Exercice 2 – Temps estimé : 1h30 !
COMPRENDRE ET ANALYSER UN SPECTACLE

ATTENTION :
INTERDICTION DE REPRODUIRE CE QUE FONT LES DANSEURS ACROBATES.
LES MOUVEMENTS SONT REALISES PAR DES PROFESSIONNELS !

Compétences à travailler / valider	
En EPS : compétences disciplinaires	Par l'EPS : compétences transversales
- Observer et analyser une prestation artistique pour comprendre les alternatives possibles - Apprécier spectacle vivant pour comprendre l'intention du chorégraphe - Éduquer son regard de spectateur	- Utiliser l'outil numérique pour observer, recueillir et analyser des données. - Utiliser l'outil numérique pour communiquer. - Les langages pour penser et communiquer

C'est quoi la danse ?

La danse est une activité de création et de communication de sens et d'émotion. Elle permet de créer, d'exprimer et d'évoquer au moyen de gestes et de formes corporelles organisées un impact chez autrui, le spectateur, en jouant sur les paramètres du mouvement (espace, temps, énergie). Le but est : « Se mouvoir et s'émouvoir pour émouvoir ».

70 minutes de spectacle : c'est beaucoup non ?

Il s'agit d'une création chorégraphique réalisée par des professionnels de la « Compagnie XY », qui vous offrent un spectacle exceptionnel (Möbius) qui monte crescendo en émotion et en acrobatie avec un bouquet final magnifique. La chorégraphie proposée est un mélange de danse contemporaine et d'acroport.

Oui mais là on ne fait pas de chorégraphie et je ne suis pas danseur !?

C'est une occasion unique et une chance ici de [s'ouvrir culturellement et de voir autre chose](#).

C'est également une chance car seuls ceux qui ont les moyens peuvent s'offrir le privilège de payer une place à 30€ minimum (soit 90€ en famille). En effet, ce spectacle est passé à Champ Fleuri au mois de Février 2020. Le contexte actuel, lié au confinement, fait qu'il est disponible en streaming.

De quoi s'agit-il ? Qui est-ce ?

Titre : Möbius

Inspirés par *le mystère des murmurations*, où des centaines d'oiseaux ou de poissons se coordonnent pour étirer puis replier des nuages fluides et tournoyants, les 19 acrobates de la Compagnie XY reviennent à Champ Fleuri pour nous faire vivre leur spectaculaire idéal de vivre-ensemble. Accompagnée par le chorégraphe Rachid OURAMDANE, la troupe présente avec Möbius le continuum d'un plan séquence où les portés et les figures s'enchaînent et s'articulent sans pause durant 70 minutes. Un exploit athlétique et technique tout simplement fou, et dont les tableaux balayent d'un regard toute l'histoire de l'humanité. Dans ce recul poétique vertigineux, notre espèce apparaît telle une volée d'étourneaux, mue par un instinct commun qui disperse ou rassemble des individus animés par une question essentielle : que puis-je apporter au groupe, quelle y est ma place ? Un spectacle acrobatique d'une grande intensité dramatique où l'émotion l'emporte : ample, beau et profond à la fois, rien que ça !

Les vols d'étourneaux peuvent atteindre plusieurs milliers d'individus. Les nuages formés par ces oiseaux se déforment en permanence, mais ils reprennent toujours une forme allongée et aplatie, où la longueur est égale à cinq fois la largeur. (Extrait P12 – programme du Théâtre de Champ Fleuri – Ile de la Réunion - saison 2019-20).

Exercice conçu à partir du travail de Gilles MAILLY – Lycée A. BOUVET, Ile de la Réunion

3 exercices à réaliser de manière successive pour ne pas être en difficulté !

Objectif : Se construire un regard critique sur des œuvres artistiques et culturelles.

Consignes à respecter :

- 1- **Faire d'abord** l'exercice 1 PUIS **lire en totalité** l'exercice 2
- 2- **Lire** les questions ci-dessous pour comprendre le travail à faire
- 3- **Cliquer** sur **le lien suivant** pour accéder à la vidéo : [SPECTACLE MOBIUS](#)
- 4- **Regarder** le spectacle et **répondre** aux questions posées.

Questions :

- 1- Combien de danseurs sont sur scène en début du spectacle ?
- 2- Pour réaliser une acrobatie, il faut un minimum de 3 danseurs avec des rôles précis : porteur, voltigeur et assureur/réceptionneur. Sur l'ensemble du spectacle, combien de danseurs-porteurs il y a-t-il au minimum et au maximum ?
- 3- Le sol est un élément fondamental pour les artistes. On dit que c'est le partenaire n°1 du danseur. Comment les danseurs utilisent-ils le sol dans ce spectacle ? Que y remarque-t-on par moment ?
- 4- Décrivez, en 10 verbes, ce que font les danseurs ? exemple : courir, sauter ...
- 5- On remarque plusieurs formations (formes géométriques) dans la chorégraphie. Lesquelles et à quels moments de la vidéo pouvez-vous les identifier ?
- 6- Pour ne pas se blesser et se faire mal, comment doivent être les corps des danseurs quand ils sont dans les airs et lors de la réception ?
- 7- On retrouve plusieurs unissons dans ce spectacle : décrivez-en 3 et dites à quels moments du spectacle se situent-ils ?
- 8- Les danseurs réalisent plusieurs colonnes. Les danseurs-acrobates sont empilés et montent sur les épaules des danseurs-porteurs. De combien de danseurs est composée la plus haute colonne et à quel moment dans la vidéo ?
- 9- On note aussi des unissons. Combien de colonnes à trois pouvons-nous voir en même temps ? A quels moments de la vidéo ?
- 10- Que se passe-t-il à 20 minutes et 40 secondes (environ) ? Qu'est-ce que cela signifie pour vous ?
- 11- Lors du spectacle, à 44 minutes et 30 secondes (environ), les danseurs réalisent une partie qui s'appelle « MAGMA ». Pourquoi à votre avis ? Que font les danseurs à ce moment-là ?
- 12- Dans des spectacles de danse, ou de cirque, ou d'acrobatie, il y a un moment « waouh ». Il s'agit en général d'un moment où le spectateur a adoré un passage, un exploit ... ou a ressenti une forte émotion. Quel est votre moment « waouh », qu'avez-vous ressenti et pourquoi cela vous a interpellé ?

3 exercices à réaliser de manière successive pour ne pas être en difficulté !**Exercice 3 – Temps estimé : 1h00 !
« LA REVOLUTION »**

Compétences à travailler / valider	
En EPS : compétences disciplinaires	Par l'EPS : compétences transversales
- Observer et analyser une prestation artistique pour comprendre les alternatives possibles - Apprécier spectacle vivant pour comprendre l'intention du chorégraphe - Éduquer son regard de spectateur	- Utiliser l'outil numérique pour observer, recueillir et analyser des données. - Utiliser l'outil numérique pour communiquer. - Les langages pour penser et communiquer

Dans une chorégraphie, il existe un moment « waouh ». Il s'agit en général d'un moment où le spectateur a adoré un passage, un exploit ... ou a ressenti une forte émotion.

Dans chaque chorégraphie que vous allez visionner dans cet exercice, le jury demandera à revoir « la révolution ». Qu'en pensez-vous !

Objectif : Être un spectateur qui repère des éléments de création dans une chorégraphie

Consignes à respecter :

- 1- **Cliquer** sur les liens pour accéder aux vidéos :
- 2- **Regarder** chaque vidéo jusqu'à la fin :
  - a. Une première fois sans s'arrêter !
  - b. Ensuite, vous pouvez stopper quand vous le souhaitez
- 3- **Remplir** le tableau ci-dessous
- 4- **Analyser** « la révolution »

Vidéo à analyser Cliquez !	Quels sont les procédés de composition que vous avez repérés ?	Quels sont les mots-clés utilisés par le jury pour qualifier « la révolution » ?
Le solo n°1		
Le solo n°2		
Le duo		
Le trio		
Le quintette		