

ANNEXE 1 • Article 1

Liste des objets d'enseignement identifiés par les membres du CEDREPS depuis 2009

Serge TESTEVUIDE,
Coordonnateur national du CEDREPS

AVERTISSEMENT

Ce travail de récapitulation des libellés d'objet d'enseignement (OE) participe de cette volonté exprimée dans ce cahier, de donner à voir l'ensemble de la réflexion du CEDREPS. Près de 70 OE qui s'étalent sur plus de 10 années sont ici repérés et formulés, faisant apparaître des différences qui traduisent d'une part les évolutions du collectif sur ce sujet et d'autre part les sensibilités des auteurs.

Les OE sont classés par champs d'apprentissage, puis par PPSAD. Le cahier du CEDRE ou CEDREPS où figure l'OE est mentionné ; quand il n'y a pas de référence, c'est que l'OE a été publié dans un article d'une autre revue ou dans un autre contexte.

Ce travail de regroupements des OE ne prétend pas être parfaitement exhaustif ; en effet, les actuels et anciens membres du CEDREPS ont pu faire des propositions d'OE lors de formations, interventions, qu'il est bien difficile d'inventorier. Nous avons organisé la dénomination de tous les OE en utilisant la caractérisation type d'un OE (actions « clé », intention) afin de faciliter leur étude. Cela a obligé à quelques modifications mineures par rapport

au libellé original. En conséquence, la présentation ci-dessous n'engage que le coordonnateur. Si certains lecteurs souhaitent plus de précision sur la justification du choix de l'OE, la FPS associée, nous les invitons à consulter l'article d'origine. Pour cela nous conseillons aux personnes intéressées d'utiliser le site aeeps.org où sont enregistrées toutes les publications de l'AE-EPS.

Pour rappel : un objet d'enseignement est donc un « *pas en avant particulier* », qui obéit à certaines conditions. La première est son épaisseur culturelle, la seconde est son accessibilité à un moment donné pour toutes et tous. Une dernière condition peut intervenir dans le choix entre deux OE qui répondraient aux deux conditions précédentes, c'est sa cohérence au regard des valeurs de l'école.

La formulation d'un OE s'organise autour de deux éléments :

- une coordination d'actions locales ;
Actions « clé » ;
- une intention cohérente au regard
du « pas en avant ».

PPSAD RELEVANT DU CA1

	Actions « clé »	Intention	Cahier	PPSAD	Cycle
1	Identifier et exploiter ses sensations	pour modifier l'intensité, la durée et les modalités de nage en fonction d'un projet planifié	C10	Natation	4
2	Créer et maintenir une vitesse proche des 1m/s principalement par les bras en crawl	sur la plus grande partie possible	C13	Natation Vitesse	4
3	Adopter une fréquence cible avec les bras et ensuite augmenter l'amplitude	pour nager le plus loin possible en crawl en 12 s	C15	Natation Vitesse	4
4	S'allonger et se gagner	pour déformer l'eau avec son corps	C15	Natation Vitesse	3
5	Augmenter l'amplitude et maintenir une accélération progressive	pour augmenter l'efficacité des forces propulsives (bras efficaces)	C15	Natation Vitesse	4/5
6	Construire un déplacement organisé par des bras propulsifs avec une tête fixée	pour aller vite	C15	Natation	5
7	Flotter et se déplacer grâce aux bras	pour construire un nouvel équilibre	C16	Natation	2
8	Se déplacer à la surface de l'eau de plus en plus horizontalement grâce à une continuité des actions de bras	pour avoir une autonomie plus importante	C16	Natation	3
9	Déplacement organisé par les bras dans le sens d'une amplitude de nage optimale sur un corps de plus en plus allongé	pour être plus efficace en nageant le crawl	C16	Natation	4
10	Se déplacer vite avec la tête qui se fixe longtemps dans l'axe du corps, sortie rapide de la tête	pour construire une respiration aquatique afin de nager long	C16	Natation	4/5
11	Configurer finement sa motricité	pour nager vite en gérant au mieux les nombreux paramètres de la nage	C16	Natation	5
12	Adopter, maintenir et réguler une intensité d'allure adaptée aux temps de course choisis de l'épreuve	pour réaliser la meilleure performance possible	C15	½ fond	4
13	S'engager en tant que coureur, décideur et conseiller	pour produire une performance optimale dans un entraînement intermittent court aux limites	C16	½ fond	4
14	Gérer le non-ralentissement du donneur et le départ anticipé du receveur	pour réaliser la plus grande distance possible sur 12 ''	C11	Course Vitesse	4
15	Prise d'avance des appuis et augmentation de la vitesse sur le chemin de lancement	pour construire une rampe de lancement	C16	Lancer	4
16	Créer de la vitesse par des postures et des alignements	permettant la transmission de forces		Combiné	4

PPSAD RELEVANT DU CA2					
	Actions « clé »	Intention	Cahier	PPSAD	Cycle
1	Être tonique sur l'avant des pieds pour gagner en précision et mobilité	afin de mobiliser le train inférieur dans le déplacement	C16	Escalade	4
2	En moulinette et en cordée, rester concentrés, disponibles pour se vacher hauteur et être mobile	pour se coordonner lors des protocoles de sécurité à la montée et à la descente	C16	Escalade	4
3	Changer l'orientation de son déplacement et choisir rapidement des « bonnes » méthodes	pour enchaîner « à vue » une voie « couloirs » de son niveau	C16	Escalade	4/5
4	Ne plus marcher, et courir à une allure sous VMA adaptée au relief et la difficulté de l'itinéraire	sauf au moment de lecture de la carte et d'attaque de poste	C14	CO	
5	Reconnaître, suivre et enchaîner des lignes	pour conduire son déplacement		CO	4
6	Choisir et se situer de manière précise	pour attaquer des postes		CO	4
7	Choisir et conduire les meilleurs itinéraires	permettant de relier rapidement des postes simples ou exigeants	C17	CO	
PPSAD RELEVANT DU CA3					
1	La déformation du danseur, le caractère atypique de sa motricité	mis au service d'un impact plus grand sur ses sensations comme chez celles du spectateur	C12	Danse	4
2	S'équilibrer debout sur un objet instable en toute sécurité grâce à des partenaires		C11	Cirque	4
3	S'équilibrer sur un objet instable en toute sécurité grâce à des partenaires	Interpréter un thème pour un public en coordonnant jeu d'acteur et prouesse physique.	C14	Cirque	3/4
4	Combiner les actions de jonglerie et d'équilibre sur la boule	Inscrire l'exploit collectif dans une continuité d'interprétation	C14	Cirque	4
5		Préserver une continuité entre l'interprétation et les réalisations	C17	Cirque	
6	Construire la liaison de deux éléments gymniques ou/et le démontage d'une figure collective grâce aux bras acrobatiques (amortisseurs, appuis et percuteurs) coordonnés au retard du rentrer de tête	Construire un enchaînement répondant au code de la continuité et de la maîtrise	C14	Acrogym	4
7	Réaliser une rotation aérienne déclenchée par une impulsion manuelle	pour l'intégrer dans une continuité d'actions gymniques		Gym	4
8	Sauter sur les mains	pour tourner, se redresser ou se renverser		Gym	4
9	Rebondir sur les mains	pour tourner tendu ou s'arrêter en position renversée		Gym	4/5
10	Mobiliser des bras acrobatiques et chorégraphiques	pour une motricité plus enchaînée, plus contrôlée, plus mémorisée		Gym	5
11	Co-construire des repères sur soi	pour contrôler des actions de plus en plus tournées et renversées	C16	Gym	3
12	Co-construire la synchronisation à 2	dans un enchaînement tour-saut optimal pour les 2 gymnastes	C16	Gym	4

PPSAD RELEVANT DU CA4

	Actions « clé »	Intention	Cahier	PPSAD	Cycle
1	L'atteinte des zones avant et arrière du terrain adverse		C9	Bad	3/4
2	Prendre des informations sur l'adversaire	pour envoyer le volant là où il sera en difficulté pour le renvoyer	C13	Bad	4
3	Au service	Être un constructeur intentionnel	C12	TT	4
4		Construction du point à partir du service	C13	TT	4
5	Servir fort, se mettre à distance en CD pour donner de la vitesse à la balle	dans le but marquer le point	C17	TT	3/4
6	Varié ses 2 schémas de jeu à partir du service, les adapter,	pour gagner sa série de services	C17	TT	5
7	Se mettre à distance en CD pour donner la vitesse à la balle	en l'accélération ou/et plaçant latéralement dans le but de marquer le point	C15	TT	3/4
8	Avancer et soutenir au contact	dans un jeu orienté en profondeur.	C11	Rugby	3 / 4
9	Jeu de relais avec ou sans passeur-bloqueur	permet le gain du point	C11	VB	4
10	Création et modulation de la zone d'engagement de l'attaquant		C12	VB	4
11	Construire ensemble, filles et garçons, une attaque à une main, proche du filet	pour attaquer la cible adverse de manière précise et forte	C17	VB	4
12	Jouer individuellement en mouvement	afin de nous permettre de récupérer et d'amener la balle vers l'espace de marque	C15	HB	3/4
13	Collectivement Utiliser les espaces libres	pour atteindre la zone de marque pour tirer	C15	HB	3/4
14	Sortir vite la balle, s'écartier-passer-tirer	pour le joueur avant	C15	BB	3/4
15	Identifier la fin de la C-Att	pour se placer et tirer face à une défense repliée	C15	BB	4
16	Se démarquer et se déplacer pour tirer	et marquer en tir seul face à une défense repliée	C15	BB	5
17	Entrer en possession du ballon, le faire vivre	pour progresser seul ou ensemble vers l'une des 2 zones de marque avec l'objectif de marquer	C17	FB	5
18	Toutes et tous relayeurs par la maîtrise de sa VTB	pour progresser et accéder à la zone de marque collectivement	C17	FB	5
19	Gérer l'alternative U/UP	UP pour gagner un combat en maintenant un adversaire le dos dirigé vers le sol.	C9	Combat	3/4
20	Toucher en contrôlant et ne pas être touché		C13	BF	1

	Actions « clé »	Intention	Cahier	PPSAD	Cycle
21	Se placer à sa bonne distance et attaquer en direct et/ou fouetté	pour toucher dans les règles un adversaire sur des cibles limitées sans subir de riposte	C16	BF	4
22	Toucher et riposter en fouetté médian haut		C17	BF	4
23	Participer ensemble	à un résultat collectif	C17	Jeux collectif	3
24	Participer collectivement	à la marque	C17	Jeux collectifs	3 / 4
25	Construire collectivement	la marque	C17	Jeux collectifs	4
26	Construire une progression collective	vers la cible	C17	Jeux collectifs	4
27	S'opposer et construire une progression collective	pour marquer	C 17	Jeux collectifs	4 / 5
28	S'opposer et construire une progression collective en mouvement	pour marquer	C17	Jeux collectifs	5

PPSAD RELEVANT DU CA5					
1	Identifier des sensations en relation à des charges de travail	pour réguler au mieux un projet personnel	C10	CDD	4/5
2	Acquérir un niveau de motricité suffisant dans l'activité pratiquée	pour permettre la transformation des ressources visées	C10	ASDEP	4/5
3	Au regard de son contexte de vie singulier et de ses ressources	choisir de façon éclairée un motif d'agir personnel	C10	ASDEP	4/5
4	Au regard des charges de travail effectivement réalisées et de ses ressentis	réguler la poursuite de son entraînement	C10	ASDEP	4/5
5	Produire un enchaînement, à deux, en rythme dans deux registres d'efforts différents	identifier leurs effets immédiats sur l'organisme	C16	Step	5
6	Accepter et réguler le conflit entre intensité d'allure proche de sa VMA et « inconfort » important	pour réaliser à terme une performance optimale sur 3 fois 500 m	C16	3 fois 500 m	