

Evaluation danse

Danse travail du spectateur et du juge

Collectif

L'espace utilisé est :

*Prévu, organisé, structuré en fonction de l'histoire

*Sans repère précis, dans tous les sens.

Le thème est bien illustré :

*Compréhensible et exprimé distinctement.

*On ne comprend pas le rapport à l'histoire.

Harmonie entre les danseurs

*Respectée, les danseurs sont à l'écoute.

* Danseurs appliqués

*Non respectée, les danseurs ne se regardent pas, ne s'écoutent pas

On retient des images fortes

*2 à 3 images

*1 à 2 images

*rien ne reste

Procédés de composition utilisés : canon, unisson, question/réponse, accumulation, décalé, répétition.

Le plaisir ressenti: j'ai aimé

* bof

* pas mal

* bien

* bravo

La valeur de la composition est (12 points) L'élève spectateur

critère					
Valeur composition collective	Note/12	Indices à regarder			
L'espace utilisé	/2	Prévu, organisé		Sans repère précis,	
Le thème est bien illustré	/2	oui		On ne comprend pas le rapport à l'histoire	
Harmonie entre les danseurs	/3	A l'écoute	concentrés	Parasitée par l'extérieur	
Procédés de composition utilisés :	/2	1	2	3	
On retient des images fortes	/3	0	2	3 +	
Le plaisir ressenti		bof	Pas mal	bien	bravo

AE-EPS atelier danse HDA Nathalie Primas

EVALUATION INDIVIDUELLE: les élèves interprètes 6 points /

Les élèves sont évalués sur des critères simples lors de la présentation de leur production, organisés autour de 3 thèmes:

1/ L'interprétation: 1 2 3

2/ La maîtrise gestuelle: 1 2 3

Groupe				note
MATIERE GESTUELLE /3	Gestuelle non précise, floue. 1	Gestuelle « étriquée », retenue, hésitante. Danse pour soi. 2	Gestuelle maîtrisée, danse pour les autres et avec le groupe, qualité d'écoute. 3	
INTERPRETATION /3	Gestes parasites, trous de mémoire, regard non placé, corps non investi. 1	Concentration intermittente, inégale. Récitation. 2	Concentration permanente. 3	
			Total/6	

2 points de séance en fonction de la participation ou

2 points de juge en fonction de l'observation :

Harmonie entre les danseurs et procédés de composition en comparaison avec la note de l'enseignant.

Sur 1 ou 2 chorégraphies