Pour une EPS qui permette à tous les élèves de construire un rapport positif à leur corps

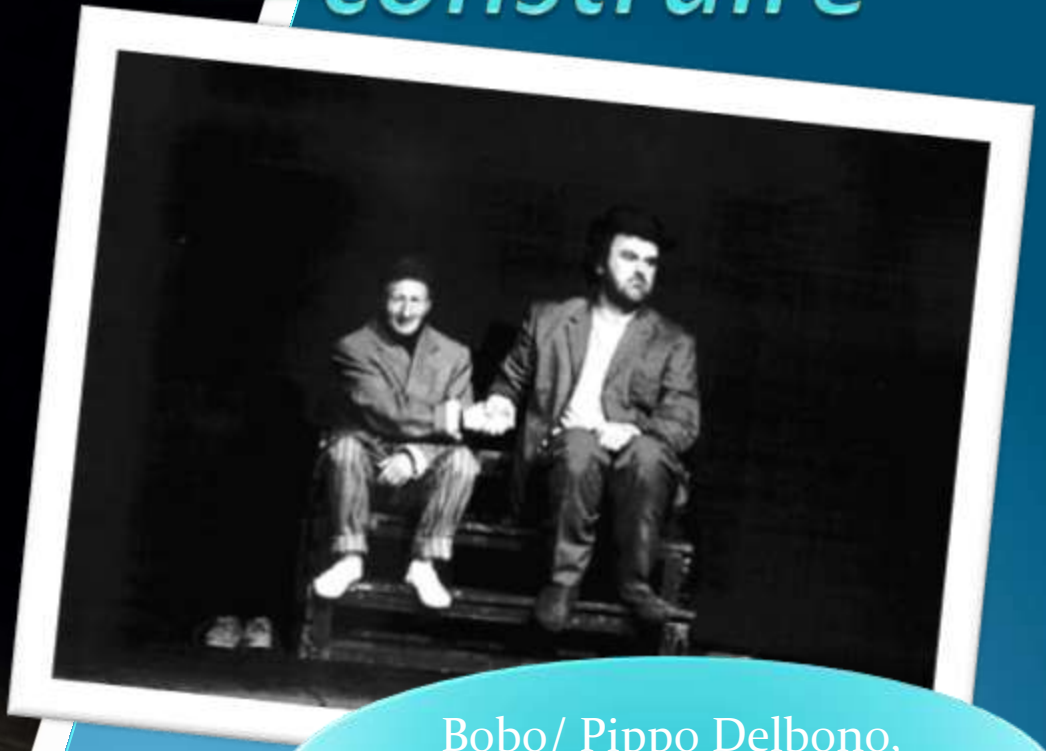
Double cas particulier des élèves en situation de handicap dans le cadre des pratiques appartenant au champ d'apprentissage ou compétence propre n°3

http://paris-idf.aeeps.org

ae-eps Paris-Idf
Journée JEAN ZORO 2016

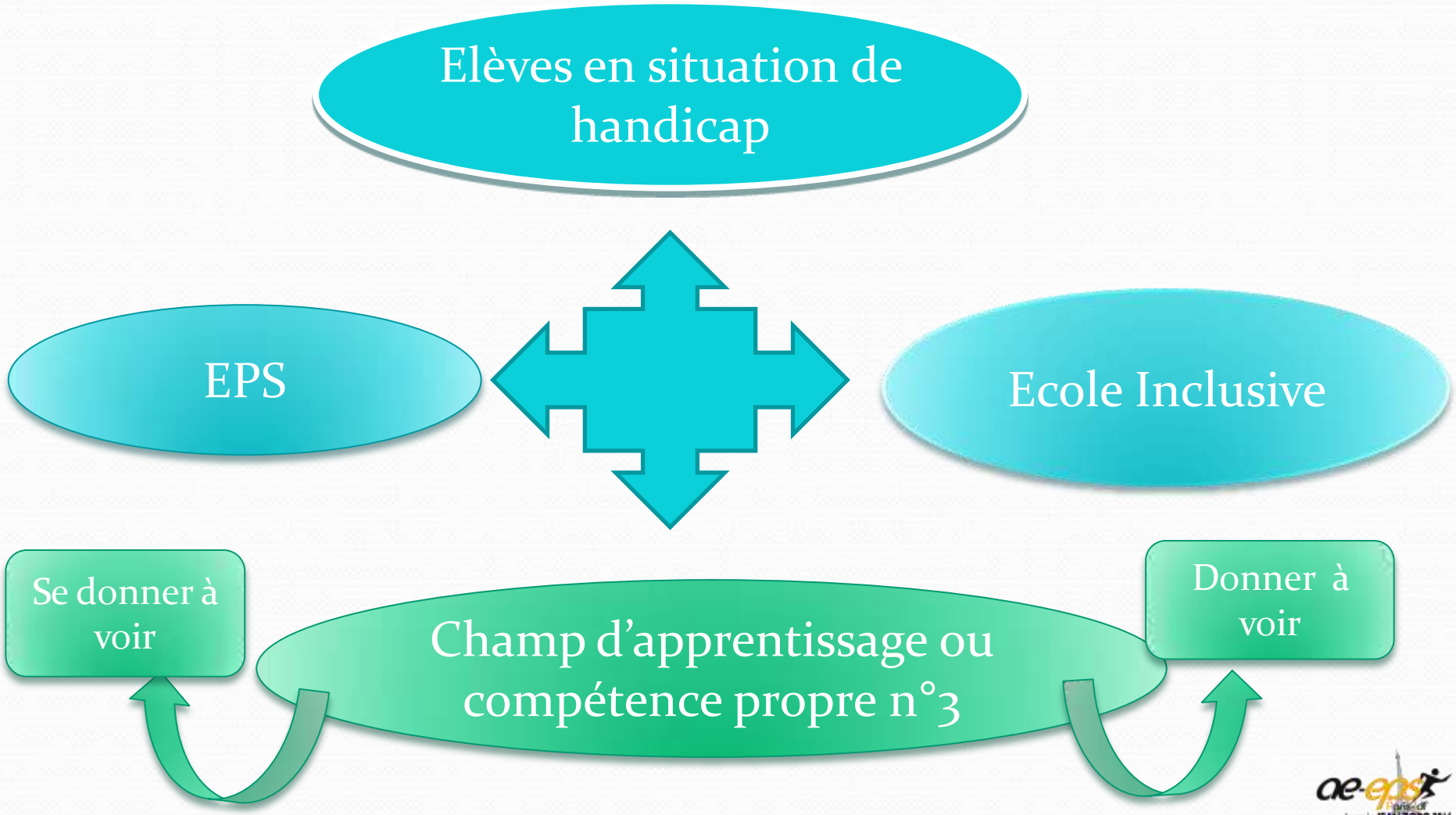
I.Couëdon, IA IPR EPS, Académie de Rennes,
Journée J.Zoro, AEEPS Paris, 01.10.2016

Hédi Thabet
/Mathurin Bolzes
Ali
2007



Bobo/ Pippo Delbono,
Barboni
1997

Une problématique multifactorielle :



Un parti pris aujourd'hui :

- ***Parce qu'elles posent la question du regard porté sur l'autre et sur soi-même, les activités du champ d'apprentissage/compétence propre n°3 interrogent spécifiquement la question de l'inclusion scolaire des élèves en situation de handicap en EPS, et au-delà, au sein de l'Ecole et de la société.***

Un plan

- 1)Petit détour historique
- 2) Apprendre par corps : la question de l'accessibilité dans ces apsa
- 3) Apprendre par corps : la question du quoi enseigner

1) Petit détour historique

Photo extraite du film « Freak » de T.Browning 1932

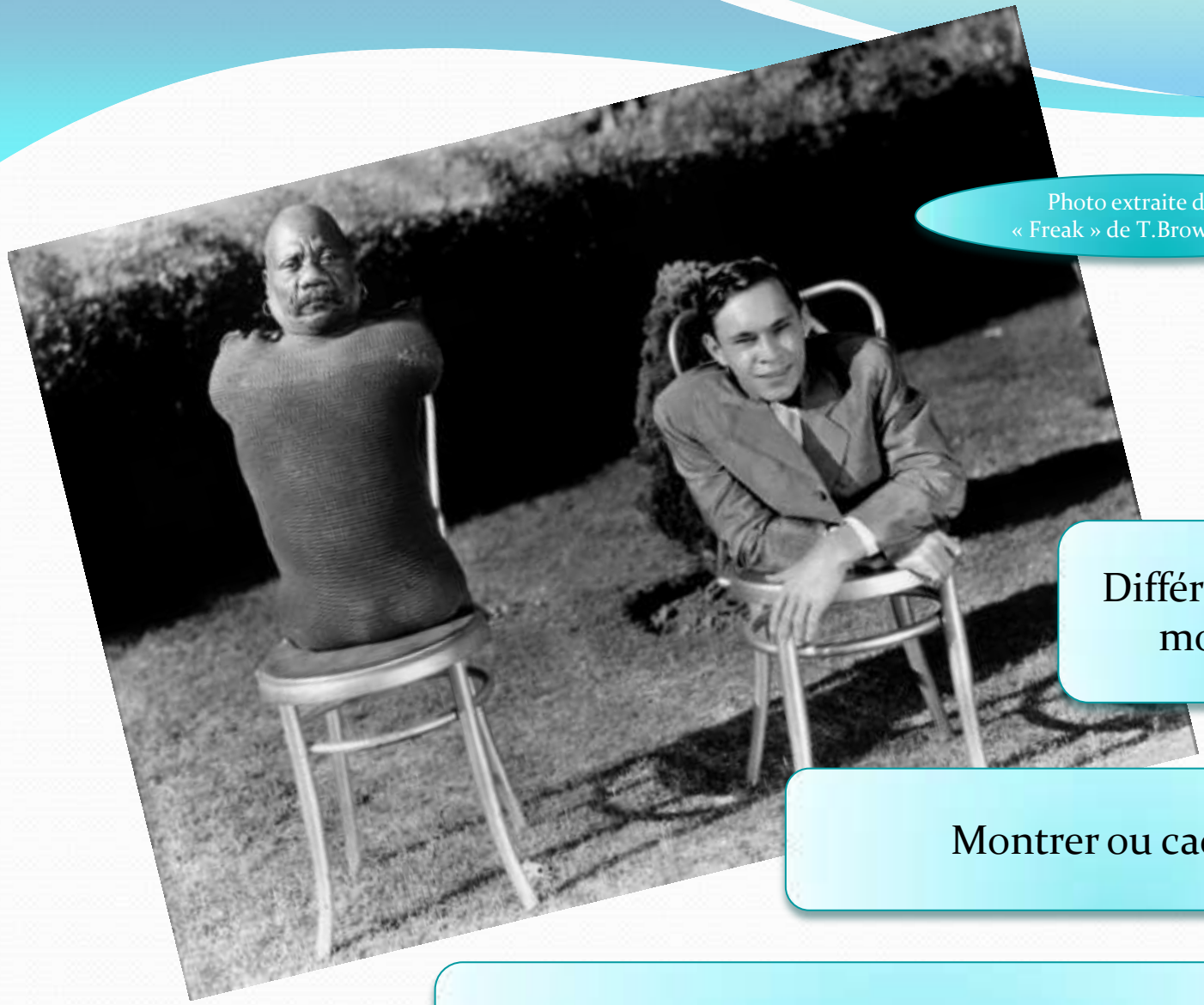


Photo extraite du film
« Freak » de T.Browning 1932

Différence, étrangeté, monstruosité…

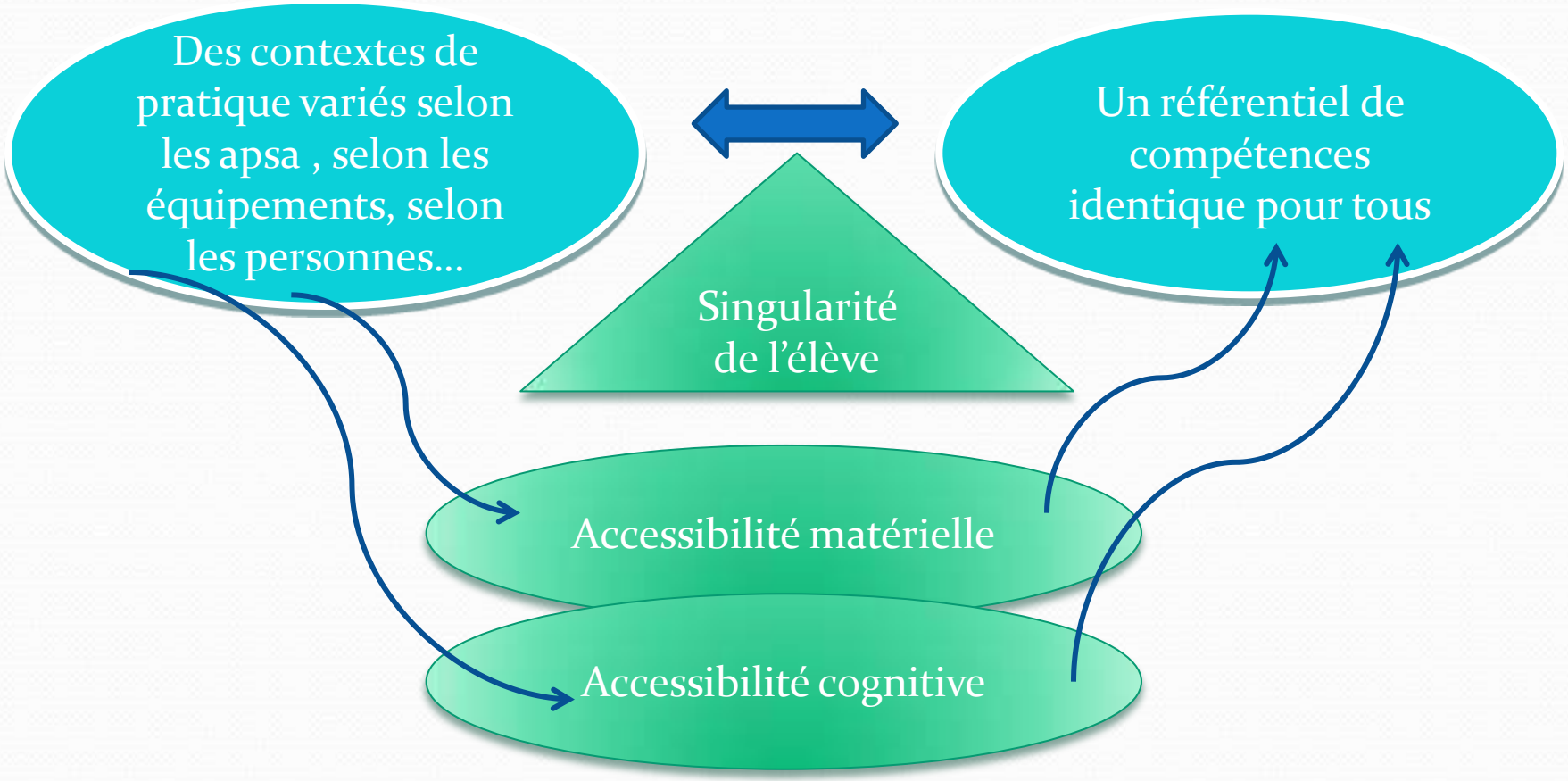
Montrer ou cacher ?

Le risque de la sur-stigmatisation…

- ***« [Je me suis posé cette question] pour les élèves autistes ou/et (…) quand l'élève en situation de handicap choisit de se libérer des contraintes du fauteuil par exemple. »[1]***
- ***« L'expérience dans laquelle je me suis le plus posé cette question concerne une élève amputée au-dessus du genou en 6e. (…) Elle vit avec ce handicap depuis sa naissance et n'a pas fait part d'appréhension par rapport à la classe ou quelque activité que ce soit en EPS. (…) Elle participait à tous les cours avec enthousiasme. »***
- ***« Pour ma part on ne doit pas faire l'amalgame entre du « voyeurisme » et un modèle original d'expression de la motricité. Il est de notre ressort et même de notre mission de valoriser et de développer les potentialités propres à chaque individu. »***

[1] = *en rouge, paroles d'enseignant-e*

2) Apprendre par corps : la question de l'accessibilité dans ces apsa



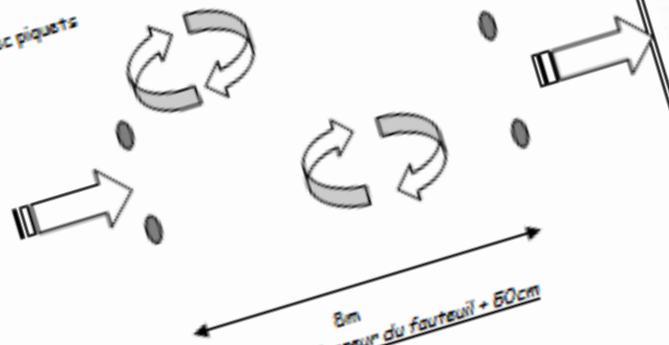
Des exemples pour rendre accessible ce qui ne l'est pas :

- La construction de plans inclinés au service de la production de formes en fauteuil roulant
- L'utilisation de repères tactiles pour guider le repérage dans l'environnement matériel gymnique
- L'utilisation de figurines (bois ou celluloïde) pour rendre « visibles » les postures
- La simplification d'une fiche d'aide à la construction d'un projet
- etc.

En 2016, l'accessibilité ne devrait plus être un problème, un frein… L'enseignant-e d'EPS est un-e innovateur-trice, un bricoleur-euse, un-e pédagogue qui sait adapter les situations.

COMPETENCE : TOURNER EN RECULANT

SITUATION PEDAGOGIQUE :



Attention : espacement des plots : largeur du fauteuil + 60cm

CONSIGNES DE SECURITE :
- Veiller à ce que l'espace soit dégagé de toute personne
- Ne pas aller trop vite

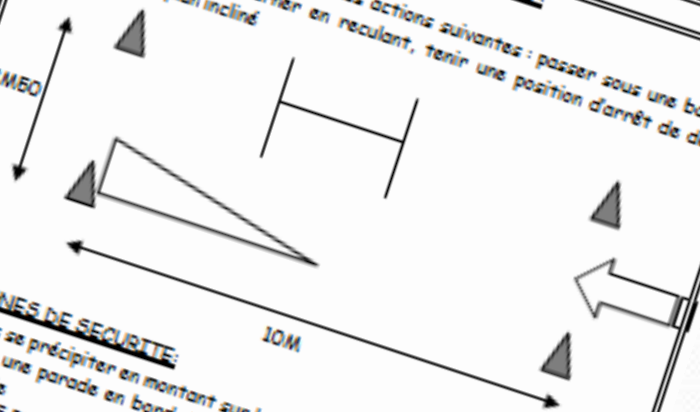
CONSIGNES POUR AIDER A LA REUSSITE :
- Mémoriser son action avant de s'engager dans la situation (où je vais tourner ? dans quel sens ? ...)

CRITERES DE REUSSITE :
- Les deux rotations de 360° doivent être réalisées à deux endroits dif
- Tout le déplacement doit s'effectuer en marche arrière
- L'entrée et la sortie doivent se faire entre les piquets sans les tou
- Entre départ et arrêt, le mouvement est continu (pas de saccr ou de changement de vitesse).

COMPETENCE : COORDONNER DES ACTIONS POUR PRODUIRE UN ENCHAINEMENT

SITUATION PEDAGOGIQUE :

Dans un espace balisé enchaîner les actions suivantes : passer sous une barre, tourner en avançant, tourner en reculant, tenir une position d'arrêt de deux secondes sur le plan incliné

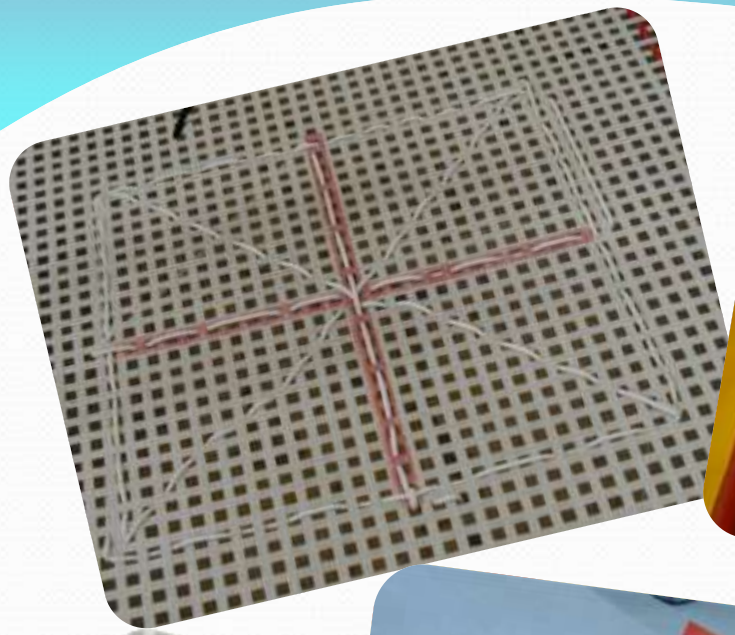


CONSIGNES DE SECURITE :
- Ne pas se précipiter en montant sur le plan incliné
- Prévoir une parade en bord de plan pour empêcher toute sortie inopinée de l'obstacle

CONSIGNES POUR AIDER A LA REUSSITE :
- S'entrainer d'abord à réaliser chaque action isolément et parfaitement
- S'entrainer à enchainer dans des ordres variés toutes actions
- Placer les différents matériels de façon libre pour faciliter la réussite des quatre actions demandées

CRITERES DE REUSSITE :
- L'ordre des quatre actions est tiré au sort juste avant le passage, et doit être respecté
- 30 secondes seulement pour mémoriser cet ordre
- Chaque action est correctement réalisée
- Début et fin au niveau de la flèche en position arrêtée
- Aucun arrêt (sauf sur le plan), aucune hésitation, aucune répétition pendant l'enchainement

ae-eps
Journée JEAN ZORO 2016



- ***« X était avec sa sœur ainsi que des élèves de son école primaire et d'autres élèves (groupe de filles). X a été porteur et a réalisé des déplacements en roulant longitudinalement ou en rampant (le reste du groupe également afin d'être en synergie). C'est le groupe qui a fini de construire son enchaînement avant les autres car X était très à l'aise et moteur au sein du groupe : choix, prises de décision, idées... »***

3) Apprendre par corps : la question du quoi enseigner?

Lorsque les élèves interagissent dans ces activités ils et elles sont soumis-es à des difficultés exacerbées par la problématique du handicap croisée à celle de l'adolescence. Dès lors comment construire un rapport positif au corps, à soi et à l'autre ?

- Eduquer le regard
- Apprendre à contrôler ses émotions
- Développer le contact inter-élèves

Eduquer le regard

Ecole = Lieu de rencontre avec l'altérité

« Le handicap, ce qui "handicapte" est moins une question de dissemblance et de différence que de ressemblance et de mêmeté. » « Ce que le regard fuit ou dévisage avec insistance face au « défiguré » suscite des mouvements révulsifs, tout en étant mêlé d'attirance (…) »

(Morvan JS., *L'énigme du handicap, Traces, Trames, Trajectoires*, Erès, Toulouse, 2010)

« Placer des élèves qui ont une image dégradée d'eux même en situation de se donner à voir est –ce les mettre en danger ou à l'inverse est-ce un contexte porteur pour restaurer une image de soi « cabossée » ?

- Trois regards que nous devons aider à se construire :
  - Le regard que je porte sur moi
  - Le regard que l'autre porte sur moi
  - Le regard que je porte sur l'autre

- ***« C'est un regard sur notre société (et donc sur le microcosme de nos groupes-classes) qu'il faut orienter, « éduquer ». C'est une fois que la ou les différences seront identifiées et appréciées qu'elles seront reconnues et accepter de tous. »***

Extrait de « Je voudrais te dire » Académie de Rennes, Lycée P.Sérusier, Carhaix, film de N.Marcault, mai 2016

Nécessité d'éduquer le regard, de l'outiller en s'appuyant sur les éléments programmatiques

« Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres » **(Attendu CA3 fin de cycle 3)**

Apprendre à contrôler ses émotions

- ***« Il y a parfois le côté imprévisible, spontané qui est difficile à gérer qui est soit exploitable, soit modulable, soit inacceptable aussi. »***
- ***« Le jeune en situation de handicap doit être libéré de toute « surcharge émotionnelle » au risque de perdre ses moyens et de manquer la reconnaissance de ses potentialités aux vues du public. »***

- ***« Etre regardé, se regarder est une « souffrance », cela peut provoquer des angoisses….des blocages… »***
- ***« La différence fait peur, gêne… »***

Permettre l'expression, la réception, l'émission, la discussion des émotions
Eduquer à la sensibilité

« La sensibilité est une composante essentielle de la vie morale et civique : il n'y a pas de conscience morale qui ne s'émeuve, ne s'enthousiasme ou ne s'indigne. L'éducation à la sensibilité vise à mieux connaître et identifier ses sentiments et émotions, à les mettre en mots et à les discuter, et à mieux comprendre ceux d'autrui. » Programme EMC 2015

- Dans ces activités, le sensible et le donner à voir placent les émotions au cœur de l'engagement de l'élève

« (…) provoquer une émotion du public », « dominer ses appréhensions » **(Extrait d'une compétence visée au cycle 4)**

Extrait de « Bruit Blanc, autour de Marie-France » M.Monnier 1998

Développer le contact inter-élèves

- ***« La méconnaissance bien souvent du handicap renvoie à une certaine crainte et une appréhension légitime. On a peur de ce qu'on ignore et cela conduit à des fantasmes bien souvent absurdes : « Est-ce que le handicap de mon copain de classe est contagieux ? » C'est à l'enseignant de dédramatiser cette première approche lorsqu'un élève porteur d'un handicap est inclus en EPS. Il faut montrer justement que ce peut être une chance et un « nouveau mode de communication » au sein de la classe. »***

Langage non verbal

Dimension tactilo-kinesthésique

« Espace peau »

« Ce qu'il y a de plus profond chez l'homme c'est la peau. »

P.Valery

- ***« Les relations et les contacts corporels entre les élèves du groupe et le reste de la classe se sont faits de manière simple, sans ambiguïté, dans le respect, l'entraide, et la bonne humeur. »***
- ***« La seule difficulté concernant une élève avec une prothèse est que celle-ci ne blesse pas les autres élèves par la dureté de la prothèse ou en se coinçant une partie du corps dans l'articulation en acier. »***

- Développer un rapport positif à mon corps et au corps de l'autre, se réapproprier une enveloppe charnelle mise à mal, communiquer avec l'autre par le contact

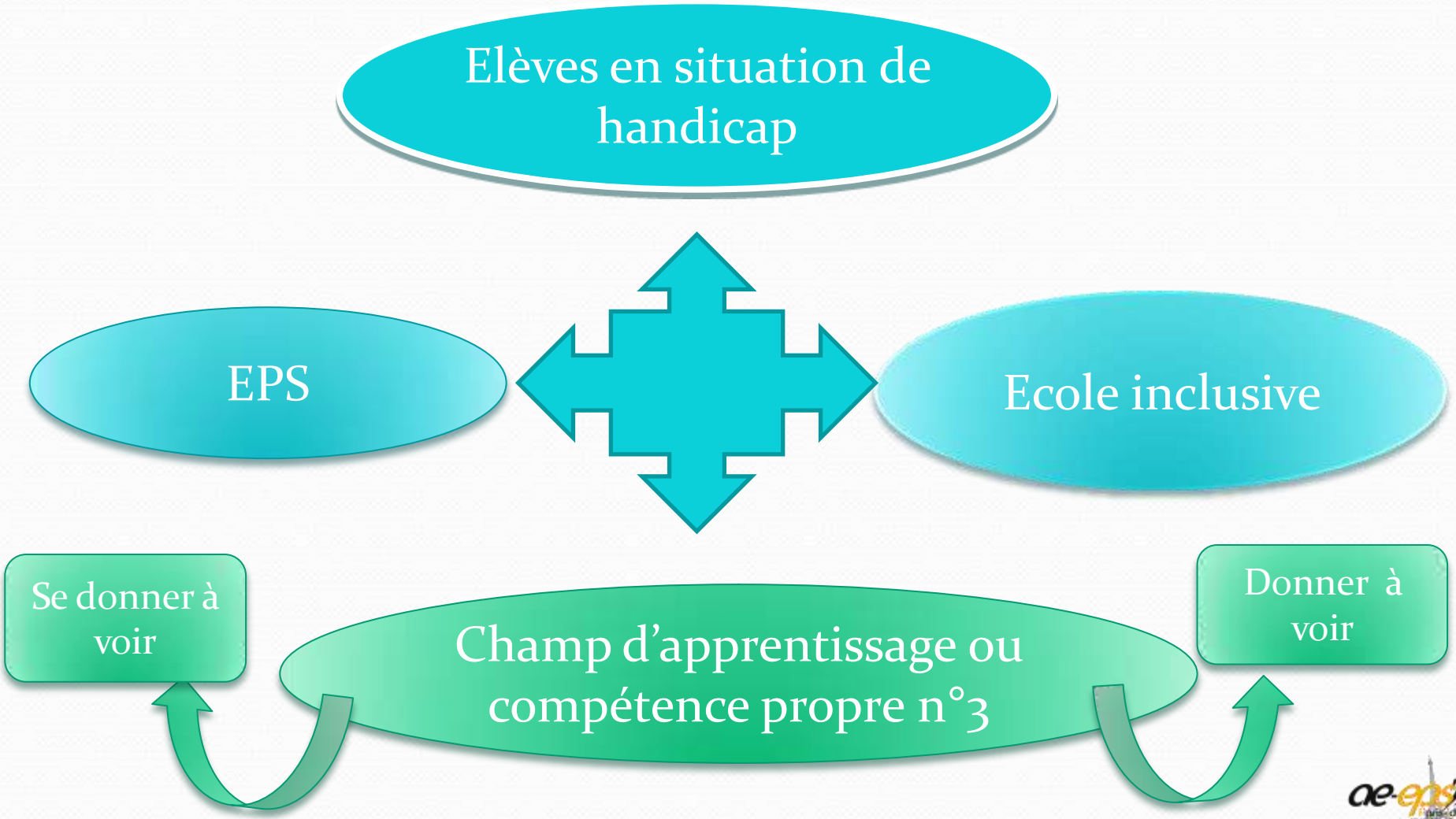
« *Le respect du corps entre les filles et les garçons en EPS et dans toutes les activités scolaires, en lien avec l'éducation affective et sexuelle. » extrait du programme d'EMC arrêté du 12.06.2015*

Adolescence
Corps
Contact
Intime

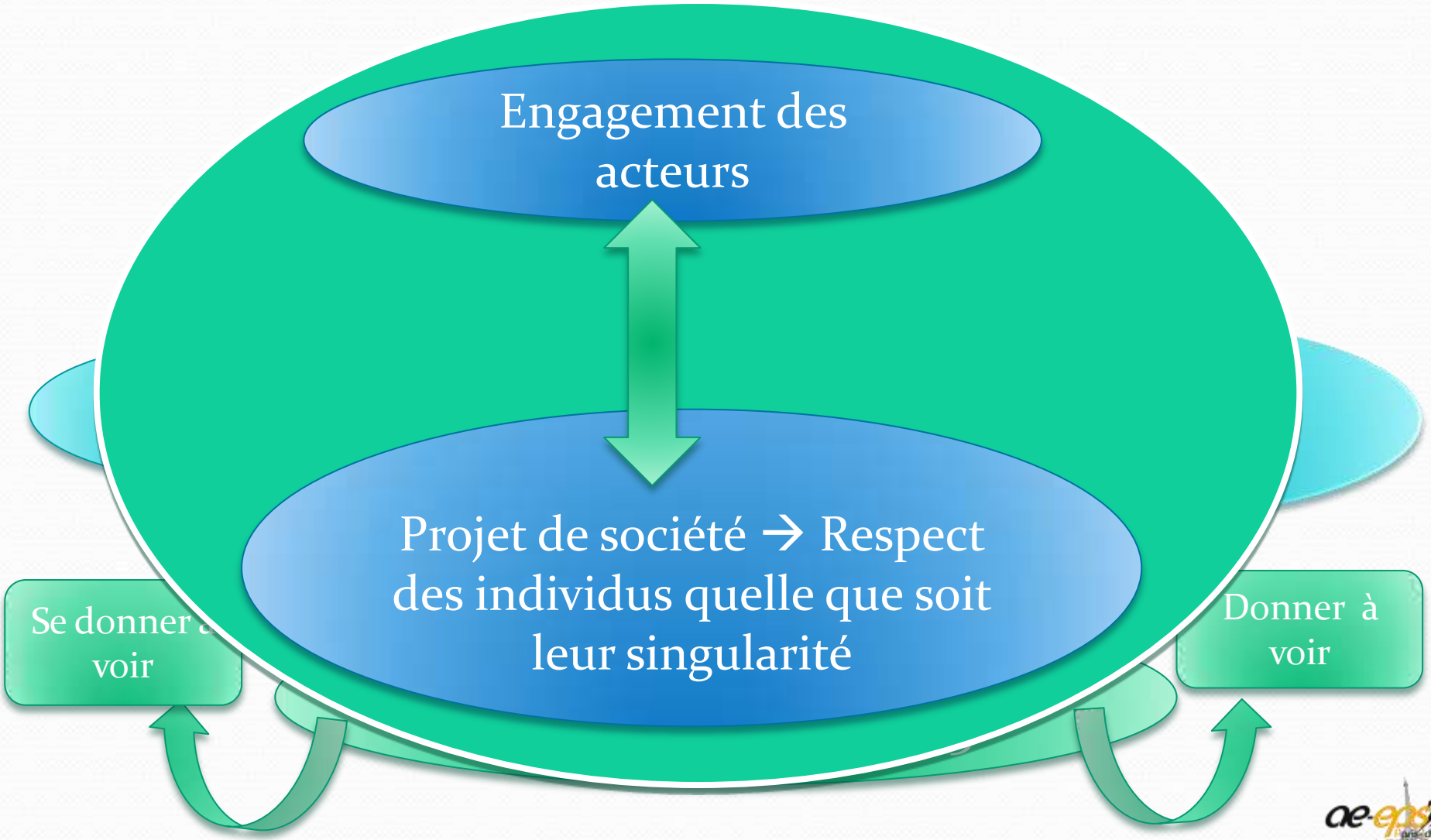
Extrait de « Je voudrais te dire » Académie de Rennes, Lycée P.Sérusier, Carhaix, film de N.Marcault, mai 2016

Extrait de « Bruit Blanc, autour de Marie-France » M.Monnier 1998

En guise de conclusion :



En guise de conclusion :



En guise d

« L'art et les images qui en émanent sont reliants, inclusifs. Il y a récusation des clichés imposés, des identités assignées. Les sans-images, les exclus de l'image accèdent à la scène sociale du visible. Ils quittent leur rôle passif de spectateurs d'images pour devenir producteurs de leur propre image »

Gardou C., Boukala M., Amers, Reliance 2007/3 (n° 25)

Se donner à voir

Donner à voir

En guise d

L'enseignant a « la capacité (…) à faire advenir l'imprévisible, l'invisible potentiel de l'autre ». « Il devient un *ouvreur de pistes* ou, plutôt, un passeur qui accompagne le passage du fauteuil à un *se mouvoir*, sensible et autonome. Dès lors, la référence à un idéal de corps et de mouvement ne peut lui être d'aucun secours. »

Félix, J.J., *Enseigner l'art de la danse ?,* De Boeck, Paris, 2011

Se donne… voir

Donner à voir

Extrait de « Je voudrais te dire » Académie de Rennes, Lycée P.Sérusier, Carhaix, film de N.Marcault, mai 2016

http://paris-idf.aeeps.org