

Evaluation danse

Danse travail du spectateur et du juge

Collectif

L'espace utilisé est :

*Prévu, organisé, structuré en fonction de l'histoire

*Sans repère précis, dans tous les sens.

Le thème est bien illustré :

*Compréhensible et exprimé distinctement.

*On ne comprend pas le rapport à l'histoire.

Harmonie entre les danseurs

*Respectée, les danseurs sont à l'écoute.

*Non respectée, les danseurs ne se regardent pas, ne s'écoutent pas

On retient des images fortes

*2 à 3 images

*1 à 2 images

*rien ne reste

Procédés de composition utilisés : canon, unisson, question/réponse, accumulation, décalé, répétition.

Le plaisir ressenti: j'ai aimé

* bof

* pas mal

* bien

* bravo

EVALUATION COLLECTIVE : Sur 12points :

4 points pour les exigences de la composition

8 points pour la valeur de la composition

1/ Les exigences de la composition sont : (4 points) L'élève compositeur

- Une situation initiale un développement, une situation finale.
- 3 sauts différents
- 3 tours : 1 appui, 2 appuis, 1 avec regard vers le haut.
- 2 chutes au sol différentes (vers l'avant, vers l'arrière, sur le côté).
- variation de rythme
- 1minute 30 à 2 minutes
- 3 relations entre danseurs

-0.5 par exigence manquante par exemple

AE-EPS 2015 danse HDA Nathalie Primas

2/La valeur de la composition est (8 points) L'élève spectateur

critère					
<u>Valeur composition collective</u>	<u>Note/8</u>	<u>Indices à regarder</u>			
L'espace utilisé	/1	Prévu, organisé		Sans repère précis,	
Le thème est bien illustré	/1	oui		On ne comprend pas le rapport à l'histoire	
Harmonie entre les danseurs	/2	A l'écoute		Parasitée par l'extérieur	
Procédés de composition utilisés :	/2	4 procédés	3 procédés	2 procédés	
On retient des images fortes	/2	2à3	1à2	rien	
Le plaisir ressenti		bof	Pas mal	bien	bravo

3 EVALUATION INDIVIDUELLE: les élèves interprètes 6 points /

Les élèves sont évalués sur des critères simples lors de la présentation de leur production, organisés autour de 3 thèmes:

1/ L'interprétation: 1 2 3

2/ La maîtrise gestuelle: 1 2 3

Groupe				note
MATIERE GESTUELLE /3	Gestuelle non précise, floue. 1	Gestuelle « étriquée », retenue, hésitante. Danse pour soi. 2	Gestuelle maîtrisée, danse pour les autres et avec le groupe, qualité d'écoute. 3	
INTERPRETATION /3	Gestes parasites, trous de mémoire, regard non placé, corps non investi. 1	Concentration intermittente, inégale. Récitation. 2	Concentration permanente. 3	
			Total/6	

4 Les 2 derniers points à attribuer sont la note de juge en comparaison avec la note du professeur /2 2 ou 3 critères à définir avec la classe.