

Groupe ressource : « Coopér@ction »

Apprendre à coopérer & Coopérer pour apprendre
La coopération comme enjeux, moyen et objet d'apprentissage

ensemble
collectif
fraternité
interactions
coopération
entraide
solidarité
groupe

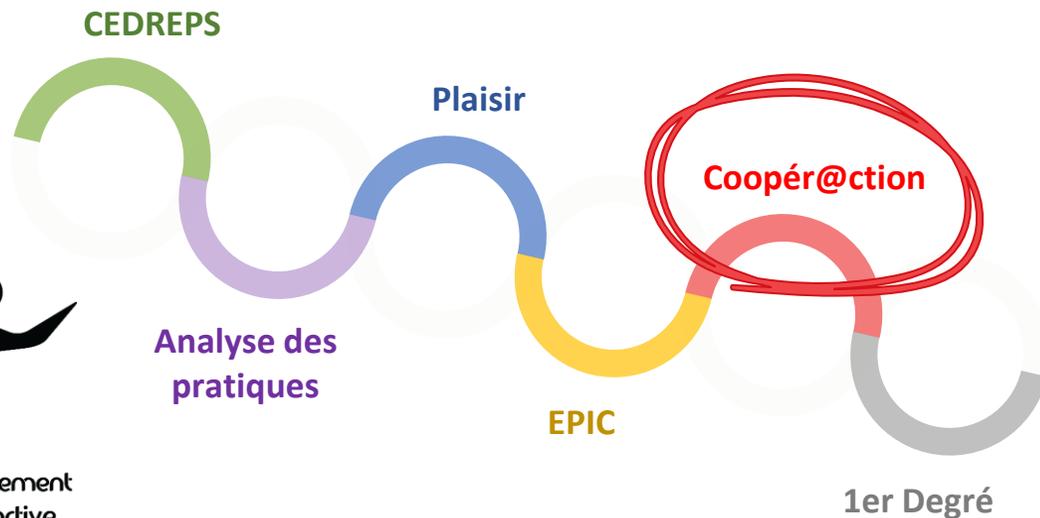
ae-eps
Coopér@ction



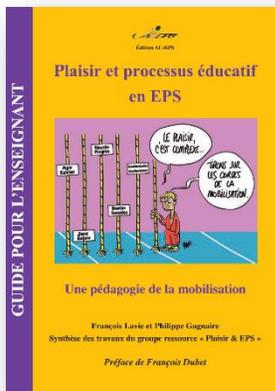
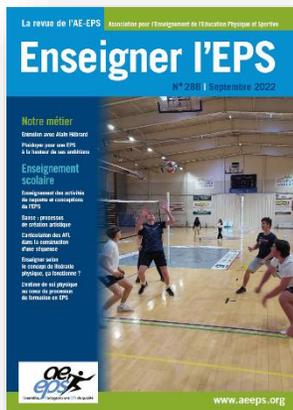
Des Régionales



6 Groupes Ressources



Une Revue & des Ouvrages

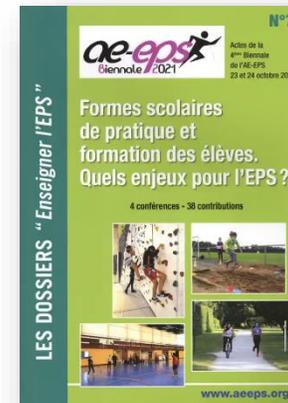


Un bureau national
- Elu par le conseil national

Un conseil national
- Le bureau national
- 1 Coordo par GR
- 1 Membre du bureau de chaque régionale



Adhésions



Une Biennale & ses Actes

Pourquoi est-il important d'apprendre à coopérer à l'école et en EPS ?

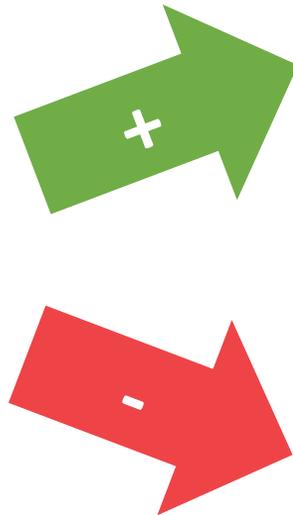
Pourquoi est-ce important de faire de la coopération un objet d'apprentissage ?

La coopération comme enjeu d'apprentissage

« On parle d'enjeu, dans un espace social spécifique, quand une matière ou une chance n'est pas encore affectée ou définitivement appropriée par l'un des protagonistes.

➔ **L'enjeu révèle ce que l'on peut gagner ou perdre »**

CLEMENT (« Les implications de la notion d'enjeu », Sport et pouvoirs au 20^{ème} siècle, 1994)



La coopération sous-entend une vision du monde fraternelle, solidaire où les interactions sociales sont vertueuses et élèvent les individus dans leur singularité au sein d'un collectif



TENSION

Sans coopération, le monde peut rapidement prendre une tournure individualiste, égocentrée et ultra-compétitive où les individus s'affrontent constamment pour être le meilleur

La coopération comme enjeux d'apprentissage

« Les déconfinés reprendront-ils le cycle chronométré, accéléré, égoïste, consumériste ? Ou bien y aura-t-il un nouvel essor de vie conviviale et aimante vers une civilisation où se déploie la poésie de la vie, où le « je » s'épanouit dans un « nous » ? »

MORIN (« Entretien avec Edgard Morin, Propos recueillis par Nicolas Truong », [Lemonde.fr](#), 19/04/2020)

« L'empathie, la bienveillance, la gentillesse, l'altruisme, le souci de l'autre existent chez tous les êtres humains comme dispositions fondamentales : on le voit notamment lors des grandes catastrophes où se réactivent spontanément des élans de générosité, même pour des populations lointaines. Cette prédisposition demande à être cultivée, stimulée, encouragée et apprise.

MORIN (« [Changer la vie. Rencontre avec Edgar Morin](#) », [Philosophie et pensées de notre temps](#), Editions Sciences Humaines, pp.162-163, 2011)

[Je veux aider](#), missions de bénévolat (plateforme mise en place par le gouvernement) (330 000 inscrits)

[Délégués Covid](#), et [MesVoisins.fr](#), plateforme d'entraide locale (500 000 utilisateurs dans plus de 30 villes de France).

[Du Beurre dans leurs épinards](#), réseaux d'aide alimentaire pour les étudiants

[RéussiteVirale](#), plateforme d'aide aux collégiens et lycéens en difficulté scolaire

[1 lettre, 1 sourire](#), lettres écrites pour les résidents d'Ephad isolés.

[Les Lettres perdues](#), une étudiante de 19 ans écrit à des inconnus anonymement pour rompre leur isolement

[Box de Noël](#), boîtes à chaussures remplies de denrées et de vêtements pour les sans-abris distribuées à Noël (le CE de l'USH a participé à cette collecte)

[Hôtels](#), des lits à disposition pour les sans-abris

La coopération comme enjeux d'apprentissage

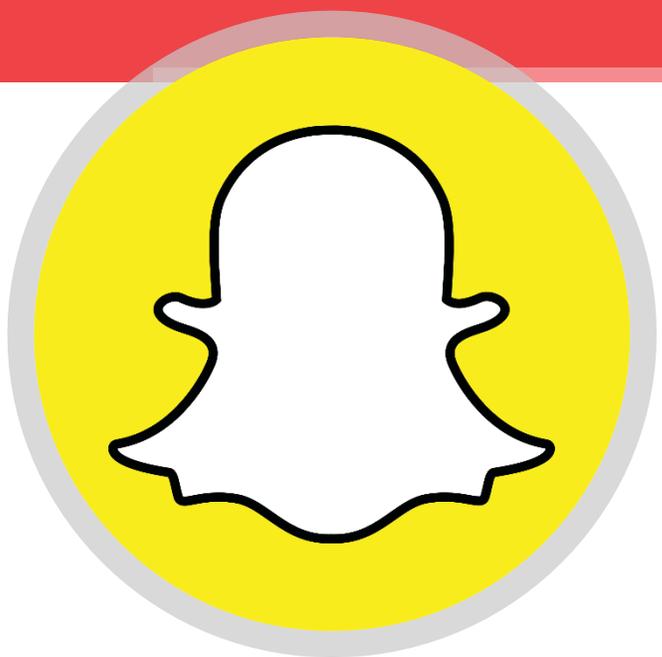
« Les déconfinés reprendront-ils le cycle chronométré, accéléré, égoïste, consumériste ? Ou bien y aura-t-il un nouvel essor de vie conviviale et aimante vers une civilisation où se déploie la poésie de la vie, où le « je » s'épanouit dans un « nous » ? »

MORIN (« Entretien avec Edgard Morin, Propos recueillis par Nicolas Truong », Lemonde.fr, 19/04/2020)

Les individus qui vivent dans une sorte d'excès permanent, excès de consommation mais aussi de pression, de sollicitation, de stress et qui, en quête de performance toujours plus grandes, se brûlent dans l'hyperactivité tout en se débattant dans un rapport au temps toujours plus contraignant.

AUBERT (« Un individu paradoxal », in [L'individu hypermoderne](#), 2004)

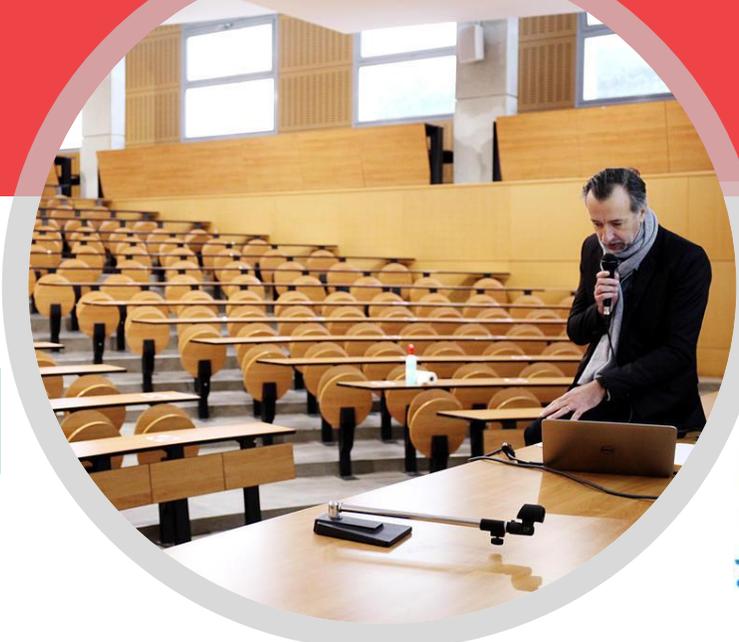




**Dans la société du
numérique et de
l'audiovisuel**



Le distanciel



« Le numérique permet aujourd’hui de faciliter les échanges et de nombreux outils interactifs ont émergé dans la sphère éducative, grâce à la créativité des enseignants.

Soyons vigilant à l’apparition d’un « chacun chez soi » par précaution et à l’apparition d’un nouvel individualisme sécuritaire qui justifierait l’utilisation systématisée du numérique et du distanciel, à l’école comme à l’université.

S’ils peuvent faciliter certains échanges, ces outils ne sauraient être l’unique solution pédagogique du futur si l’on souhaite mettre les interactions sociales et coopératives au cœur des objets d’enseignement à l’école. »

BARON & PEREZ-CANO (« La coopération comme objet d’apprentissage à travers les activités physiques, sportives et artistiques en EPS », Revue EP en mouvement n°6, Décembre 2021)



Le « métavers » de Facebook

« Facebook souhaite créer une "doublure" du monde réel, sauf que dans son "métavers", entièrement en ligne, les internautes n'ont plus besoin de contacts physiques pour interagir.

Mark Zuckerberg expliquait que "la qualité essentielle du métavers sera la présence - le sentiment de vraiment être là avec les gens "»

MASSON (« Un univers parallèle numérique : qu'est-ce que le métavers, cette doublure du monde réel dont rêve Facebook ? », 2021)



La télévision & Netflix

« Nous adultes, avons transformé notre société du spectacle en une société pédagogique dont la concurrence écrasante, vaniteusement inculte, éclipse l'école et l'université.

Pour le temps d'écoute et de vision, la séduction et l'importance, les médias se sont saisis depuis longtemps de la fonction d'enseignement ».

SERRES (Petite Poucette, Le Pommier, p.12, 2012)

petite poucette
michel serres



Les jeux télévisés

« Nous adultes, avons transformé notre société du spectacle en une société pédagogique dont la concurrence écrasante, vaniteusement inculte, éclipse l'école et l'université.

Pour le temps d'écoute et de vision, la séduction et l'importance, les médias se sont saisis depuis longtemps de la fonction d'enseignement ».

SERRES (Petite Poucette, Le Pommier, p.12, 2012)

petite poucette
michel serres



Les « communautés »



« Dilution du *moi* dans un *cyber-nous* communautaires ».

«En se réfugiant dans les réseaux sociaux, « l'individu en mal de reconnaissance et d'échange, y trouve des égaux qui partagent les mêmes goûts et les mêmes passions. [...] L'individu a le sentiment de faire corps avec le groupe, d'y être soudé. L'appartenance le gratifie d'une identité partagée ».

JAUREGUIBERRY (« Hypermodernité et manipulation de soi », in L'individu hypermoderne, 2010)

Autres enjeux sociétaux



- **Individualisme grandissant dans la société**
- **Montée des communautarismes**
- **Guerres de religions**
- **Crise écologique**
- **Inégalités hommes-femmes**
- **Inégalités sociales**
- **Isolation des SDF et des migrants**
- **Exclusion des personnes en situation de handicap**

...



Domaines du socle commun

« Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à **s'exprimer et communiquer** par les arts, de manière individuelle et **collective**, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou verbales notamment. Il connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.

Il s'exprime par des activités, physiques, sportives ou artistiques, impliquant le corps. Il apprend ainsi le contrôle et la maîtrise de soi. »

DOMAINE 1

LES LANGAGES POUR PENSER
ET COMMUNIQUER :

*comprendre et s'exprimer
en utilisant quatre types de
langage.*



Domaines du socle commun

« La maîtrise des méthodes et outils pour apprendre développe l'autonomie et les capacités d'initiative ; **elle favorise l'implication dans le travail commun, l'entraide et la coopération** »

Coopération et réalisation de projets

L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie, négocie et recherche un consensus.

Il apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue l'atteinte des objectifs.

L'élève sait que la classe, l'école, l'établissement sont des lieux de collaboration, d'entraide et de mutualisation des savoirs. Il aide celui qui ne sait pas comme il apprend des autres. L'utilisation des outils numériques contribue à ces modalités d'organisation, d'échange et de collaboration.

DOMAINE 2

LES METHODES ET OUTILS
POUR APPRENDRE :

*Apprendre à apprendre, seuls
ou collectivement, en classe
ou en dehors.*



Domaines du socle commun

Ce domaine fait appel :

- à l'apprentissage et à l'expérience des principes qui garantissent la liberté de tous, comme la liberté de conscience et d'expression, la **tolérance réciproque, l'égalité, notamment entre les hommes et les femmes, le refus des discriminations** ;
- à des connaissances et à la compréhension du sens du droit et de la loi, des règles qui permettent la **participation à la vie collective et démocratique** et de la notion d'intérêt général ;
- à la connaissance, la compréhension mais aussi la mise en pratique du principe de **laïcité**, qui permet le déploiement du **civisme** et l'implication de chacun dans la **vie sociale**, dans le **respect** de la liberté de conscience.

DOMAINE 3

LA FORMATION DE LA PERSONNE
ET DU CITOYEN :

*Transmettre les valeurs
fondamentales et les principes
inscrits dans la constitution.*



Domaines du socle commun

Responsabilités individuelles et collectives

L'élève connaît l'importance d'un comportement responsable vis-à-vis de l'environnement et de la santé et comprend ses **responsabilités** individuelle et **collective**.

Il prend conscience de **l'impact de l'activité humaine sur l'environnement**, de ses conséquences sanitaires et de la nécessité de préserver les ressources naturelles et la diversité des espèces.

Il prend conscience de la nécessité d'un développement plus juste et plus attentif à ce qui est laissé aux **générations futures**.

DOMAINE 4

LES SYSTEMES NATURELS ET
LES SYSTEMES TECHNIQUES :

*Donner à l'élève les fondements
de la culture mathématiques,
scientifique et technologique.*



Domaines du socle commun

« Ce domaine est consacré à la compréhension du monde que les êtres humains tout à la fois habitent et façonnent. Il s'agit de développer une conscience de l'espace géographique et du temps historique. Ce domaine conduit aussi à étudier les caractéristiques des organisations et des **fonctionnements des sociétés.** »

« L'élève identifie ainsi les grandes questions et les principaux enjeux du développement humain, il est capable d'appréhender **les causes et les conséquences des inégalités, les sources de conflits et les solidarités** »

« Dans le cadre d'activités et de projets collectifs, il prend sa place dans **le groupe en étant attentif aux autres pour coopérer** ou s'affronter dans un cadre réglementé. »

DOMAINE 5

LES REPRESENTATIONS DU
MONDE ET L'ACTIVITE HUMAINE :

*Développer une conscience
de l'espace géographique
et du temps historique.*

Les enjeux scolaires



Finalité de l'EPS

« L'éducation physique et sportive développe l'accès à un riche champ de pratiques, à forte implication **culturelle et sociale**, importantes dans le développement de la **vie** personnelle et **collective de l'individu**. »

« Former un citoyen lucide, autonome, **socialement** et physiquement **éduqué**, dans le souci du **vivre ensemble**. »

Programme d'enseignement des cycles 2,3 et 4 (BO spécial n°11 du 30-07-2020)



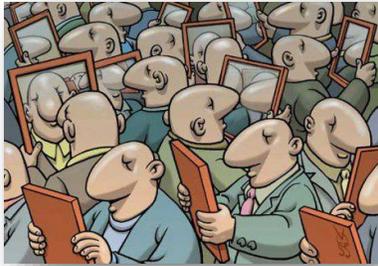
Les enjeux scolaires et la place de l'enseignant

Compétences communes aux professeurs, documentalistes et CPE

1. Faire **partager** les valeurs de la république
2. Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif
3. **Connaître les élèves** et les processus d'apprentissage
4. **Prendre en compte la diversité** des élèves
5. **Accompagner les élèves** dans leur parcours de formation
6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques
7. Maîtriser la langue française à des fins de communication
8. Utiliser une langue vivante étrangère dans les situations exigées par son métier
9. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier
10. **Coopérer** au sein d'une équipe
11. Contribuer à l'action de la **communauté** éducative
12. **Coopérer** avec les parents d'élèves
13. **Coopérer** avec les partenaires de l'école
14. S'engager dans une démarche individuelle et **collective** de développement professionnel

Les enjeux scolaires : Individualisme et individualité à l'école

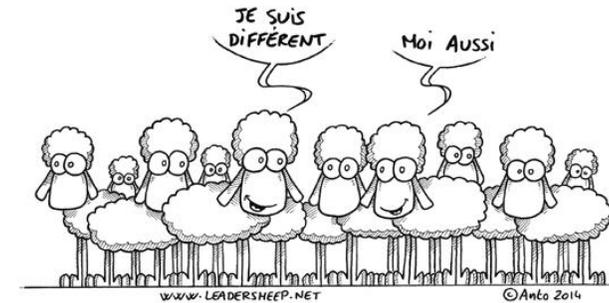
L'individualisme est une « tendance à s'affirmer indépendamment des autres, à ne pas faire corps avec un groupe ».



Ce que nous recherchons, c'est « un « je » possible parce que les « nous » qui l'entourent ne l'enferment pas, mais au contraire soutiennent ce qu'il veut être, un « je » qui en retour, par son développement personnel, enrichit ces « nous » »

DE SINGLY (L'individualisme est un humanisme, Editions de l'Aube, p.11, 2005)

L'individualité est « ce qui fait l'originalité, la particularité d'un individu et l'oppose aux autres : Dans le groupe, chacun a su préserver son individualité ».



L'élève « doit se couler dans des moules de socialisation conformes, tout en affirmant une singularité irréductible ».

KAUFMANN (« Tout dire de soi, tout montrer », Le Débat n°125, 2003)

➔ Proposer des pistes de réflexion qui permettent d'inclure les « je » et toute leur originalité, dans un « nous » soudé et respectueux des différences.

Les enjeux scolaires : Individualisme et individualité à l'école

Construire au sein de la classe un rapport dialectique entre l'individu et le collectif, « c'est-à-dire contribuant, tout à la fois, au développement de chacun et à la solidarité entre tous »

MEIRIEU (www.meirieu.com/DICTIONNAIRE/pedagogie_cooperative.htm)

Il n'est pas question pour nous d'oublier l'individu au profit du collectif. Il s'agit de penser au mieux la relation entre les deux : « articuler la prise en compte de la personne et la promotion du collectif dans une démarche de dépassement et de construction du faire ensemble »

MEIRIEU ([La riposte](#), 2018)

« C'est seulement quand chacun réfléchit de façon indépendante que le collectif peut être intelligent ». L'enjeu d'un collectif consiste donc en premier lieu à considérer la richesse personnelle de chacun.e. dans sa singularité.

SERVAN-SCHREIBER ([Supercollectif](#), 2018)

Soyez vous-même, tous les autres sont déjà pris.

{ OSCAR WILDE }



La coopération dans une pédagogie de la compétence

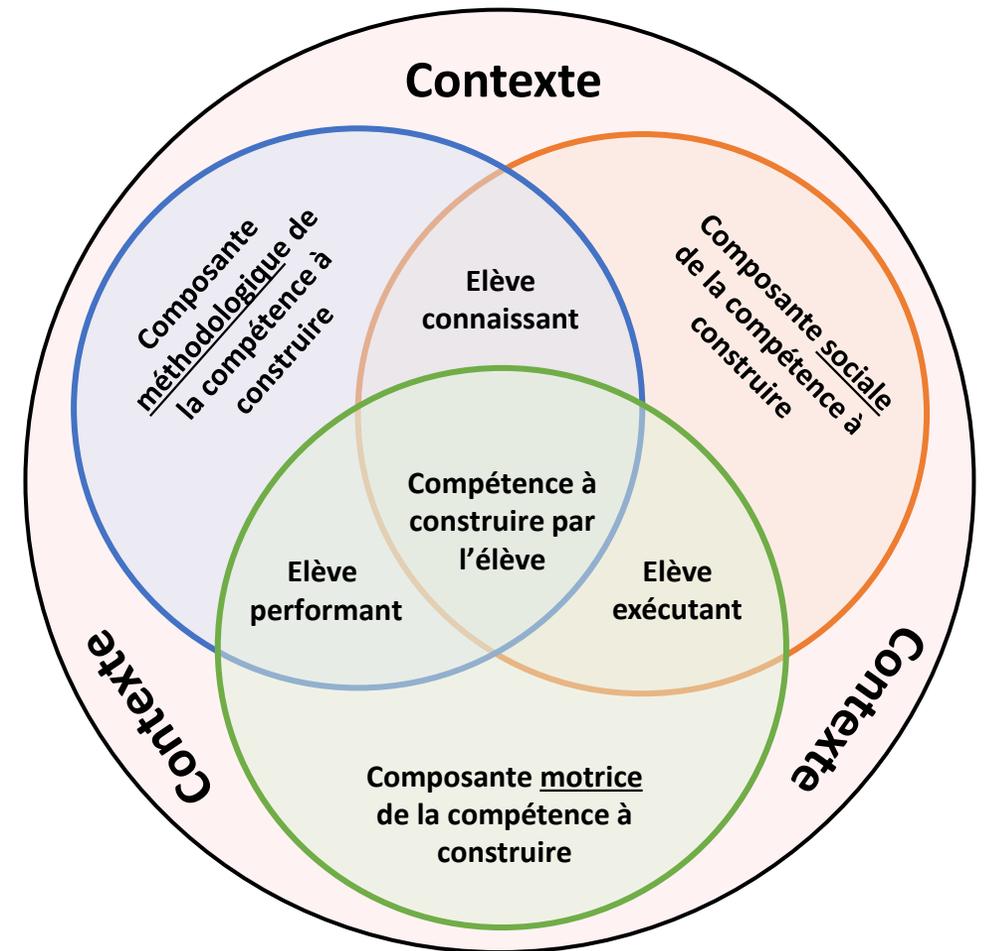
« Nous envisageons en interrelation et en interdépendance les composantes motrice, méthodologique et sociale de chaque compétence à construire par les élèves en EPS.

Plus encore, nous pensons qu'il convient de faire de cette interdépendance le ciment et la singularité de notre discipline.

En ce sens, nous envisageons à la fois la coopération comme moyen privilégié des apprentissages moteurs tout en considérant en retour les APSA et leur essence culturelle comme support pour apprendre aux élèves à coopérer.

Cette relation circulaire et réciproque permet ainsi de ne plus découper les compétences attendues en EPS mais de considérer l'EPS, à l'instar de Delignières (2009), comme un puissant vecteur d'apprentissages moteurs, méthodologiques et sociaux, envisagés ensemble au cœur de la notion de compétence, dans une perspective complexe et systémique. »

BARON & PEREZ-CANO (« La coopération comme objet d'apprentissage à travers les activités physiques, sportives et artistiques en EPS », Revue EP en mouvement n°6, Décembre 2021)



La coopération dans une pédagogie de la compétence

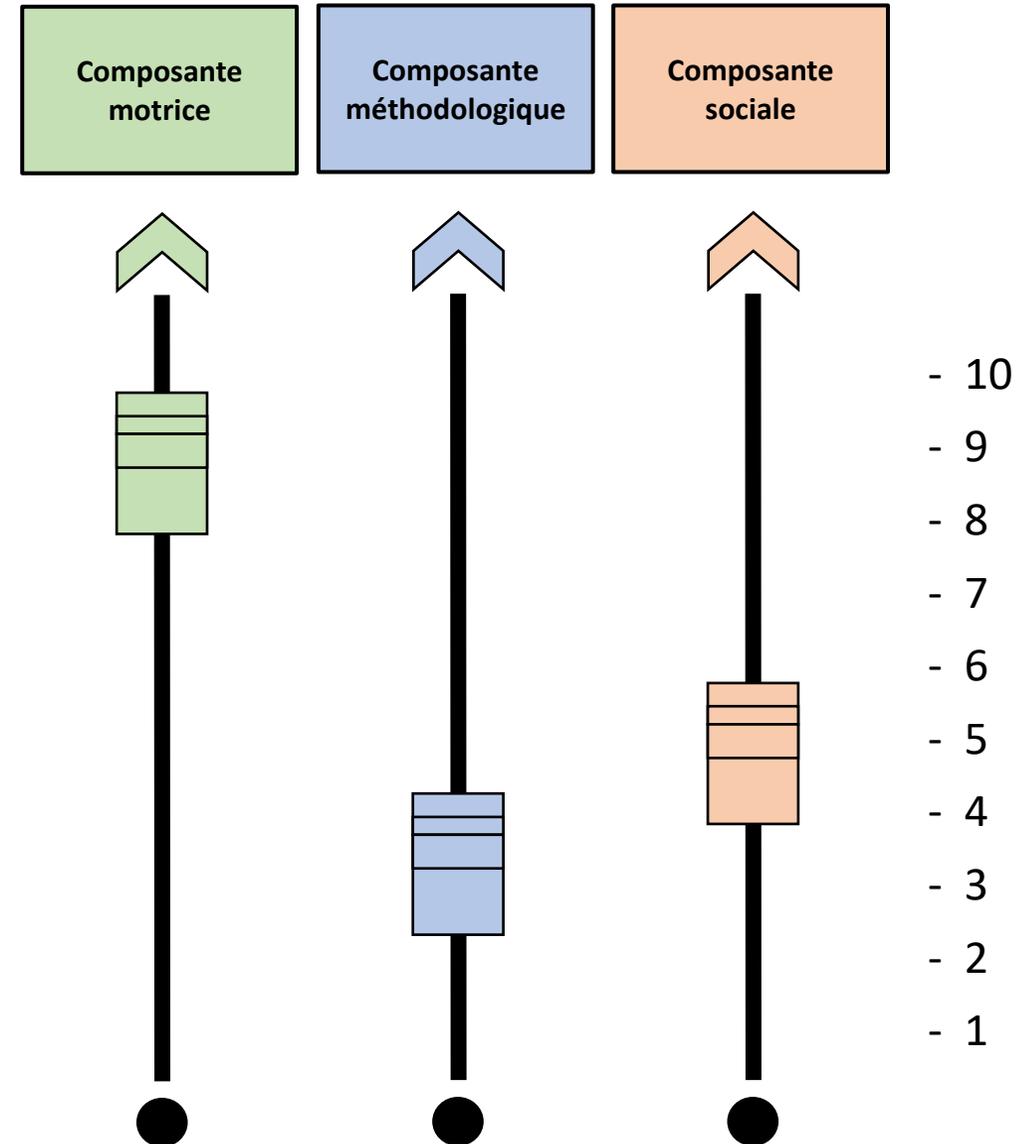
« Nous envisageons en interrelation et en interdépendance les composantes motrice, méthodologique et sociale de chaque compétence à construire par les élèves en EPS.

Plus encore, nous pensons qu'il convient de faire de cette interdépendance le ciment et la singularité de notre discipline.

En ce sens, nous envisageons à la fois la coopération comme moyen privilégié des apprentissages moteurs tout en considérant en retour les APSA et leur essence culturelle comme support pour apprendre aux élèves à coopérer.

Cette relation circulaire et réciproque permet ainsi de ne plus découper les compétences attendues en EPS mais de considérer l'EPS, à l'instar de Delignières (2009), comme un puissant vecteur d'apprentissages moteurs, méthodologiques et sociaux, envisagés ensemble au cœur de la notion de compétence, dans une perspective complexe et systémique. »

BARON & PEREZ-CANO (« La coopération comme objet d'apprentissage à travers les activités physiques, sportives et artistiques en EPS », Revue EP en mouvement n°6, Décembre 2021)



La coopération dans une pédagogie de la compétence

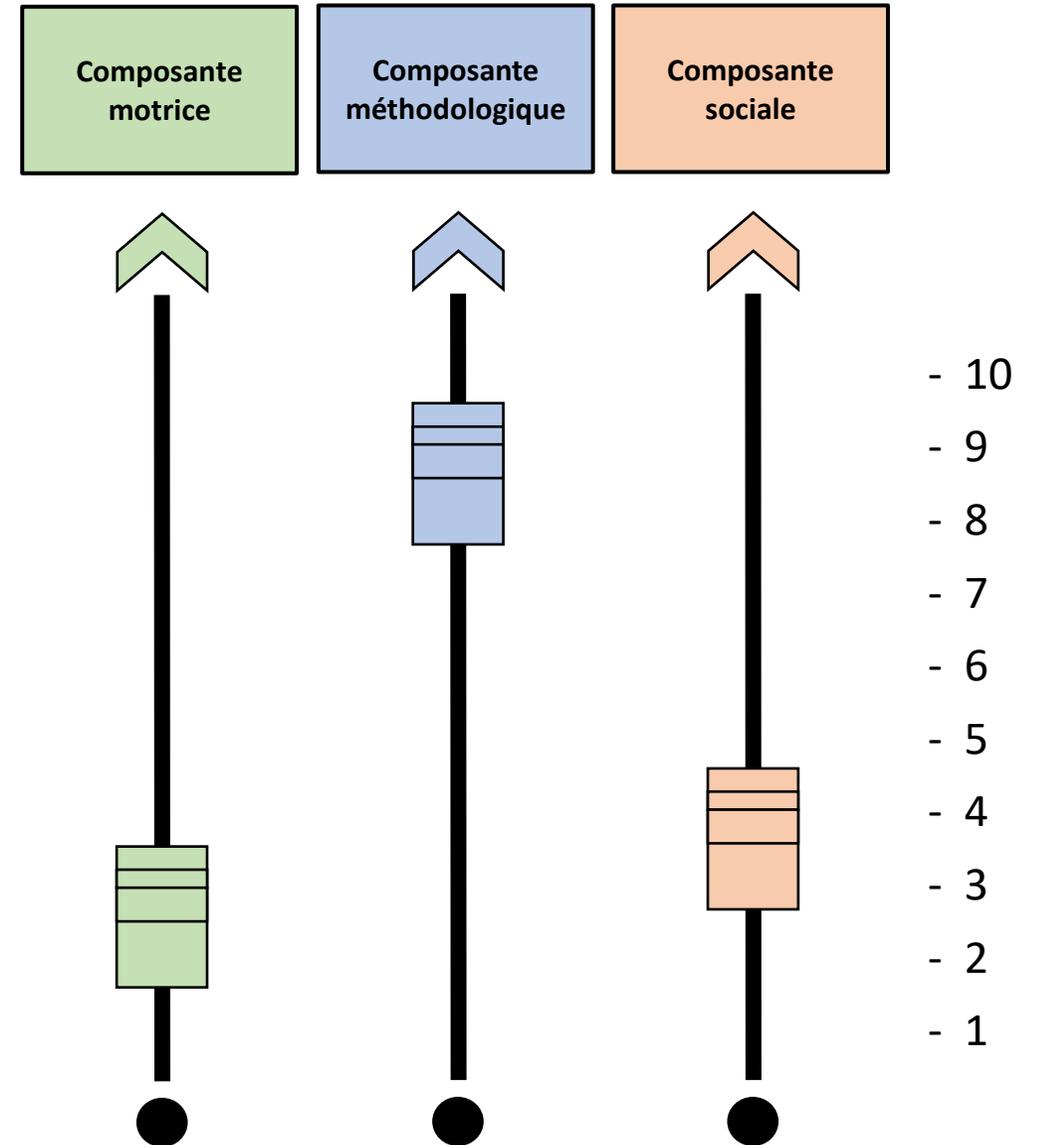
« Nous envisageons en interrelation et en interdépendance les composantes motrice, méthodologique et sociale de chaque compétence à construire par les élèves en EPS.

Plus encore, nous pensons qu'il convient de faire de cette interdépendance le ciment et la singularité de notre discipline.

En ce sens, nous envisageons à la fois la coopération comme moyen privilégié des apprentissages moteurs tout en considérant en retour les APSA et leur essence culturelle comme support pour apprendre aux élèves à coopérer.

Cette relation circulaire et réciproque permet ainsi de ne plus découper les compétences attendues en EPS mais de considérer l'EPS, à l'instar de Delignières (2009), comme un puissant vecteur d'apprentissages moteurs, méthodologiques et sociaux, envisagés ensemble au cœur de la notion de compétence, dans une perspective complexe et systémique. »

BARON & PEREZ-CANO (« La coopération comme objet d'apprentissage à travers les activités physiques, sportives et artistiques en EPS », Revue EP en mouvement n°6, Décembre 2021)



La coopération dans une pédagogie de la compétence

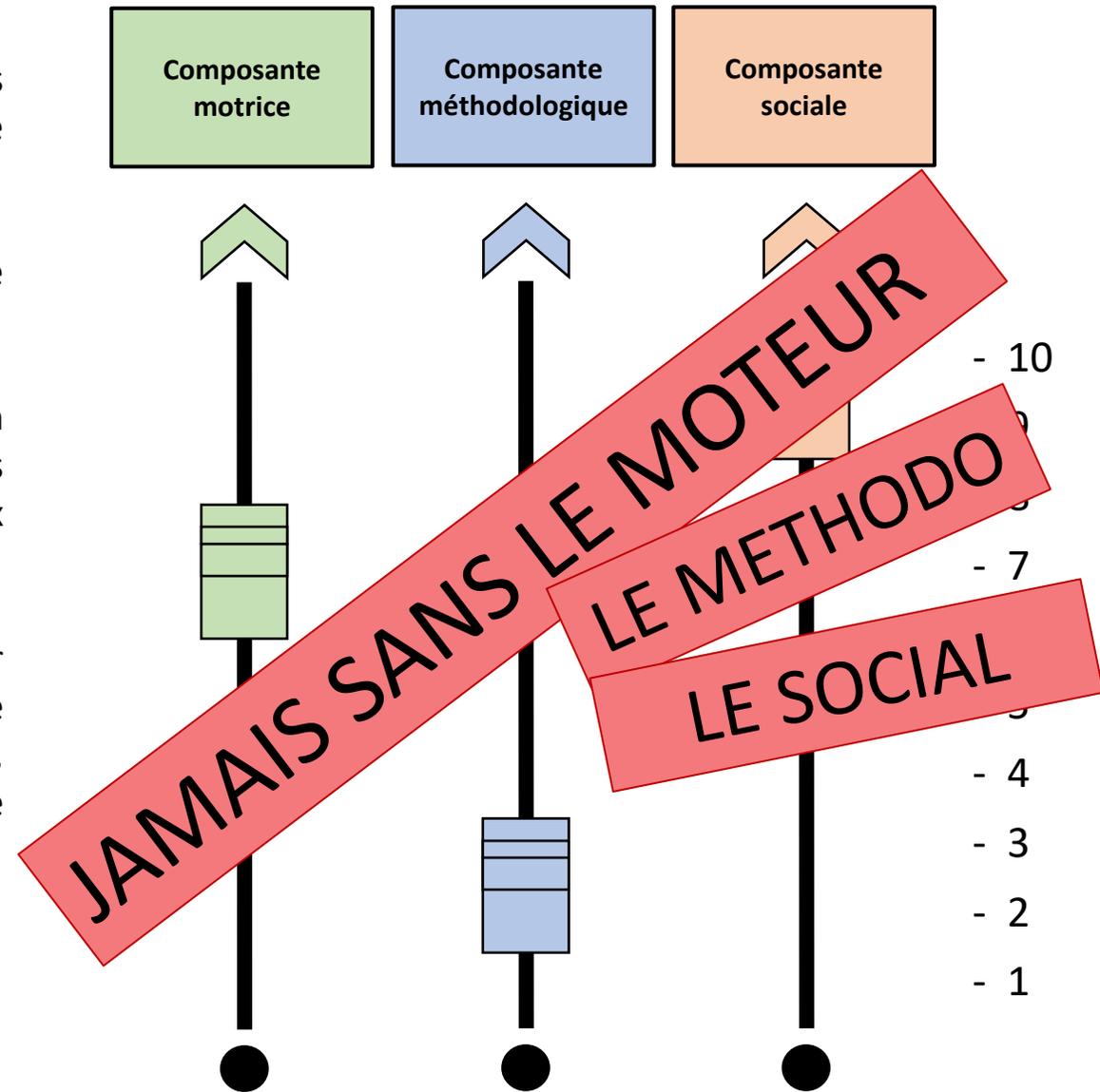
« Nous envisageons en interrelation et en interdépendance les composantes motrice, méthodologique et sociale de chaque compétence à construire par les élèves en EPS.

Plus encore, nous pensons qu'il convient de faire de cette interdépendance le ciment et la singularité de notre discipline.

En ce sens, nous envisageons à la fois la coopération comme moyen privilégié des apprentissages moteurs tout en considérant en retour les APSA et leur essence culturelle comme support pour apprendre aux élèves à coopérer.

Cette relation circulaire et réciproque permet ainsi de ne plus découper les compétences attendues en EPS mais de considérer l'EPS, à l'instar de Delignières (2009), comme un puissant vecteur d'apprentissages moteurs, méthodologiques et sociaux, envisagés ensemble au cœur de la notion de compétence, dans une perspective complexe et systémique. »

BARON & PEREZ-CANO (« La coopération comme objet d'apprentissage à travers les activités physiques, sportives et artistiques en EPS », Revue EP en mouvement n°6, Décembre 2021)



La coopération dans une pédagogie de la compétence

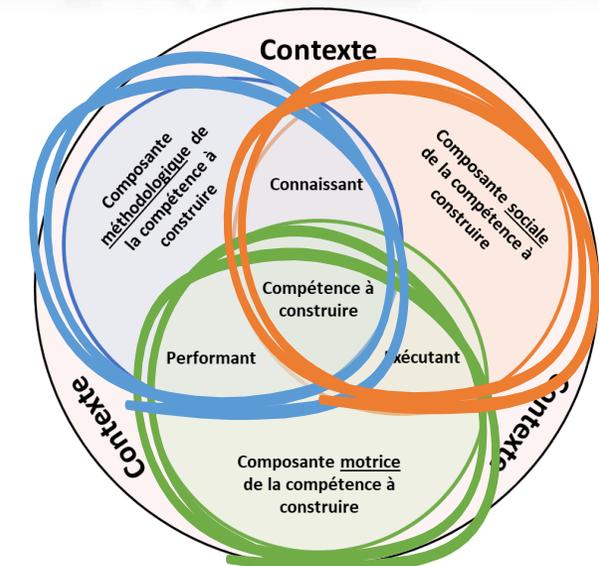
« Une approche holistique de la compétence ne la saucissonne pas en sous-domaines indépendants, ni n'en détermine a priori les importances respectives.

La compétence n'est pas l'addition de dimensions motrice, méthodologique et sociale : c'est un système, dans lequel ces dimensions sont interdépendantes et se construisent sur la base de cette interdépendance. »

« Un pratiquant compétent doit atteindre des niveaux de performance significatifs, et ceci ne va pas sans une maîtrise technique de l'activité. La construction de cette maîtrise suppose le fait de savoir s'entraîner, de se mettre en conditions optimales de performance. Et enfin la compétence intègre la maîtrise de certaines responsabilités requises dans la pratique. »

DELIGNIERES (« Compétences méthodologiques et sociales » et « rôles sociaux ». Quelques arguments critiques. », Blog de Didier Delignières, 12/09/2022)

<https://didierdelignieresblog.wordpress.com/2022/09/12/competences-methodologiques-et-sociales-et-roles-sociaux-quelques-arguments-critiques/>



La coopération dans une pédagogie de la compétence

CA1

Configurer finement sa motricité avec son coach/partenaire pour nager vite en gérant au mieux les paramètres de la nage

S'engager en tant que coureur, décideur et conseiller pour produire une performance optimale dans un entraînement intermittent court

CA2

Choisir et se situer de manière précise avec son partenaire pour attaquer des postes

CA3

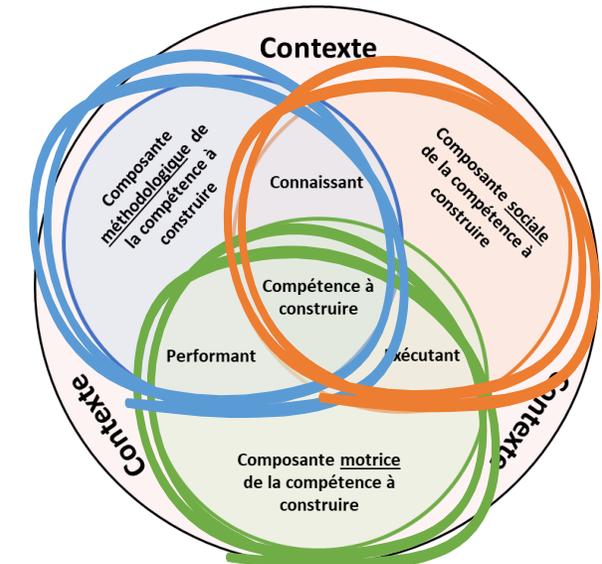
Co-construire des repères sur soi pour contrôler des actions de plus en plus tournées et renversées

CA4

Prendre des repères sur le terrain et sur les autres pour passer et se démarquer vers la zone favorable de tir pour tous marquer collectivement

CA5

Produire un enchaînement, à deux, en rythme dans deux registres d'efforts différents et identifier leurs effets immédiats sur l'organisme



Définition

Coopération

« Coopérer c'est agir ensemble pour atteindre un but commun, mais coopérer c'est aussi s'entraider, observer, conseiller ses pairs, construire ensemble un projet d'action »

LAFONT & al., « Cooperative group learning in a team game: role of verbal exchanges among peers », Social Psychology of education n°10, 2007

« Façon dont les membres d'une dyade ou d'un groupe donné, confrontés à un apprentissage particulier, rassemblent leurs forces, leurs savoir-faire et leurs savoirs pour atteindre leurs fins. »

OLRY-LOUIS (« Interactions à visée d'apprentissage et différences individuelles », in LE CUNFF & HUGON, Interactions dans le groupe et apprentissages, 2011)

« Définition minimale » de la coopération reposant sur 3 caractéristiques :

- Les activités des partenaires sont interdépendantes
- Les partenaires « partagent » une même situation (« but commun »)
- Préoccupation de se coordonner avec leurs partenaires pour faciliter l'atteinte de ce but.

SAURY (in Réconcilier la recherche et la formation par l'analyse de l'activité, 2012)

Définition

Coopération

Il ressort des analyses croisées de disciplines universitaires s'étant intéressées aux diverses formes de coopération qu'un comportement coopératif se décrit à partir de trois caractéristiques : **une action conjointe (on ne peut pas coopérer seul), une intention (chacun prend l'initiative de coopérer, cela ne lui est pas imposé) et un bénéfice individuel (on coopère pour soi, parce que l'on ne parvient plus seul à dépasser un obstacle qui se présente à nous).**

On entend par coopération entre élèves (ou par pédagogies de la coopération) l'ensemble des situations où des élèves sont encouragés et autorisés à agir et apprendre avec, par et pour d'autres, dans le sens d'un progrès de chacun. Cela se traduit par divers dispositifs pédagogiques, qui ont chacun leur façon propre d'être introduits avec des élèves ainsi que des intentions spécifiques.

- **Travail en groupe** cherche à donner du sens aux désaccords pour favoriser le désir d'apprendre;
- **Travail en équipe** est associé à des démarches de projet pour aider les élèves à tendre leurs apprentissages jusqu'à des niveaux de compétences ;
- **Travail en atelier** (lorsque les élèves y sont à plusieurs) valorise la vicariance (une forme d'apprentissage par observation et imitation);
- **Aide et tutorat** participent à lutter contre le sentiment d'isolement d'élèves confrontés à des difficultés individuelles ;
- **Entraide** cherche surtout à augmenter les temps de mobilisation des élèves ;
- **Jeux coopératifs** essaient d'insuffler un climat de confiance réciproque au sein d'un groupe classe...

Définition

Collaborer & Coopérer

Tableau 1 - Définitions

LA COOPÉRATION AU TRAVAIL

Comportement par lequel les individus conduisent leurs relations et leurs échanges d'une manière non conflictuelle ou non concurrentielle, en cherchant les modalités appropriées pour analyser ensemble et de façon partagée les situations et collaborer dans le même esprit pour parvenir à des fins communes ou acceptables par tous.

Tableau 1 - Définitions

LA COLLABORATION AU TRAVAIL

L'acte de travailler ensemble pour atteindre un objectif. Dans son sens commun, la collaboration est un processus par lequel deux ou plusieurs personnes ou organisations s'associent pour réaliser un travail en poursuivant des objectifs communs.

Tableau 2 - Synthèse comparative des caractéristiques du travail coopératif et collaboratif

LE TRAVAIL COOPÉRATIF

Organisation collective du travail dans laquelle la tâche (résultat attendu) est fragmentée en sous-tâches

- Le travail se fait par le cumul d'activités individuelles.
- Chaque personne sait ce qu'elle doit faire dès le début, et ses communications, ses échanges ou le partage d'éléments viseront l'atteinte de son objectif individuel.
- Les rapports entre les personnes sont principalement verticaux.
- L'atteinte de l'objectif procède par la succession coordonnée des actions de chaque personne.
- La communication se fait généralement par étape selon l'évolution du travail.
- Le travail qu'accomplit chaque personne peut lui être attribué au cours et à la fin du projet, du mandat ou de l'activité.
- Chaque personne se sent responsable de son propre résultat.

LE TRAVAIL COLLABORATIF

Organisation du travail qui suppose une situation d'engagement collectif, où les tâches et les buts sont communs.

- Le travail se fait par l'amalgame des contributions individuelles au gré d'ajustements et de réalignements continus.
- Le travail implique un engagement mutuel des personnes dans un effort concerté pour accomplir une tâche ou résoudre ensemble un problème.
- Le travail nécessite de l'équipe une plus forte interdépendance, ainsi qu'une motivation et une confiance interpersonnelle accrues.
- Les rapports entre les personnes sont horizontaux.
- L'approche de la communication, selon le contexte, sera beaucoup plus souple dans un environnement qui privilégie les TIC et les réseaux sociaux internes.
- Le travail individuel est difficilement identifiable tout au long de la démarche, et la responsabilité est constamment partagée, si bien que toutes les personnes partagent la responsabilité des résultats.

Source: Ville de Brest (2009). *Guide pratique du travail collaboratif. Théories, méthodes et outils au service de la collaboration.*

Définition

Collaborer & Coopérer

« Le partage collaboratif d'intérêts permet en général d'être égoïste ensemble, mais avec intelligence : je fais quelque chose avec l'autre, ou même pour l'autre, parce que j'y trouve un avantage pour moi-même. On s'associe prioritairement à autrui, non pas par intérêt pour l'autre, mais par intérêt pour soi. → Solidarité

La coopération, en revanche, suppose le partage des désirs et se rapproche en cela du champ de la générosité : je fais quelque chose avec l'autre et pour l'autre parce que j'éprouve une satisfaction à l'idée de la satisfaction de l'autre. » → Générosité

GO (in SUMPETH & FOURCADE, Oser la pédagogie coopérative complexe, 2013)

« La collaboration s'attache en particulier à la circulation de l'information au sein du collectif, à l'ajustement mutuel entre les enseignants, à la socialisation des processus interprétatifs, à l'articulation des actions projetées, à leur planification, voire à l'élaboration d'un référentiel opératif commun. En somme, la collaboration est présente chaque fois que plusieurs enseignants travaillent ensemble à la poursuite d'un objectif et d'un projet commun, même s'ils assumeront individuellement leurs tâches face aux élèves »

« En coopérant, les acteurs sont mutuellement dépendant dans leur travail et pour qui il est nécessaire d'agir ensemble, autrement dit de partager leur espace de travail »

MARCEL & al. (Coordonner, collaborer, coopérer. De nouvelles pratiques enseignantes, 2007)

Définition

Collaborer & Coopérer

« La coopération est une quête, vectrice d'apprentissage, de créations et d'organisations, là où la collaboration est limitée à l'accomplissement en commun d'une tâche nécessaire et représente un choix utilitariste »

« La collaboration se traduit souvent par une division du travail, caractéristique forte des sociétés hyperactives mais dévitalisées, nerveuses mais instables, souvent conservatrices car incapables de s'adapter. Elle prend le pas sur une coopération sociale. »

« La coopération est conçue comme un ensemble de moyens pédagogiques pour des fins sociales, à partir d'organisations scolaires qui considèrent l'humain comme une fin »

LAURENT ([L'impasse collaborative. Pour une véritable économie de la coopération](#), 2018)

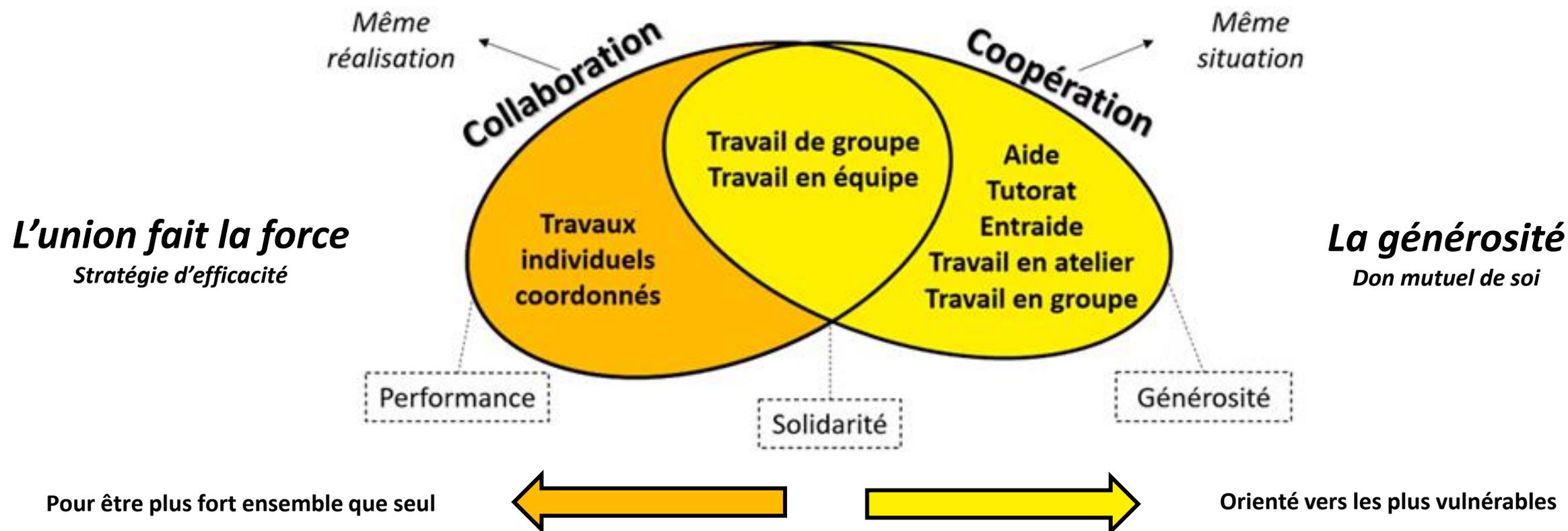
Collaboration → Poïésis → Centrer sur la réalisation d'une œuvre

Coopération → Praxis → Centrer sur le développement et la réalisation des personnes

CONNAC ([Coopération vs Collaboration](#), Académie de Montpellier, 2021)

Définition

Collaborer & Coopérer



Définition

Collaborer & Coopérer

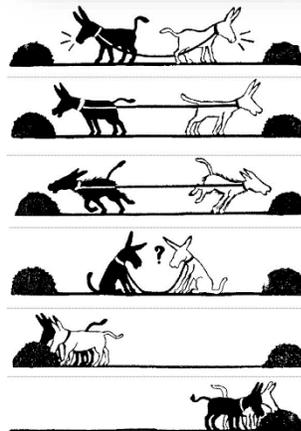
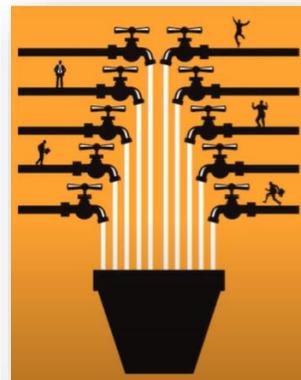
Collaboration

Les élèves travaillent individuellement sur un même projet « Je fais quelque chose avec l'autre parce que j'y trouve un avantage pour moi-même »

Coopération

Les partenaires sont complètement dépendants « Je fais quelque chose avec l'autre et pour l'autre parce que j'éprouve une satisfaction à l'idée de la satisfaction de l'autre ». Plus précisément, on entend par coopération les pratiques d'entraide et de travail de groupe (formes symétriques) ; d'aide et de tutorat (formes dissymétriques).

CONNAC (La coopération entre les élèves, 2017)



Performance et Solidarité

Partage d'un projet

Pour réaliser

Répartition du travail

Générosité et Solidarité

Partage d'une situation

Pour apprendre

Actions combinées

« La coopération est une approche pédagogique basant **prioritairement** et **explicitement** les **apprentissages** des élèves sur l'entraide et la coopération entre pairs ».

VAN DE KERKHOVE, COUVERT & DUBALLET (« La co-observation et la co-évaluation au centre de la pédagogie coopérative en EPS », in Les dossiers Enseigner l'EPS n° 2, p. 107-111, 2016)

Nous affirmons l'approche coopérative comme le levier privilégié – mais bien sûr non exclusif – des apprentissages

Son caractère « explicite » indique la nécessité du travail de conceptualisation de l'enseignant pour faire de la coopération une orientation pédagogique véritablement efficace

le terme central est celui d'apprentissage car il est au cœur de la mission d'enseignant et doit également être au centre de la coopération entre élèves

Il ne s'agit donc pas de restreindre la coopération à des actions ponctuelles ou à des activités récréatives favorisant le vivre ensemble. L'ambition est autre ! C'est celle de l'apprendre ensemble, au quotidien, dans la classe et dans le but de progrès scolaires. Ainsi définie, la pédagogie coopérative englobe donc un ensemble assez large de stratégies pédagogiques, dès lors que celles-ci s'appuient sur les interactions entre élèves comme moyen prioritaire d'apprentissage ».

VAN DE KERKHOVE pour le Groupe Coopér@ction (« Apprendre par et pour la coopération comme enjeu à l'Ecole et en EPS », Revue Enseigner l'EPS n°281, 2020)

Présentation de l'équipe

Un collectif de 33 personnes (Pour l'instant ... ;)

- Enseignants certifiés et agrégés, formateurs et jurys de concours, universitaires
- Spécialistes de l'EPS, des Mathématiques, de l'Anglais, des SVT, de l'Histoire-géographie et de la Technologie.



Présentation du projet

Inscription dans le projet éducatif, culturel et humaniste de l'AEEPS

Voir « Point de vue de l'AE-EPS » (07/02/2009) et « Charte de l'AE-EPS », disponibles sur www.aeeps.org.



Une conviction : La fraternité et l'entraide sont des priorités éducatives.



Une démarche : La coopération à la fois comme moyen et objet d'apprentissage.

Une finalité : Combiner progrès individuels et collectifs afin de former des citoyens actifs et solidaires partageant une culture et des valeurs communes

Nos raisons de coopérer

Nous jugeons la **fraternité** comme une valeur prioritaire à transmettre et nous nous appuyons donc sur l'entraide des élèves comme moyen d'assurer la réussite de chacun et l'égalité entre tous.

Notre démarche se base sur la **coopération** en actes entre élèves, à la fois comme moyen d'apprendre et aussi comme objet d'apprentissage en soi.

Nos principaux appuis théoriques

Philosophie : E. Morin, M. Serres, M. Ricard, A. Jacquard, etc.

Psychologie : J. Piaget, L. Vygotski, A. Bandura, J. Bruner, E. Deci & R. Ryan, etc.

Neurosciences affectives et sociales : C. Gueguen, D. Goleman, P. Toscani, etc.

Intelligence collective : E. Servan Schreiber, etc.

Education : J. Dewey, C. Freinet, P. Meirieu, S. Connac, C. Buchs, N. Margas, J.A. Méard, A. Baudrit, D. Johnson & R. Johnson, R. Slavin etc.

Nos propositions

Dans la classe, **trois piliers** indispensables et interconnectés pour enseigner en favorisant la coopération entre élèves.
Dans l'établissement, **une synergie collective** pour solidariser la communauté éducative.



Pilier disciplinaire

Des contenus disciplinaires placés au centre du projet d'apprentissage de l'élève :



- Ayant du sens pour engager et faire progresser les élèves
- Ciblés pour organiser les élèves autour de buts communs d'éducation et d'apprentissage
- Didactisés pour étayer les interactions et les apprentissages des élèves

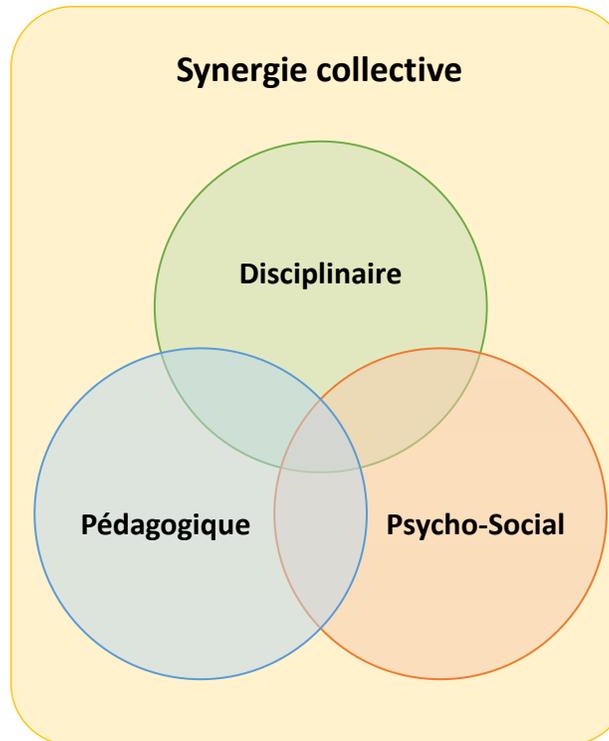
Pilier pédagogique

Un enseignant mettant en œuvre une pédagogie propice à l'entraide :



- Organisant les groupes et les interactions pour favoriser des interdépendances et un climat social positifs
- Optimisant le temps d'apprentissage
- Utilisant l'évaluation au service de la coopération et des apprentissages
- Observant et régulant l'activité des élèves
- Développant une attitude exemplaire et empathique

Synergie collective



Projet transdisciplinaire : Egal-on-nous

L'égalité homme-femme : La sensibilité, soi et les autres en danse, en français et en EMC

Pilier disciplinaire



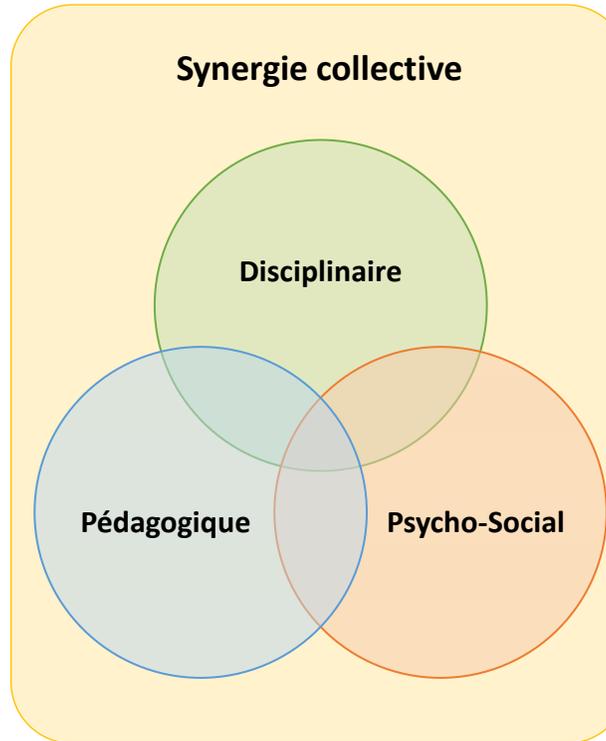
- **EPS** : « composer et présenter une chorégraphie collective mettant en jeu une motricité symbolique à partir de formes corporelles variées et originales et de procédés de composition au service du projet créatif » → contenus pour contraster sa chorégraphie (inducteur : tracés arrondis et anguleux en utilisant différentes parties du corps → CONTRASTES : amples/rétrécis, explosif/retenu)
- **EMC** : Connaissance de soi et respect de l'autre.
- **Français** : littérature d'idée Parcours « Écrire et combattre pour l'égalité »

Pilier pédagogique



- Groupes stables, mixtes, hétérogènes : semi-affinitaires
- Des routines et des temps dans les autres disciplines pour optimiser le temps d'apprentissage
- Une évaluation au service de la coopération et des apprentissages à partir du rôle de spectateur (juge puis critique)
- Des enseignants qui observent et régulent l'activité des élèves

Synergie collective



Pilier psycho-social



- Faire des choix en EPS sur des l'utilisation de procédés, de contrastes pour s'engager à travers sa motricité symbolique
- Communiquer et interagir à la fois dans son groupe mais également entre les groupes à travers le rôle de spectateur
- Identifier ses émotions grâce à un carnet du danseur (au début du projet, suite aux spectacles, suite aux représentations) et adapter ses réactions
- Etablir un rapport constructif à l'autre

Synergie collective



- Dans un cadre disciplinaire : une évaluation commune, un projet reproductible
- Dans un cadre transdisciplinaire : EMC, français, EPS
- Dans le cadre d'un établissement avec l'ensemble de la communauté éducative : mobilisation sur le thème de l'égalité homme-femme
- Partenaire interne : Option théâtre du lycée – école primaire
- Partenaire externe : Toboggan Décines – Compagnie de danse

La coopération comme moyen d'apprentissage

De nombreuses études démontrent l'efficacité accrue des méthodes basées sur la coopération comparativement à celles fondées sur la compétition interindividuelle

JOHNSON & JOHNSON (« Apprendre ensemble et seul : une vue d'ensemble », *Asia Pacific Journal of Education*, 22, 95-105, 2002)

Il y a diverses explications à cela. « Le travail coopératif [...] mobilise plus de ressources cognitives qu'un travail individuel. Les zones du cerveau en activité sont beaucoup plus nombreuses » comme le montrent les recherches en neurosciences

TOSCANI (*Apprendre avec les neurosciences*, 2017)

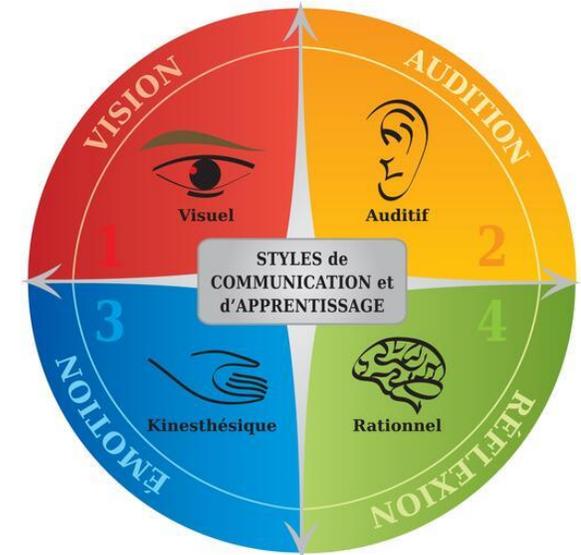
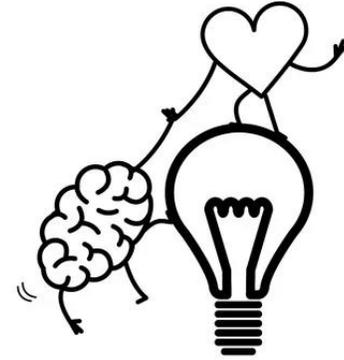
Par ailleurs, on y observe des temps d'exposition aux apprentissages augmentés

BRESSOUX (Les recherches sur les effets-écoles et les effets-maîtres. *Revue française de pédagogie*, 108, 91-137, 1994)

La communication entre élèves y est favorisée, l'enseignant est rendu plus disponible et les élèves plus actifs, placés en situation de travail complexe. L'intelligence collective est activée et des habiletés comme l'affirmation de soi, le langage, l'écoute, l'empathie, le questionnement, l'entraide ...etc. sont développées.

Lorsqu'un climat coopératif s'installe dans la classe, les élèves deviennent des ressources les uns pour les autres, permettant un étayage mutuel de leurs apprentissages.

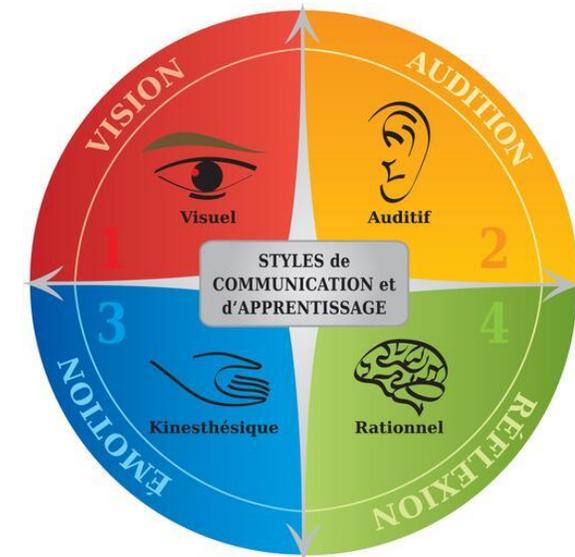
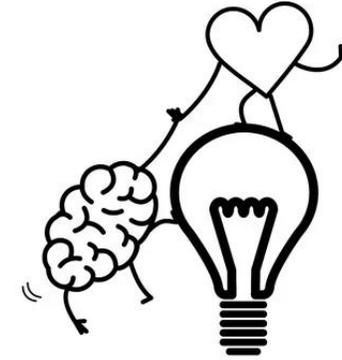
BRUNER (*Savoir-faire, savoir dire*, 1983)



La coopération comme moyen d'apprentissage

Les méthodes d'apprentissage coopératif sont reconnues à partir de cinq éléments essentiels (Johnson & Johnson, 1989; Johnson, Johnson, Holubec, & Roy, 1993)

- 1 - **L'interdépendance positive** entre les membres du groupe – un membre ne peut réussir si un autre membre ne réussit pas
- 2 - Les responsabilités individuelles où **chaque membre du groupe a la responsabilité de partager ses connaissances pour rendre ses pairs plus compétents** ;
- 3 - Des **interactions « face à face »** essentielles pour promouvoir le succès de chacun – aide, assistance, soutien, encouragement ;
- 4 - Les **compétences sociales** qui regroupent le développement du leadership, prises de décision, construction d'un climat de confiance, capacité à communiquer, à négocier pour résoudre les conflits ;
- 5 - Enfin, le développement d'une **dynamique de groupe** reposant sur le **partage de buts communs** pour apprendre et réussir.



Comment coopérer pour apprendre ?



Coopération MOYEN pour les apprentissages

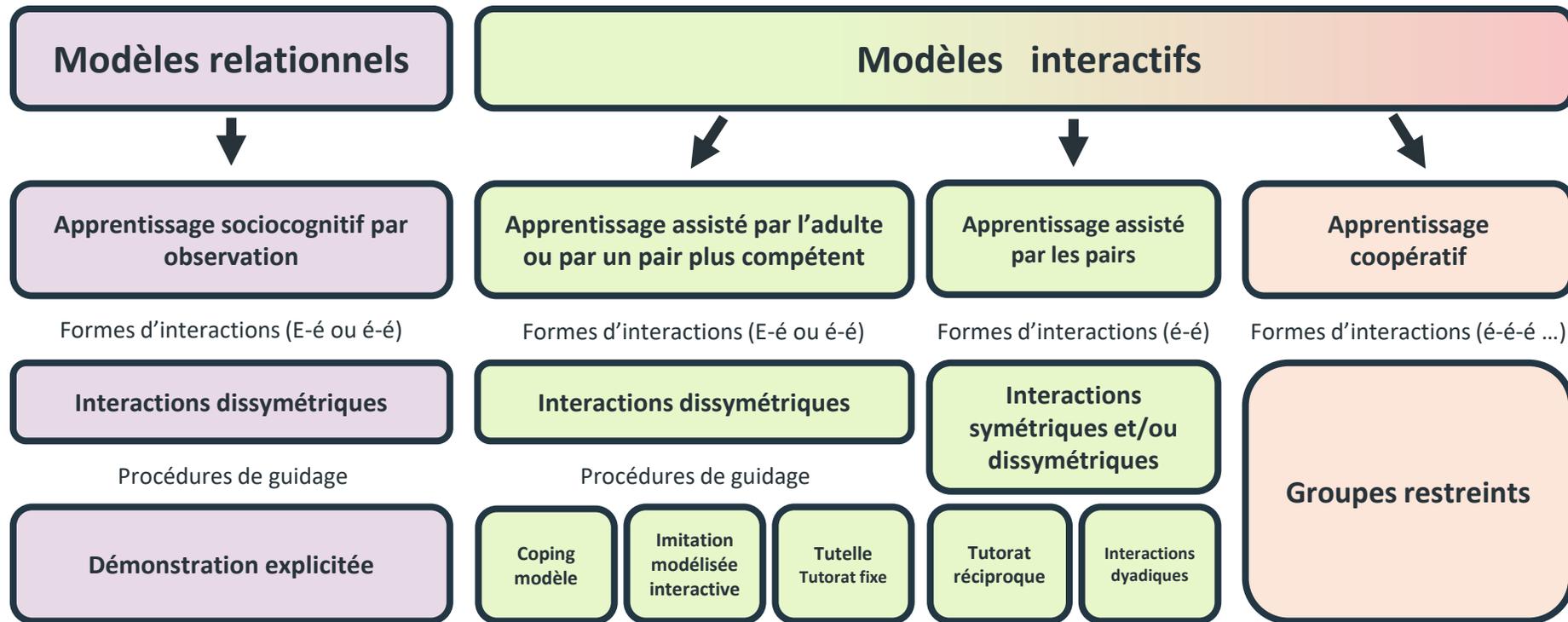
Comment apprendre à coopérer ?



Coopération OBJET d'apprentissages

La coopération comme moyen et objet d'apprentissage

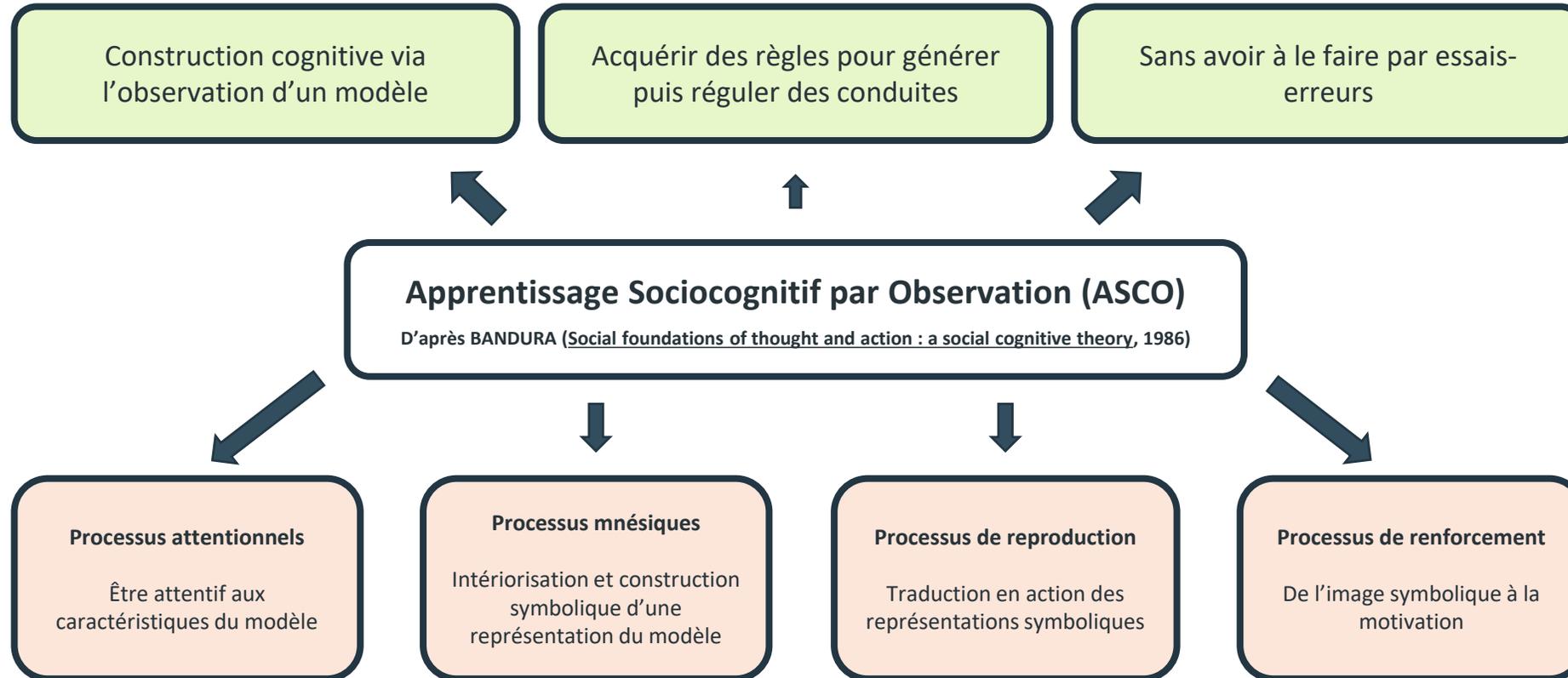
Les modèles psycho-sociaux du développement et des acquisitions



D'après LAFONT (« Approche pluridimensionnelle des acquisitions : le cas des habiletés motrices et de l'intervention en EPS », in QUIDU, *Innovations théoriques en STAPS et implications pratiques en EPS. Les sciences du sport en mouvement*, 2014)

Légende : E : Enseignant ; é : élève

L'Apprentissage Socio-Cognitif par Observation (ASCO)



La coopération comme moyen et objet d'apprentissage

Le tutorat

Cognitif
Il doit réfléchir

Métacognitif
Il doit expliquer

Sociocognitif
Il doit conseiller

D'après ELLIS & ROGOFF (« The strategies and efficacy of child versus adult teachers », *Child Development*, 1982)



D'après LEGRAIN & D'ARRIPE LONGUEVILLE (« Etude du coaching lors de la minute de repos en boxe française de haut niveau », *Revue ILEPS*, 1999)

Identification des principes et des règles d'action

Repérage des comportements types de débutant

Passage de l'observation à l'émission organisée de feedbacks



La coopération comme moyen et objet d'apprentissage



Synergie collective

Le tutorat : ex



Pilier pédagogique

Échelle EPLE

Cognitif
Il doit réfléchir

Métacognitif
Il doit expliquer

Sociocognitif
Il doit conseiller

Échelle EPS

FICHE CANDIDATURE – TUTORAT

Nom :	Prénom :	Classe :
Mail (Attention à bien écrire lisiblement) :		
Pourquoi je souhaite devenir tuteur/tutrice :		
Disciplines dans lesquelles je pense pouvoir aider un autre élève :	Nom de mon enseignant dans cette discipline :	
1-		
2-		
3-		
4-		
Mes disponibilités le mercredi :		
Nom du professeur principal :	Signature du professeur principal (pour validation de la candidature) :	
<small>NB : l'élève remet cette fiche à son professeur principal qui la transmet ensuite en vie scolaire après l'avoir visée.</small>		

D'après ELLIS & ROGOFF (« The strategies and efficacy of child versus adult teachers », *Child Development*, 1982)

Effet tuteur

(Bénéfiques pour le tuteur & le tutoré)

Former au tutorat

(Conditions pour être un bon tuteur)

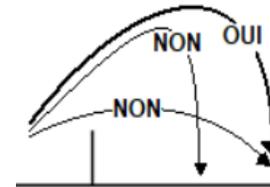
D'après LEGRAIN & D'ARRIPE LONGUEVILLE (« Etude du coaching lors de la minute de repos en boxe française de haut niveau », *Revue ILEPS*, 1999)

Identification des principes et des règles d'action

Repérage des comportements types de débutant

Passage de l'observation à l'émission organisée de feedbacks

Trajectoire des services longs



Jigsaw

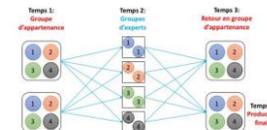


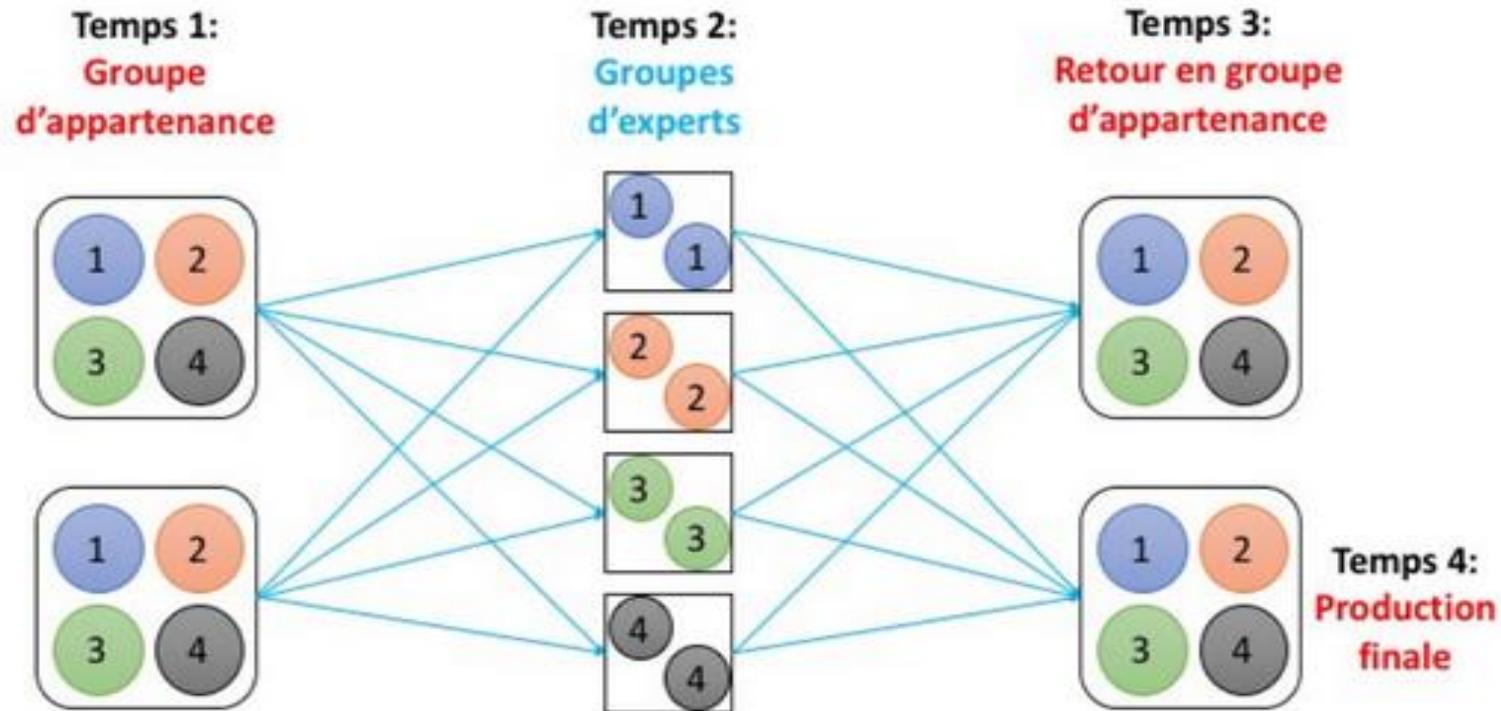
Figure 1. Schéma de la méthode Jigsaw



Interaction de tutelle et apprentissage coopératif : Le Jigsaw



Pilier
pédagogique



Interaction de tutelle et apprentissage coopératif : Le Jigsaw



Pilier
pédagogique

- **Temps 1** : Groupe d'appartenance
- **Temps 2** : Formation du tuteur : Travail en groupe d'expert:
 - Démonstration par l'enseignant
 - Travail individuel en autonomie
 - Possibilité d'entraide entre expert
 - Mise à disposition de fiche et de tablette



Validation des experts



Fiche expert équipement du grimpeur



- **Temps 3** : Chaque élève va enseigner à ses pairs ce qu'il a appris et va apprendre les contenus essentiels des tâches de ses partenaires = moment d'interaction = dissymétrie entre pairs organisée = entraide pour atteindre un but commun = chaque élève est alors actif et engagé

Stratégies pour favoriser leur **engagement** et favoriser les **échanges positifs** entre tous

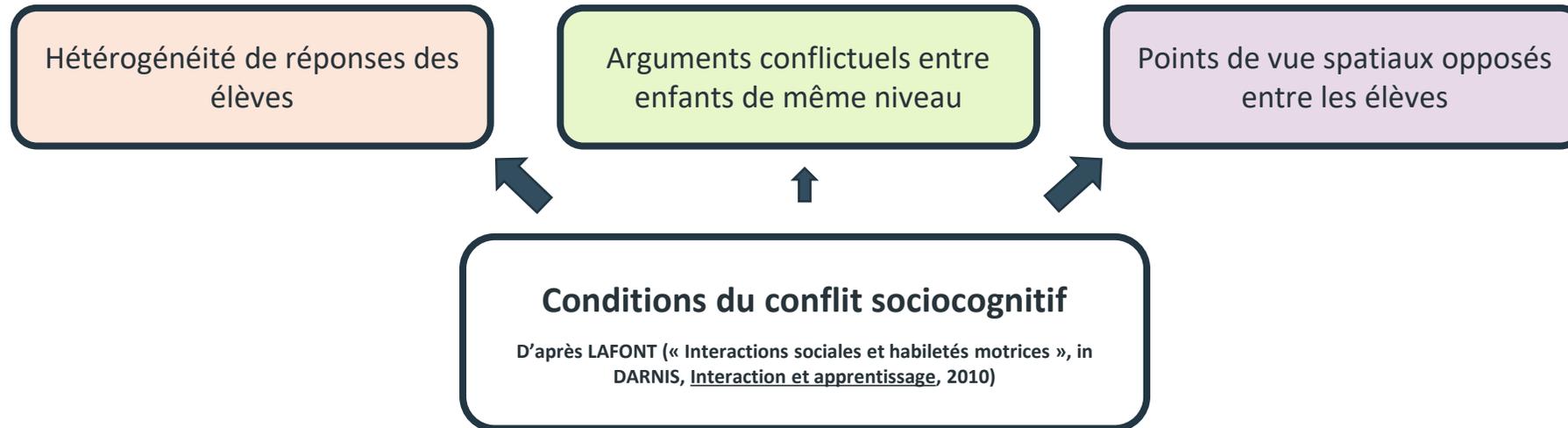
Les élèves sont tour à tour apprenants ou experts d'une tâche dont ils ont la **responsabilité** d'apprentissage.

L'enseignant n'est plus le seul détenteur du savoir à construire : en retrait puis accompagnateur des experts

Le conflit socio-cognitif

Les interactions sociales entre les élèves semblent être un levier favorable aux apprentissages dans le sens où elles sont susceptibles d'emmener les élèves à communiquer, échanger leur point de vue.

HOC (International journal of human computer studies, 2001)



Le conflit socio-cognitif : ex



**Pilier
disciplinaire**



**Pilier
pédagogique**



Agreg interne : Les usages
pédagogiques du matériel dans les
leçons d'EPS



Score parlant	Couleur et taille
Gagne par faute adverse	Petit ticket jaune = 1 pt 
Gagne par faute adverse mais après exploitation d'une opportunité	Moyen ticket vert = 2 pts 
Gagne par point direct après exploitation d'une opportunité	Grand bleu = 3 pts 

→ Déclinable en fonction de l'OE choisi en fonction du contexte



La course aux tickets : une forme scolaire de pratique vectrice d'une expérience corporelle signifiante et cooper@ctive en tennis de table (Foessel, Dossier Enseigner l'EPS n°8, Acte de la biennale 2023)

Posture de l'enseignant



Pilier
pédagogique

Agir avec exemplarité : Empathie - Bienveillance - Respect

« Il faut voir l'extraordinaire attention que déploient les élèves quand ils observent un adulte faisant preuve d'empathie ». C'est ainsi qu'ils « commencent à développer progressivement leurs propres compétences émotionnelles »

(GUEGUEN, Heureux d'apprendre à l'école, 2018)

Réguler les apprentissages sans déresponsabiliser les élèves

Il y a une réelle dévolution aux élèves de leurs apprentissages. Mais celle-ci est impossible si l'enseignant reste omniprésent sans laisser les élèves exercer des responsabilités : tenter seuls, se perdre, se retrouver, échouer, chercher à comprendre, trouver des solutions, les tester...

Des modalités d'intervention spécifiques

Posture de l'enseignant



Pilier
pédagogique

Réguler les apprentissages sans déresponsabiliser les élèves

Il y a une réelle dévolution aux élèves de leurs apprentissages. Mais celle-ci est impossible si l'enseignant reste omniprésent sans laisser les élèves exercer des responsabilités : tenter seuls, se perdre, se retrouver, échouer, chercher à comprendre, trouver des solutions, les tester...



« **La communication médiée** » Van de Kerkhove, Couvert, Duballet, « la co-observation et la co-évaluation au centre de la pédagogie coopérative en EPS » in Les dossiers Enseigner l'EPS n°2, 2016

S'adresse à l'aidant

S'adresse de façon
médiée au pratiquant

Incite le binôme à
échanger : renforce
leur coopération

Des modalités d'intervention spécifiques

Le climat social de la classe



Instaurer des « vecteurs d'interactions »

Des outils à même de déclencher et de structurer les relations.
Amener les élèves à communiquer (aspect déclencheur) et en orientant leurs observations, questionnements ou analyses (aspect structurant).



Garantir la sécurité affective de chacun

Veiller à l'instauration d'un respect mutuel entre les élèves. Chaque élève doit pouvoir agir, donner son avis, prendre des responsabilités... sans crainte.



Former des groupes en respectant un juste compromis

Compromis entre le confort affectif de l'élève et les ambitions éducatives de l'enseignant.



Les groupes affinitaires sont propices aux apprentissages mais pas que ...



Respecter une certaine stabilité des groupes

Histoires collectives d'apprentissage & Intentionnalité partagée



Excès d'interdépendance entraîne la dépendance
Prise de pouvoir ou simple exécutant

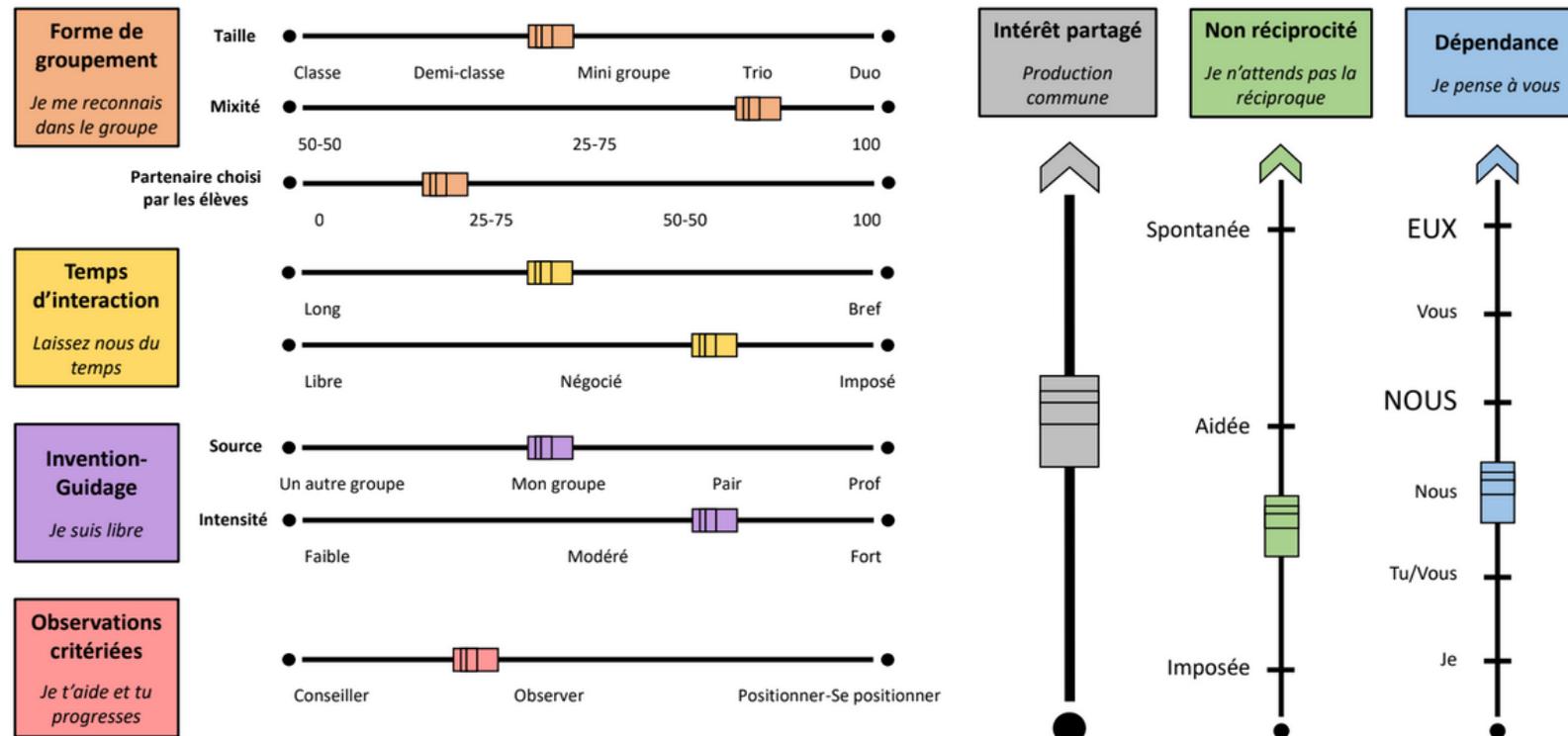
Des modalités d'intervention spécifiques

Posture de l'enseignant et climat social de la classe



Pilier
pédagogique

La table de mixage coopér@ctive : Un outil pour orchestrer les interactions sociales



Des modalités d'intervention spécifiques

Le climat social de la classe

Instaurer des « vecteurs d'interactions »



Pilier
pédagogique

Des outils à même de déclencher et de structurer les relations.

Amener les élèves à communiquer (aspect déclencheur) et en orientant leurs observations, questionnements ou analyses (aspect structurant).

CONTEXTE

Niveau hétérogène, effort consenti. Beaucoup de débutants mais quelques élèves ont pratiqué à l'AS

Méthode d'observation, d'analyse technique et de conseil au partenaire abordé en badminton en 2nd

Classe où il règne une « paix sociale » mais cercles affinitaires fermés. Difficulté de prise d'initiative.

AFL

AFL 1 : S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force

AFL 2 : Se préparer et s'entraîner, individuellement et collectivement, pour conduire et maîtriser un affrontement collectif

AFL 3 : Choisir et assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire

Enjeu

Mettre les élèves dans une véritable activité tactique de gain de l'échange et de dépasser ainsi le jeu de renvoi.

Des modalités d'intervention spécifiques

Le climat social de la classe

Instaurer des « vecteurs d'interactions »



Pilier
pédagogique

Des outils à même de déclencher et de structurer les relations.

Amener les élèves à communiquer (aspect déclencheur) et en orientant leurs observations, questionnements ou analyses (aspect structurant).

Choix du contrat

Début de leçon :
débat au sein de
l'équipe

Fin de leçon :
visualisation du niveau
de l'équipe

Fin de leçon :
initie et oriente
les échanges

Quelles sont les
capacités techniques
de l'équipe et quel
choix devons-nous
faire ?

Grâce au score
parlant

Avons-nous progressé ?
En quoi ? Que devons-
nous travailler ?

EVALUATION COLLECTIVE Volley-Ball		Nb d'attaques construites gagnantes					
		0	1	2	3	4 et +	
Contrats de jeu	A	> Service aménagé possible pour <u>tou.te.s</u> > Balle bloquée possible à <u>tou.te.s</u>	Degré 1	Degré 1	Degré 1	Degré 2	Degré 2
	B	> Service aménagé possible pour <u>un.e</u> > Balle bloquée pour le poste de <u>passeur</u> , uniquement	Degré 1	Degré 1	Degré 2	Degré 2	Degré 3
	C	> Double touche pour le poste de <u>passeur</u> uniquement	Degré 1	Degré 1	Degré 2	Degré 2	Degré 3
	D	> Aucune aide	Degré 1	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
	E	> Votre demi-terrain agrandi en profondeur	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4	Degré 4

--> Bilan à faire à chaque match par le **capitaine** qui informe l'équipe

L'optimisation du temps d'apprentissage

L'institution de routines organisant la classe

- **Des rôles à installer** afin que les élèves identifient ce qu'ils doivent faire ou ne pas faire, ce qu'ils peuvent attendre ou non des autres en délimitant clairement les tâches à accomplir.
- **Un espace à aménager** pour aider les élèves à différencier et identifier leurs rôles et plus généralement les aider à se situer.
- **Des temps à ritualiser** : Par exemple, en instaurant des temps d'échanges bien identifiés en cours de séance, des « stop-coach » en cours de match en sport de raquettes pour donner l'habitude aux élèves de se conseiller, des rondes de fin de match en Ultimate...

Une grande accessibilité aux contenus d'enseignement

- L'enseignant doit donc concevoir **des outils, des médias, une organisation permettant d'étayer l'activité des élèves en contribuant à leur autonomie**. L'enjeu est à la fois l'accès des élèves aux connaissances, mais aussi et surtout le guidage de leur activité en leur offrant les moyens de la réguler, de la faire évoluer et donc d'apprendre. Cela libère également du temps pour l'enseignant pour réguler et interagir avec les élèves.

Des modalités d'intervention spécifiques

Le climat social de la classe et l'optimisation du temps d'apprentissage



Pilier
pédagogique

Instaurer des « vecteurs d'interactions » + routines

Des outils à même de déclencher et de structurer les relations.
Amener les élèves à communiquer (aspect déclencheur) et en orientant leurs observations, questionnements ou analyses (aspect structurant).

Volley-ball - 1^{ère} Nom : Prénom :

MA FICHE DE COACHING

Le secteur de jeu pour lequel je suis coach :

Service	Réception	Passe	Attaque

Comment aider mes partenaires à progresser :

Permet à l'élève de faire des liens entre :
les difficultés rencontrées, les conseils à
donner et les exercices possibles

propos

Organisation ritualisée

Bilan/conseils pour mes partenaires et moi-même sur mon secteur de jeu :

Prénoms	Maîtrise *		Conseils à donner à l'issue de la dernière séance	
	-- en échec même sur balles faciles - en réussite sur ballons faciles + assez souvent en réussite ++ en réussite même sur balles difficiles		Ne noter qu'un conseil par partenaire	
	Milieu du cycle	Fin du cycle	Milieu du cycle	Fin du cycle

L'activité de l'enseignant : « **chef d'orchestre** »
- début de séquence : installe les rôles, organise, conseille, forme
- en cours de séquence : les élèves se pilotent de mieux en mieux, l'enseignant se concentre sur la remédiation (en premier lieu pour les élèves les plus en difficulté)

Des modalités d'intervention spécifiques

L'évaluation

Une évaluation centrée sur la maîtrise plutôt que sur la comparaison sociale

« Les modalités de notation des élèves doivent évoluer pour éviter une « notation-sanction » à faible valeur pédagogique et privilégier une évaluation positive, simple et lisible, valorisant les progrès, encourageant les initiatives et compréhensible par les familles. En tout état de cause, l'évaluation doit permettre de mesurer le degré d'acquisition des connaissances et des compétences ainsi que la progression des élèves »

Loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République du 8 juillet 2013

- Une « **évaluation positive, exigeante et transparente** » proposée par le groupe EPIC

GIBON (« Pour une évaluation positive, exigeante et transparente. Observation et évaluation au coeur de l'activité d'apprentissage de nos élèves », Revue Enseigner l'EPS n° 265, 2015)

- Supériorité des formes d'évaluation ne s'appuyant pas sur des logiques de comparaison sociale, notamment dans le cadre des pédagogies coopératives

Johnson & Johnson in Review of educational Research, 1974 - (33)
Hertz- Lazarowitz & Zelniker in International journal of education research, 1995

Des modalités d'intervention spécifiques

L'évaluation collective et individuelle



Pilier
pédagogique

EVALUATION COLLECTIVE Volley-Ball		Nb d'attaques construites gagnantes					
		0	1	2	3	4 et +	
Contrats de jeu	A	> Service aménagé possible pour <u>tout.e.s</u> > Balle bloquée possible à <u>tout.e.s</u>	Degré 1	Degré 1	Degré 1	Degré 2	Degré 2
	B	> Service aménagé possible pour <u>un.e</u> > Balle bloquée pour le poste de <u>passer</u> uniquement	Degré 1	Degré 1	Degré 2	Degré 2	Degré 3
	C	> Double touche pour le poste de <u>passer</u> uniquement	Degré 1	Degré 1	Degré 2	Degré 2	Degré 3
	D	> Aucune aide	Degré 1	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
	E	> Votre demi-terrain agrandi en profondeur	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4	Degré 4

Evaluation du niveau de jeu collectif d'une équipe qui croise

- la difficulté du contrat de jeu (A facilitant E contraignant)
- le nombre d'attaques construites (produite en zone avant et après une passe)

EVALUATION / JOUEUR		Niv 1	Niv 2	Niv 3	Niv 4
Profils		"Inefficace"	"Renvoyeur"	"Constructeur"	"Polyvalent"
→		Je joue peu, je perds souvent le ballon.	Je renvoie directement sans construire.	Je participe à la construction collective du point à certains rôles seulement.	Je suis polyvalent : je peux être efficace à tout type de poste et sans aide.

--> Bilan à faire soi-même et à faire valider par les partenaires régulièrement

EVALUATION / COACH		Niv 1	Niv 2	Niv 3	Niv 4
Profils		"Effacé"	"Organisateur"	"Observateur"	"Entraîneur"
→		Peu d'intervient dans l'organisaat collective.	Je sais organiser et animer un exercice.	Je repère le niveau et les difficultés de mes partenaires à l'entraînement.	Je sais conseiller mes partenaires pour les faire progresser même lors des matchs.

Evaluation du niveau individuel :

- en tant que joueur : polyvalence sur les différents postes et leur efficacité (qu'est-ce que je peux travailler pour progresser)
- en tant que coach

→ Évaluation tournée vers le **progrès** et non la concurrence entre individus

Des modalités d'intervention spécifiques

1) EN TANT QU'ENTRAINEUR (AFL2) :



1 ^{er} degré	2 ^{ème} degré	3 ^{ème} degré	4 ^{ème} degré
<i>J'ai déterminé un objectif d'entraînement personnalisé</i>	<i>Je mets en œuvre une méthode adaptée à mes objectifs (ateliers choisis, nb de rep...)</i>	<i>Je renseigne correctement mon carnet ... je propose des évolutions de séance en séance...</i>	<i>... et j'explique ces changements au regard de mon objectif</i>
Auto-évaluation en cochant le niveau atteint :			
EVALUATION DU PROFESSEUR :			



2) EN TANT QUE PRATIQUANT (AFL1) :

1 ^{er} degré	2 ^{ème} degré	3 ^{ème} degré	4 ^{ème} degré
<i>Je sais m'engager dans l'effort :</i> - actif sur toute la séance. - respectant les postures et les règles de sécurité .	<i>Je m'engage dans mon projet d'entraînement :</i> - Intensité d'effort adapté à l'objectif OU - Quantité significative de travail (20 séries ou moins)	<i>- Intensité d'effort (charge et rythme) ET - Quantité significative de travail (20 séries)</i>	<i>Je me perfectionne dans l'activité :</i> Bonne maîtrise technique et respiration forcée-coordonnée sur l'ensemble des ateliers
Auto-évaluation en cochant le niveau atteint :			
EVALUATION DU PROFESSEUR :			



3) EN TANT QUE PARTENAIRE (AFL3) :

1 ^{er} degré	2 ^{ème} degré	3 ^{ème} degré	4 ^{ème} degré
<i>Je travaille seul.</i>	<i>Je sais observer un partenaire.</i>	<i>Je sais conseiller et aider un partenaire.</i>	<i>Je conseille et j'aide différents camarades</i>
Auto-évaluation en cochant le niveau atteint :			
EVALUATION DU PROFESSEUR :			

L'auto-évaluation



Pilier
pédagogique

Grille d'évaluation – Travail d'orientation AP (2de 09)

TACHE 1 : Exposé oral « Moi dans dix ans »				
COMMUNICATION				
↑	Dynamique (utilisation de médias, bonne présence : regard, ton, etc.)			
	Structurée (plan suivi et bonne élocution)			
	Confus (difficile à suivre : problème de plan ou d'élocution)			
	Incompréhensible (ton trop bas, débit trop rapide, etc.)			
	Incomplètes (1 ou 2 thèmes sont traités)	Complètes (les 3 thèmes sont traités)	Précises (l'exposé ne se limite pas à des infos générales)	Approfondies (capacité à répondre aux questions du jury)
CONNAISSANCES		→		

Des modalités d'intervention spécifiques

La co-évaluation



Pilier
pédagogique

COMBINÉ ATHLÉTIQUE - 2de

Classe : 2de

NOM : Prénom :

A remplir par le coach

	Saut			Lancer			Relais			
	Degré	Obs	perf	Degré	Obs	perf	Degré	Cardio	Obs	perf
Séance 1										
conseils -->										
Séance 2										
conseils -->										
Séance 3										
conseils -->										
Séance 4										
conseils -->										
Séance 5										
conseils -->										
Séance 6										
conseils -->										
Séance 7										
conseils -->										
Séance 8										
conseils -->										

A remplir soi-même

SAUT	Epreuve	Observable	Perf. Cible	Validation
Degré 1	Saut libre (sans planche)	Impulsion: vite sans plétiner m	Séance n°
Degré 2	Saut en longueur (avec planche)	Distance Impulsion / Planche m	Séance n°
Degré 3	Triple bond	Equilibre : genou fixé m	Séance n°
Degré 4	Triple saut (cloche-pied)	Cloche-pied : cycle complet du pied d'appel m	Séance n°

LANCER	Epreuve	Observable	Perf. Cible	Validation
Degré 1	Vortex sans élan	Ejection : vitesse et angle d'envol optimal m	Séance n°
Degré 2	Javelot sans élan	Ejection : vitesse et angle d'envol optimal m	Séance n°
Degré 3	Javelot en pas chassés	Enchaînement élan / lancer : dernier appui "gachette" m	Séance n°
Degré 4	Javelot avec final en pas croisés	Mise en tens° du corps : prise d'avance avt dernier appui m	Séance n°

RELAIS	Epreuve	Observable	Perf. Cible	Validation
Degré 1	Tests VMA	Niveau d'effort : cardio à +/- 200 BPM km/h	Séance n°
Degré 2	6 minutes (relais tous les 200 m)	> Cardio à +/- 200 BPM > Régularité de l'allure m	Séance n°
Degré 3	10 minutes (relais tous les 200 m)	 m	Séance n°
Degré 4	10 minutes (relais 5' / 5')	 m	Séance n°

TACHE 2 : Tenir un rôle dans un jury				
QUESTIONS				
Pertinentes <i>(pour pointer un oubli ou approfondir un sujet précis)</i>				
Vagues <i>(questions passe-partout sans lien avec l'exposé)</i>				
Hors-sujet <i>(sans rapport avec le thème)</i>				
Manque de sérieux <i>(rires, vocabulaire ou questions déplacées.)</i>				
EVALUATION	Incohérente <i>(éloignée de la réalité)</i>	Plutôt juste <i>(assez proche de la réalité)</i>	Juste	Juste et argumentée

DÉBUTANT

APPRENTI

CONFIRMÉ

EXPERT



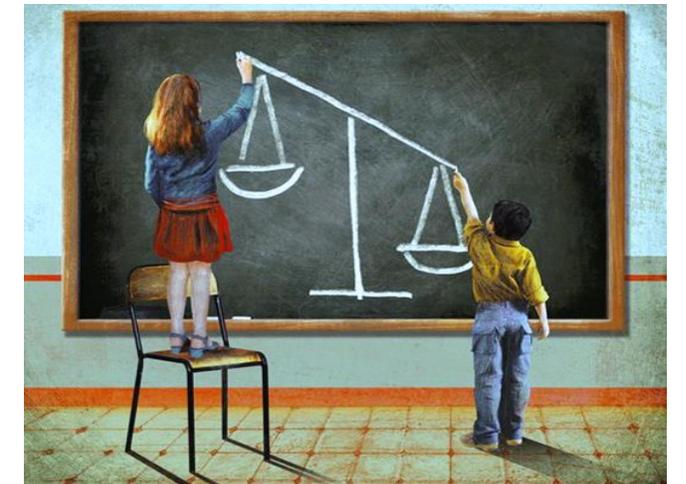
Quelques dérives de la coopération

Une dérive attentionnelle, où un trop plein de bavardages et de déplacements contrevient à la nécessaire concentration sur une tâche scolaire

Une dérive productiviste, qui voit des élèves confondre la manière dont ils travaillent (en groupe par exemple) avec ce qu'ils doivent apprendre (et qui devient malheureusement secondaire)

Une dérive fusionnelle, consistant à ce que des élèves évitent les désaccords par crainte de perdre des amitiés, alors que les conflits d'idées peuvent justement participer à faire émerger un besoin de nouvelles reconfigurations cognitives

Une dérive différenciatrice, voyant les élèves les mieux dotés scolairement s'emparer des fonctions coopératives les plus impliquantes, et donc devenir les seuls à pouvoir retirer des bénéfices à travailler alors que ce sont celles et ceux qui en ont souvent le moins besoin.



Quelques dérives de la coopération

Les activités clandestines

Les élèves sont dans la dialectique entre « éviter l'ennui et éviter les ennuis »

Eviter l'ennui : Augmenter leur intérêt pour la situation en s'amusant

Eviter les ennuis (sanctions) : En se conformant aux normes scolaires

ALLEN (« Classroom Management: Students' Perspectives, Goals, and Strategies », American Educational Research Journal n° 23, 1986)

L'engagement des élèves en situation est à comprendre en lien avec leurs préoccupations, qui peuvent conduire les élèves à contourner les règles de fonctionnement du cours d'EPS selon leurs envies du moment.

➔ Il peut y avoir émergence d' « activités clandestines »

SAURY & al. (Action, signification et apprentissage en EPS, 2013)



Quelques dérives de la coopération

Le regard des autres

Les émotions ressenties lors de l'observation peuvent être inhibitrices pour les apprentissages car les adolescents sont très sensibles au regard de l'autre, gênés et complexés ; et dur dans les moqueries

LE BRETON (En souffrance, adolescence et entrée dans la vie, 2007)

Par ailleurs, la mise en visibilité du corps peut engendrer l'exclusion de certains et conduire à des états dépressifs

➔ « Poids des apparences »

AMADIEU (Le poids des apparences, 2002)

Culte de l'apparence corporelle qui engendre des mécanismes d'exclusion à l'égard des individus ne correspondant pas aux canons esthétiques des normes en vigueur.

QUEVAL, (Le corps aujourd'hui, 2008)



La recherche et le refus de l'aide

Théorie de la consistance

NADLER (« Self-esteem and the seeking and receiving of help : theoretical and empirical perspectives », in MAHER & MAHER, Progress in experimental personality research, Vol. 14, 1986)

Les élèves à haute estime de soi refuseraient l'aide car elle risquerait d'entrer en conflit avec les compétences individuelles qu'ils ont toujours cherché à construire et à afficher socialement.

Théorie de la vulnérabilité

KARABENICK & KNAPP (« Relationship of academic help-seeking to the use of learning strategies and other achievement behavior in college students », Journal of Educational Psychology n° 83, 1991)

Les élèves à faible estime de soi refuseraient l'aide pour masquer leur incompetence et pour éviter de la révéler publiquement, en présence des pairs et/ou de l'enseignant.

La recherche et le refus de l'aide

Indisponibilité à rechercher de l'aide

- Refus systématique de l'aide apportée
- Besoin d'indépendance
- Pas envie de se rapprocher d'un individu plus compétent
- Limite : Lorsque la tâche devient trop difficile pour être réalisée seul

Recherche dépendante d'aide

- Pour obtenir un résultat rapide, positif et sans effort
- Souvent lorsque la tâche apparaît complexe, épuisante et source d'échec
- Limite : Ne permet pas le développement de l'autonomie et de la confiance en soi

Recherche d'aide à l'autonomie

- Pour résoudre un problème qu'ils ambitionnent de dominer par eux-mêmes ultérieurement
- Permet de rester impliqué dans le processus de résolution du problème
- Coup de pouce pour faciliter le premier pas
- Etape transitoire conduisant à la réalisation autonome de la tâche et comme le moyen de développer des compétences réinvestissables dans d'autres tâches.

Coopérer dans les différents champs d'apprentissage

CA1

BARON & PEREZ-CANO (« La coopération comme objet d'apprentissage à travers les APSA en EPS », Revue L'Education physique en mouvement N°6, 2021)

VAN DE KERKHOVE (Le parcours d'apprentissages coopératifs : des FSP évolutives guidant les élèves tout au long de la séquence. Illustration en combiné athlétique au lycée, Dossier Enseigner l'EPS n°7, 2021)

CA2

DELARCHE & PEREZ-CANO (Articuler les dimensions motrices, méthodologiques et sociales des compétences, une proposition d'exemples en situation, Revue Enseigner l'EPS n°281, 2020)

CA3

BEULAIGNE (« Une forme scolaire de pratique en Hip-Hop pour passer de l'exploit individuel au show collectif », Dossier Enseigner l'EPS n°7, 2021)

BRUANT (« Conforter une architecture, un enseignement pédagogique et un positionnement de l'enseignant favorables aux compétences sociales, illustrés en Acrosport », Dossier Enseigner l'EPS n°5, 2019)

LEJEUNE-VAZQUEZ, BARON, DROUET, MACAL, PAREZ-CANO, SCHATT (« Apprendre ensemble pour mieux apprendre : Proposition d'une didactique coopér@ctive : la table de mixage coopér@ctive - Illustration en danse, Dossier Enseigner l'EPS n°7, 2021)

CA4

BARON & PEREZ-CANO (« La « validation réciproque » entre arbitres et combattants en lutte scolaire », Revue L'Education physique en mouvement N°7, A paraître, 2022)

DELARCHE & PEREZ-CANO (Articuler les dimensions motrices, méthodologiques et sociales des compétences, une proposition d'exemples en situation, Revue Enseigner l'EPS n°281, 2020)

DELARCHE & PEREZ-CANO (« Pédagogie du co-repérage. Des interactions entre les élèves pour s'entraider et apprendre ensemble. », Dossier Enseigner l'EPS n°3, 2017)

DROUET & AVERTY (L'expérience du Jigsaw en EPS : Intervenir pour permettre à ses élèves d'apprendre... et d'enseigner aux autres, Dossier Enseigner l'EPS n°5, 2019)

VAN DE KERKHOVE & PEREZ-CANO (« La coopération comme moyen pour les apprentissages moteurs en EPS enjeux, illustrations en mini-handball et en badminton », Revue L'Education physique en mouvement N°6, 2021)

VAN DE KERKHOVE (« Parcours d'apprentissages coopératifs pour engager les élèves en badminton dans les rôles de joueurs et de coaches. Des expérimentations au lycée », Dossier Enseigner l'EPS n°6, 2020)

VAN DE KERKHOVE (« Des principes d'intervention en pédagogie coopérative illustrés en volley-ball en classe de 1^{ère} », Dossier Enseigner l'EPS n°4, 2019)

Conclusion



La morale collective actuelle nous fait croire que l'important c'est de l'emporter sur les autres, de lutter, de gagner.

Nous sommes dans une société de compétition mais un gagnant est un fabricant de perdants. Il faut rebâtir une société humaine où la compétition sera éliminée.

Je n'ai pas à être plus fort que l'autre, je dois être plus fort que moi... grâce à l'autre.

Albert Jacquard - 1925-2013 #Rip #OnLacheRien

En complément ...



entraide.pa3rtage@gmail.com



<https://www.facebook.com/EntraidePA3rtage>



<https://www.associationa3.com>



entraide.pa3rtage



CAPEPS - AGREG

Entraide & PA3rtage

Concours d'entrée 2SEP

