

Action HDA, projet pluridisciplinaire

Justifications institutionnelles :

L'histoire des arts est un nouvel enseignement obligatoire instauré par le TO du BOEN 32 du 28 août 2008 :
« *L'enseignement de l'histoire des arts est un enseignement de culture artistique partagée. Il concerne tous les élèves. Il est porté par tous les enseignants. Il convoque tous les arts.*

Son objectif est de donner à chacun une conscience commune : celle d'appartenir à l'histoire des cultures et des civilisations, à l'histoire du monde.

Cette histoire du monde s'inscrit dans des traces indiscutables : les œuvres d'art de l'humanité.

L'enseignement de l'histoire des arts est là pour en donner les clés, en révéler le sens, la beauté, la diversité et l'universalité

« Prendre appui sur les œuvres artistiques, pour en comprendre le contexte, les éléments de mise en forme, le sens de sa réception et les usages intrinsèques à celles-ci, entretient un rapport d'intentionnalité dans le geste par un éclairage sur les origines des modalités de création des œuvres », Cirillo, Histoire des arts au collège: enjeux et mise en œuvre, Cahiers du cedreps n° origines des modalités de création des œuvres »,

Epreuve HIDA = situation complexe. Invite au décloisonnement des matières : Permet de donner davantage de sens à l'élève sur les apprentissages scolaires : à l'inverse d'apprentissages fragmentés, isolés, disciplines par disciplines, la construction d'une même compétence par différentes matières permet à l'élève de lier des connaissances et de les intégrer dans une même et seule épreuve complexe.

Mise en place

Une articulation doit alors être recherchée à travers les compétences à développer.

Par exemple, la compétence attendue en danse en niveau 2 de collège est ainsi libellée :

« **Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif. Apprécier les prestations de façon argumentée, à partir de quelques indicateurs simples.** »

Niveau 3 lycée

Composer et présenter une chorégraphie collective à partir d'un thème d'étude proposé par l'enseignant, en faisant évoluer la motricité usuelle par l'utilisation de paramètres du mouvement (espace, temps, énergie), dans un espace scénique orienté.

Apprécier le degré de lisibilité du thème d'étude et l'interprétation des élèves danseurs.

Cette compétence suppose de construire, entre autres, des repères quant à la notion de composition, qui peut être traitée dans le domaine des arts chorégraphiques, plastiques ou de la musique. Cette acquisition contribue alors à la construction des capacités et des attitudes visées en histoire de l'art, telles que mentionnées dans le texte de référence.

Utiliser le classeur d'histoire des arts comme support avec une classe de 3^{ème}

Les affiches et les œuvres du programme d'histoire peuvent être des supports, ces supports sont donc étudiés dans 2 disciplines Histoire/EPS dans le cycle de danse en 3^{ème}.

Les tableaux des tranchées de la 1^{ère} guerre mondiale peuvent être un support, le français peut être associé aussi avec les Romains tel « La chambre des officiers » de Marc Dugain qui existe aussi en film comme autre support.

Un exemple que nous allons décliner : l'affiche « Révolution Nationale » Étudiée en histoire c'est une affiche de propagande du régime de Vichy. La France occupée et la France libre 2 frontières. Les résistants au régime et les exécutants collaborateurs avec l'Allemagne nazie.

Nous démarrons le cycle par le décor d'avant-guerre et la situation en France et dans le monde avec des affiches diverses, témoins de l'époque dans les livres d'histoire.

Ces affiches vont nous servir d'inducteurs et d'entrée dans l'activité pour créer de la matière à danser.

Choisir des images variées pour entrer dans l'activité.

Echauffement avec situations par exemple

- sur les niveaux 01234 descente au sol et chutes.
- Sur les directions médianes et diagonales les sauts
- Apprentissage de déplacements connus comme le madison assemblé pour mettre les élèves dans un état de danse.

Choisir des images avec des figures que les élèves peuvent reproduire

Afficher dans le gymnase les photos choisies : les des élèves les consultent

En fonction de la classe la recherche se fait seul ou à deux ou au choix des élèves.

Le but est de créer une phrase

Choisir 3 postures ou gestes.

Phase d'exploration seul ou à 2

1/reproduire à l'identique un geste décrit dans l'image

2/Changer le niveau et l'orientation : transposition

3/Se déplacer en conservant le geste choisi

4/déformer le geste de la photo et le reformer : le mouvement est initié par une partie du corps au choix

Consignes : essayer, oser plusieurs gestes, plusieurs réponses avant de choisir la meilleure en visant l'originalité, être différent des autres

Transformer la geste original pour pouvoir changer le niveau

Organisation : par 2 par imitation du geste au départ ou chacun cherche puis montre à l'autre les différentes postures

Critères de réussite : construire un répertoire le plus varié possible de formes corporelles

Phase de composition :

Choisir et enchaîner à une combinaison de ce qui a été trouvé avec les 3 gestes sans temps d'arrêt.

Ensuite se mettre par 2 si choix d'être seul

Faire les gestes en questions-réponses en jouant sur l'opposition dans les changements de niveau

Faire le même geste chacun son tour à des niveaux différents le déformer le reproduire

Choisir des énergies différentes pour la déformation en fonction de ce qui est exprimé dans la photo par exemple sur le thème de la guerre énergies saccadée ou sur le thème des congés payés, la farniente, le lent.

Phase de répétition :

Mémoriser dans le duo une séquence à l'unisson une séquence en questions-réponses
Une geste est choisi par le duo à l'unisson sur une séquence transposition ou déformation ou les 2
Le reste des gestes se fait en question réponse.
Préciser le début le chemin et la fin de chaque geste, être à l'écoute de son partenaire
Le duo est un tout cohérent pas de rupture dans la réalisation de la chorégraphie

Phase de restitution

Montrer à un autre groupe ou faire 2 scènes avec le public au milieu
2 Groupes passent à la fois et font 2 fois de suite leurs chorégraphie

Séance 2

Situation d'apprentissage sur les déplacements :

Apprendre une séquence de 3×8 temps de déplacement en rapport avec le thème des images en histoire :

- la période du Front populaire des congés payés depuis de la guerre de 45

Demander ensuite d'improviser sur une musique, différents déplacements dans le gymnase durée 10 minutes environ. Trouver une musique en rapport avec l'époque par exemple.

Demander ensuite aux élèves de fixer les réponses qu'ils ont préférées

Les élèves se mettent par 2 :

Apprendre mutuellement les déplacements trouvés.

Composer à plusieurs : les principes de composition

Former des groupes de 4 ou 3 selon l'effectif.

- apprendre à l'autre groupe la chorégraphie composée à 2 sur les affiches.

choisir un de faire des parties :

- à l'unisson : Un geste choisi identique par le groupe, déformation en 8 temps
- en miroir la transposition sur 1 geste à choisir en commun
- en cascade le geste figé reproduit à l'identique
- en répétition 1 autre geste en déformation : nombre de fois en jetant le dé.
- en question réponse sur les gestes trouvés avec se déplacer dans la posture.

Présenter à un autre groupe la chorégraphie.

Observer si on repère bien les différents procédés de composition demandés

Unisson, cascade, répétition (combien de fois) question/réponse.

S'il reste du temps

Regardez l'espace à utiliser : quels sont les lignes repérées sur les images

Si une époque ouverte sur le monde ou fermée sur soi, des gens vont-ils tous dans la même direction ou chacun a-t-il son chemin propre, Des périodes différentes sont sur les affiches, les mouvements et les déplacements auront un rythme différent si on parle de travail ou si on parle de congés payés

Quelle formation choisir à quel moment ? Les gens sont-ils en groupe ? sont-ils isolés ? Repérer sur les images et composer la chorégraphie à partir de ces indices.

Séances suivantes

Choisir une image en particulier avec la classe sur laquelle on approfondit le travail chorégraphique

- l'énergie, le rythme l'espace, les relations entre les personnes dans la chorégraphie à partir des images

Choix de l'affiche « Révolution Nationale »

Le cycle sera basé sur les relations entre les personnes question cruciale de l'époque.

Que se passet-il en France à cette époque **dans les relations entre personnes** ?

Regarder l'affiche :

Observer les 2 France le discours de propagande

Discuter autour de l'affiche tout ce qui vient cette affiche a été vu en histoire, exprimer ce qui a été retenu de la situation de l'époque.

Rechercher phase d'exploration.

1^{er} temps : jouer sur ces oppositions pour chercher en duos

Ou/ et Trouver les situations d'équilibre ou pyramide comme sur la photo, de déséquilibre partie gauche.

Chutes

résister/lâcher poids /contre poids

Equilibre/déséquilibre des 2 maisons France :.

Prendre les mots de l'affiche : exprimer ses mots par 2

Mots trouvés : fuite, se cacher, ramper pour la partie gauche de l'affiche...

créer un 1^{er} module

2^{ème} temps :

Jouer sur les oppositions oppression/liberté en duos

- contraste haut /bas
- Empêcher le mouvement
- Ecraser /éviter

Créer un 2^{ème} module

3^{ème} temps

Se mettre par groupe de 4 ou 6

Notion de groupe embrigadement tous la même chose en même temps jouer sur la répétition

Par exemple ordre discipline tout le groupe ensemble dans les mêmes directions

Trouver 2x8temps ordre rectitude discipline équilibre parfaits gestes nets précis.

La France occupée

Par opposition des gestes isolés groupe éclaté dominé par la peur

Par contraste la partie gauche individualisme, paresse mais aussi liberté de pensée.

trouver des déplacements dans différentes direction avec des départs décalés .

Les contraires

Porter s'épauler s'aider/repousser isoler

Embrigadement répétition sans réflexion

1 partie à l'unisson puis les duos puis les gestes isolés

2x8temps.

Choisir de faire un duo une partie de la France l'autre duo opposé

Ou Une chorégraphie commune avec les 2 oppositions.

4^{ème} temps

Présenter sa chorégraphie à la classe ou à un autre groupe

Puis prendre du recul : aller plus loin sur les relations pendant cette période

Résistance, collaboration, fuite, dénonciation, arrestation Equilibre déséquilibre (de la maison, des relations, etc...).

On avance sur la chorégraphie au fur et à mesure des séances en exploitant un thème de l'affiche en particulier : relations entre les personnes, espace, énergie (couleur), temps.

Séances suivantes : ajouter les morceaux de chorégraphie créés au cours des séances pour créer une chorégraphie de groupe. La musique peut être laissée à l'initiative des élèves en rapport avec le thème bien sûr. Ils ont souvent de très bonnes idées. Ou un choix de 2 musiques, imposées par le professeur selon la culture musicale des élèves

Former les élèves au regard du spectateur du juge chaque séance pour préparer l'évaluation.

Fin de séance les spectateurs repèrent l'élément ou thème abordé pendant la séance

Utiliser la fiche grille de lecture donnée pour décrypter l'affiche en l'adaptant.

Chaque séance consacrée à un thème précis.

Evaluer en fonction des réalisations des groupes pour enrichir les chorégraphies avec les notions non exploitées.

Le travail peut être différent d'un groupe à l'autre en fonction des observations.

Les situations d'apprentissage en début de cours portent sur les éléments techniques à intégrer à la chorégraphie à partir de la 4^{ème} séance, ce qu'on attend en niveau 2 ou 3 comme exigences techniques. Saut différents, tours, descente au sol, portés...ou sur des notions à exploiter dans l'affiche des composantes du mouvement.

Des exemples de situations d'apprentissage en lien avec les composantes du mouvement.

Situation d'apprentissage sur la résistance l'énergie dans la chorégraphie

Repousser par 2 par 4 (voir situation sur la mobilisation du corps, contact avec l'autre refuser en opposant son corps au contact, action/ réaction)

Consigne : rester en contact en résistant à l'autre

Explorer fixer les passages retenus

Tensions fuite collaboration résistance

Par 2 : explorer, retenir.

S'entraider : faire réfléchir les élèves sur les actions positives des français à l'époque

Phase d'exploration : trouver des déplacements qui expriment la douceur la légèreté (quels moments étaient doux dans cette époque ?) et par contraste des déplacements qui expriment la rigueur le travail ou encore l'armée et la guerre, la résistance la peur

Phase de composition à quatre :

Introduire dans la chorégraphie des différents déplacements trouvés dans la phase d'exploration

Phase de présentation

Chaque duo montre à la classe ou à un autre duo en fonction du temps la chorégraphie créée

Leçon l'espace utilisé, la scène

Composer des groupes de quatre par affinité, les élèves ont plus de facilité à créer, composer s'ils s'entendent bien entre eux

- prendre conscience de l'espace scénique par un travail sur les orientations et les directions
 - partir des coulisses cour et jardin pour traverser la scène avec démarche très linéaire comme les gens qui suivent tous le même chemin dans une partie de la France comme dans l'autre communistes, soldat peu d'individualité.
 - ajouter un demi-tour quand on croise quelqu'un puis un temps d'arrêt devant la personne en gardant la vision périphérique avant le demi-tour
- . Reprendre ce travail en nuancant les trajets accélération décélération arrêt (sentiment d'angoisse de peur pendant la période de guerre) prendre conscience de ce qui de ce qui se passe autour de soi pour créer un maximum d'effet sur les spectateurs

Exemple de situation d'organisation d'entrée dans l'espace de scène.

- deux groupes un côté cour l'autre le côté jardin au sein desquels chaque élève est numéroté de 1 à 2 ou 3 : groupes de quatre ou 6
- numéro 1 entre en scène et s'arrête dans une posture le numéro 2 suit dans une autre posture en s'imbriquant dans celle du numéro un le troisième s'intègre dans le numéro 2 puis le trois dans les quatre lorsque tous les élèves sont sur scène le numéro un repart s'imbriquer dans le dernier élève arrivé et ainsi de suite choisir une posture des images ou des attitudes des français pendant cette période ;
- consigne : essayer de surprendre dans la manière de se défaire de la posture, choisir des déplacements propres pour venir s'imbriquer à nouveau dans la poche de son camarade. Chaque élève doit choisir une posture.

Prendre conscience de l'espace scénique (la symbolisation de l'espace)

- varier les niveaux et les manières d'occuper l'espace, accélérer et décélérer pour ne pas s'installer dans une routine.

Faire réfléchir sur les lieux occupés pendant la période selon les personnes

Contrastes des déplacements selon la situation occupants/ occupés. Dominants/dominés

Situation d'apprentissage sur le thème du travail ordre/désordre solidarité/égoïsme

Les termes de l'affiches comment mettre la dérision de la propagande en situation

Jouer sur la répétition l'exagération l'accumulation d'un geste trouvé sur ces oppositions

Ou sous une autre forme

Chaque groupe de quatre élèves se place en ligne le premier invente un geste en rapport avec le thème choisi appelé F, le second un autre geste (G, le troisième le geste H le quatrième le geste I... Lorsque les gestes sont bien écrits, chacun apprend le sien à son voisin et connaît donc le geste parfaitement tracé dans son espace propre.

Chaque élève enchaîne Ses deux gestes (2 × 4 temps) et reste immobile selon une organisation fixée pour créer des duos éphémères à l'unisson. :

Enchaîner plusieurs passages sans s'arrêter. Le travail réside dans la justesse de la liaison entre les deux formes que chacun peut construire comme il souhaite (tour, saut, déplacement, marche, course,) ce qui conduit à une déconstruction de la ligne initiale.

Exploitation du temps dans l'affiche

Repérer ce qui est ce qui va vite dans cette période ou au contraire ce qui est très long

Ce qui se répète toujours ce qui est mécanique pour aider au rythme des différents tableaux choisis

AE-EPS 2015 HDA Nathalie PRIMAS

En danse on construit sa chorégraphie avec différents tableaux (ou temps) qui illustrent le propos du début jusqu'à la fin.

Composer et mémoriser les séquences

Composer une chorégraphie finale en reprenant le déroulé du cycle

Lier les différents thèmes abordés

Donner un titre et une phrase explicative de la chorégraphie (argument) pour guider le spectateur.

Voir en annexe

Les affiches utilisées dans le cycle.

Articles supports de la revue EPS pour élaborer cette proposition avec les élèves.

Article EPS 346

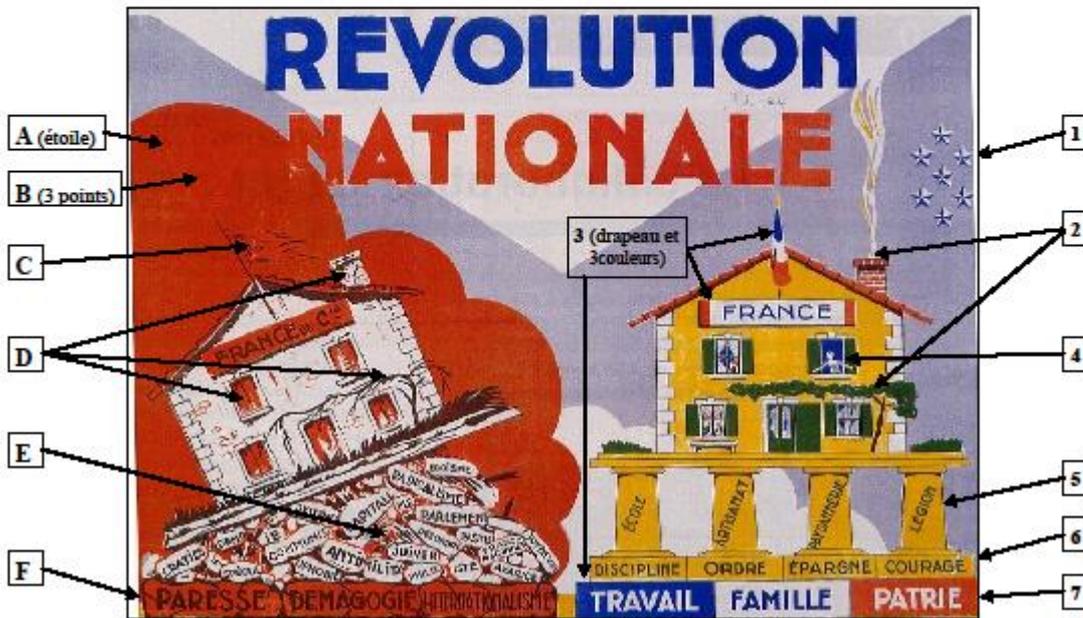
Article EPS 348

	Noter dans la case ce qui est relevé dans le l'affiche en relation avec les notions.
<p>Notion de relation : Quelles relations entre les gens peut-on identifier ? 2 ou 3 ou..., unisson, décalage, symétrie Contact, isolement Des choses contraires Des actions/réactions Des rencontres Des actions qui se succèdent... 2 mondes qui s'opposent.</p>	
<p>Notion de corps : Les personnages sont fixes, mobiles ? Quelles postures imagine-t-on ? Des postures symboliques de l'époque. Style qui se dégage... Articulé, désarticulé... Gestes caractéristiques des personnes à cette époque.</p>	
<p>Notion d'espace Quels termes parlent de l'espace Les noter En regardant le sens : Comment peut-on représenter l'espace ? Ouvert, fermé, central, périphérique Haut/bas, frontal, plein, vide... Les gens qui se terrent, les gens qui ont le pouvoir et dominant par le nombre . Tous dans la même direction ?</p>	
<p>Notion de temps : Durée : lent, rapide Rythme : continu, saccadé, suspendu. Crescendo/décrescendo Ponctuation, contrastes Régularité, répétition Ruptures, accents, silences.</p>	
<p>Notion d'énergie : Ambiance : Vive, légère Ambiance : pesante, lourde, dure . Mots forts : impact puissant, du poids. Ou Continu. a-t-on une accumulation d'évènements ? résistance, fuite , domination poids.</p>	

Histoires des arts

Le régime de Vichy

Propagande et Révolution nationale



Affiche de propagande de R. Vachet, produite par le Centre de propagande de la Révolution Nationale d'Avignon. (date précise incertaine, entre 1940 et 1942, dimension : 59 cm x 80cm).

1. Quelle est la nature et le contexte historique de cette image ? Il s'agit d'une affiche de propagande du régime de Vichy pour la « Révolution nationale ». La France, vaincue par l'Allemagne, est divisée et occupée au nord de la ligne de démarcation par l'armée allemande.	
2. Quel régime la maison de gauche symbolise-t-elle ? => La Troisième République.	4. Quel régime la maison de droite symbolise-t-elle ? => L'Etat Français ou régime de Vichy
3. Quelles sont les symboles, allusions et critiques faites à l'encontre de ce régime ? A => Les juifs B => Les Francs-maçons C => Les communistes D => « La maison France » en ruine E => Tout ce qui a détruit la France F => La « devise » de la France avant la guerre	5. Quel est le projet de la Révolution Nationale, d'après la maison de droite ? 1 => Les étoiles du grade de maréchal 2 => « La maison France prospère » 3 => La patrie 4 => Idéal de la femme au foyer 5 => « Les piliers » du régime de Vichy 6 => Les valeurs du nouveau régime 7 => la devise de l'Etat Français







[Affiche de Peiros, CGT, mai 1936.]







