

Colloque Montpellier (Octobre 2007)

Le plaisir en EPS

**L'empathie au cœur de
l'expertise professionnelle
des enseignants d'EPS?**

Jérôme Visioli, UFR STAPS de Rennes (Laboratoire PAEDI)

Luc Ria, IUFM Auvergne (Laboratoire PAEDI)

Le plaisir en EPS?

- (1) Comment s'articule le plaisir des enseignants et le plaisir des élèves au sein de la dynamique émotionnelle collective du cours d'EPS?
- (2) Nécessité d'envisager une relation dialectique entre plaisir / déplaisir, plaisir / effort, satisfaction / insatisfaction, jeu / travail...
- (3) Des émotions qui révèlent des tendances, des préférences, des valeurs: la nécessité de prendre en compte la singularité des acteurs

Des « arts de faire » permettant d'exploiter les émotions en EPS?

- **Comment** réussir à **articuler** ses émotions avec celles de ses élèves (aller avec / aller contre) ?
- **Des enseignants débutants** qui **craignent** parfois de donner du plaisir aux élèves (Ria, 2005)
- Un usage plus varié par les **enseignants experts** pour influencer sur **l'ambiance** du cours d'EPS?
- Les émotions comme des **artefacts** à des **fins pédagogiques**?

L'empathie au cœur de l'expertise?

- **Être empathique, c'est percevoir** le cadre de référence interne d'autrui aussi précisément que possible, avec **les composants émotionnels et les significations** qui lui appartiennent (Berthoz et Jorland, 2004)
- **Avoir une attitude empathique pour comprendre et accepter** en situation les émotions des élèves, **faciliter** le dialogue émotionnel au sein de la classe, et **cultiver** les émotions pour offrir de la reconnaissance aux élèves et **développer** leur estime de soi (Gagnaire et Lavie, 2005)

Objet de recherche

- **Repérer les caractéristiques et le rôle des émotions dans le cours d'action d'enseignants experts en EPS**
- **Souligner leur exploitation empathique et opportuniste de la dynamique émotionnelle du cours d'EPS, pour susciter des expériences de plaisir / déplaisir chez leurs élèves, en relation avec des objectifs d'apprentissage et des attentes éducatives.**

Cadre théorique

- **Théorie du cours d'action** (Theureau, 2006)
- **Une perspective sociale ou située des émotions: un processus de coordination** (Dumouchel, 1999; Durand, 2000; Ria, 2001)
- **La « Nouvelle Communication »** (Bateson, Watzlawick, Hall, Goffman...): proxémie, jeu de regards, orientation posturale...

Méthode

- **Les critères d'expertise en enseignement (Tochon, 1993)**
 - Nombre d'année de pratique;
 - Niveau du concours de recrutement;
 - Participation à la formation continue;
 - Reconnaissance de ses pairs

- **6 études de cas en cours d'EPS**
 - Collège et Lycée
 - APSA variées (Badminton, Tennis de Table, Handball, Danse)
 - Spécialistes / Non spécialistes de l'APSA

Méthode

Le protocole de recherche

- (1) **Filmer** l'activité de l'enseignant en classe.
- (2) Réaliser un **entretien** d'auto confrontation.
- (3) Utilisation d'une **échelle ordinale d'auto-évaluation** (Acteur + Chercheur)
- (4) **Entretien** avec un ou des élèves en fin de cours

Construction des données

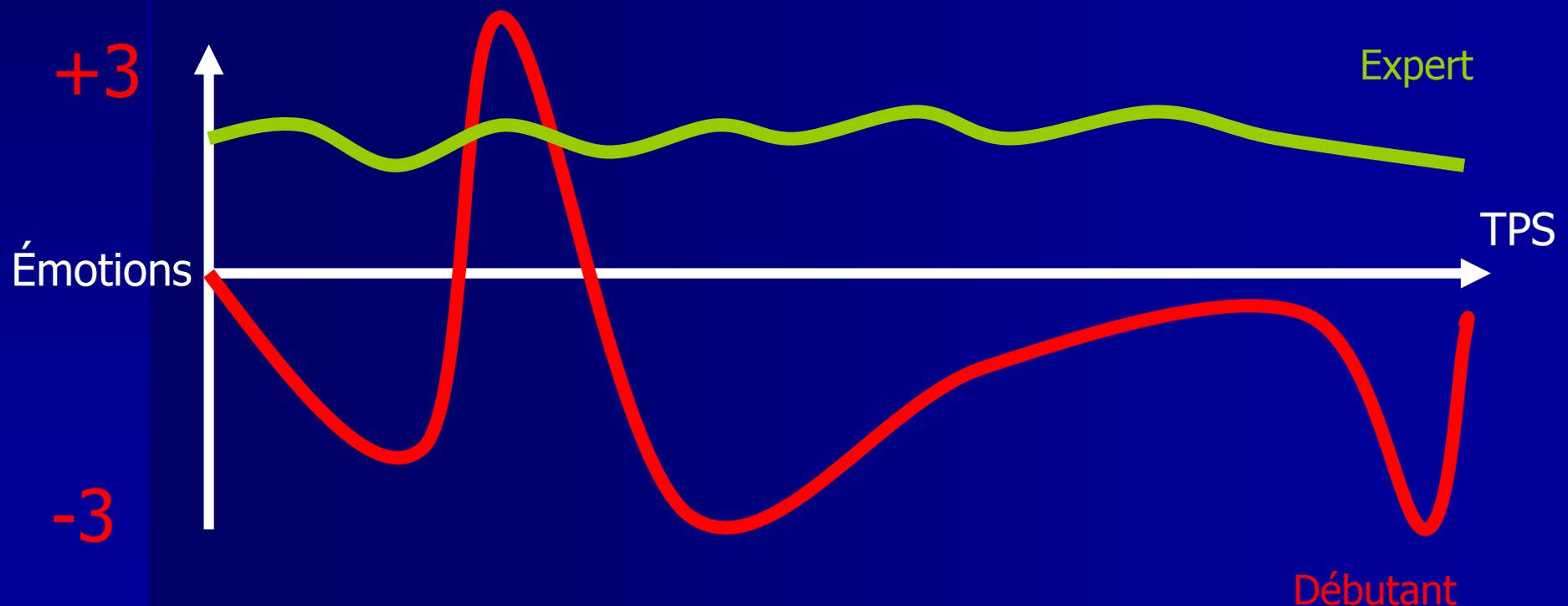
- (1) **Volet 1: les gestes professionnels de l'enseignant et des élèves en classe** (comportements et communications)
- (2) **Volet 2: l'expérience de l'enseignant et des élèves** (entretien d'auto confrontation)
- (3) **Volet 3: tonalité émotionnelle de l'expérience de l'enseignant et du chercheur**

Illustration de Typicalités par une étude de cas: Danse – Première

- Les élèves ont fait **le choix** de cette APSA
- **32 élèves** (30 filles + 2 garçons)
- L'enseignante n'est **pas spécialiste**
- Une leçon « classique » en **trois temps**:
(1) **Phase d'échauffement**; (2) Phase de création; (3) Phase de présentation des productions
- **Un moment de plaisir partagé en EPS**
(l'enseignante, le chercheur, les élèves)

Résultats & Discussion

(1) Une stabilisation des phénomènes affectifs chez l'expert



Résultats & Discussion

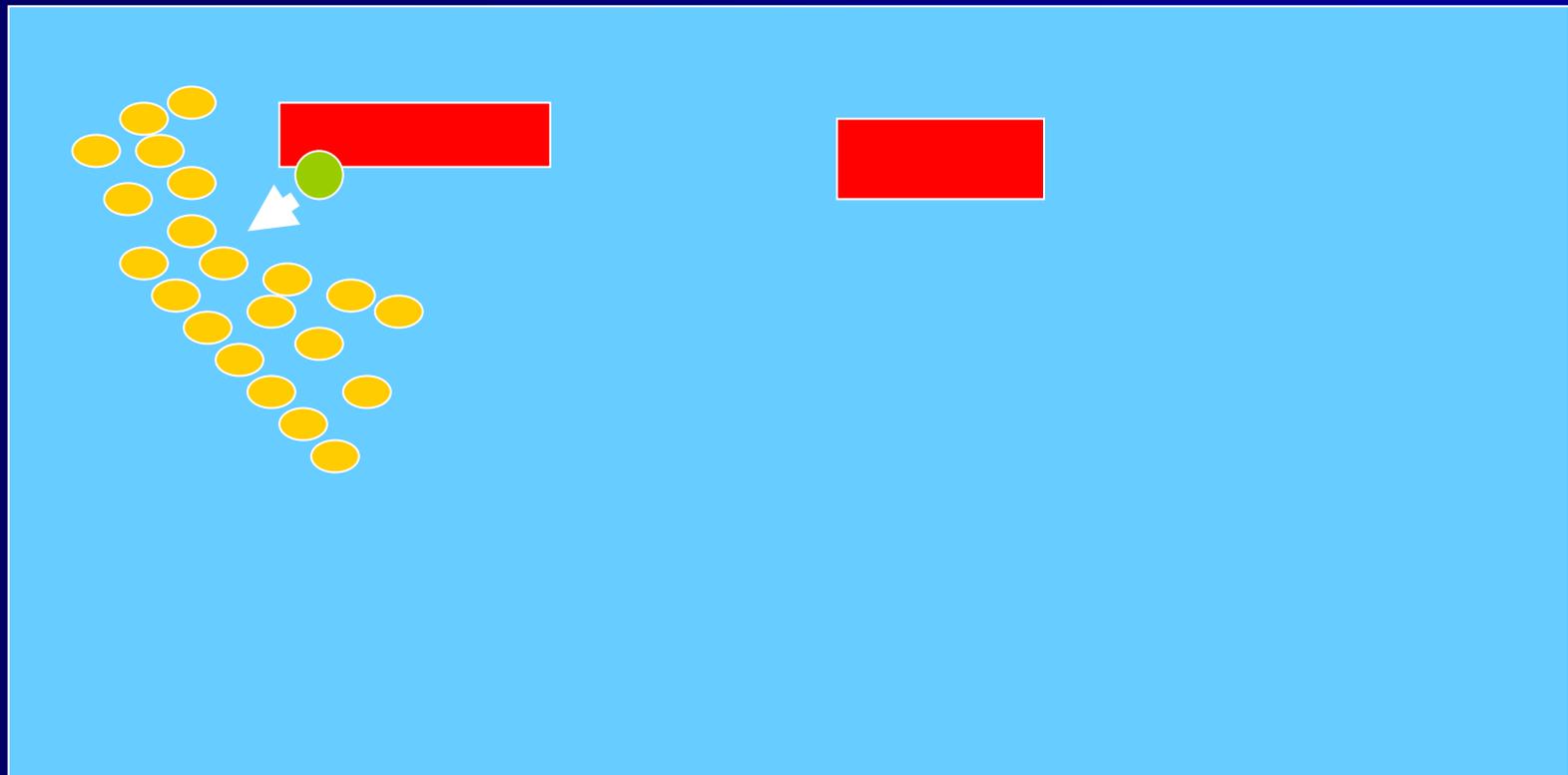
(2) La recherche d'une ambiance combinant effort et plaisir

Enseignante : « **Travailler dans la bonne humeur**, ça c'est **les moments de bonheur**, tu rigoles avec eux, t'éclates de rire parce que quelqu'un t'a dit quelque chose, et de bon cœur, et on ne se moque pas, mais voilà on est bien. **Ils ne rigolent pas tant que ça les élèves à l'école !** »

Résultats & Discussion

+2

+2



Regroupement initial

Résultats & Discussion

(3) Percevoir des ambiances

Enseignante : « Pour l'instant, quand **je regarde les visages, les mouvements ou plutôt le manque de mouvements**, il me semble qu'ils sont assez centrés sur ce que je raconte, **je ressens ça comme plutôt positif.** »

Résultats & Discussion

(3) Percevoir des ambiances

Enseignante: « Je suis **attentive au bruit**. Je **déteste** parler quand on parle (...) **Je capte des regards**... chez elles, c'est pas très orienté... **tu cherches les regards qui semblent accrochés** : c'est **plaisant** de rencontrer un regard qui accroche. »

Résultats & Discussion

(4) Influencer sur l'ambiance

Enseignante: « Qu'est-ce qui se passe dans ma tête à ce moment là ? Je me dis, comme prévu, si elles pouvaient **repousser le moment où l'on va montrer**, elles vont essayer, pas toutes d'ailleurs, mais elles vont essayer. Et **donc c'est non négociable. La manière dont je lui répond, c'est clair**. C'est non négociable, et quoi qu'il arrive, ce sera aujourd'hui. »

Résultats & Discussion

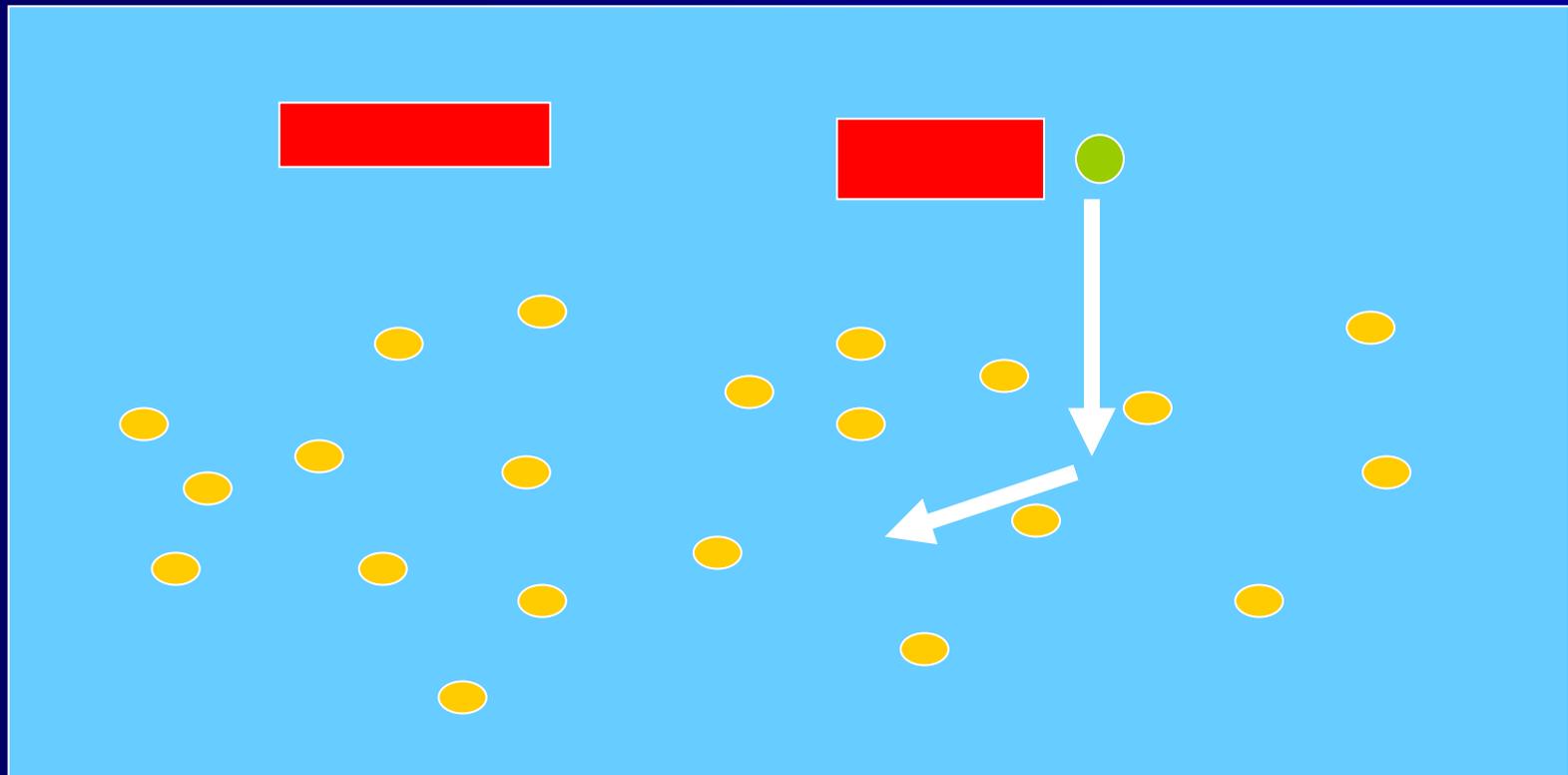
(4) Influencer sur l'ambiance

Enseignante : « C'est clair dans ma tête. Et je sais que ça fout la **trouille**, et moi je pense que si on ne force pas à un moment donné, on n'y va jamais, et que **ça fait partie des choses que l'on va apprendre**, dans ce cycle là, en danse. Et puis en même temps, ça les excitent. Ça fait **peur** mais en même temps **ça finalise vraiment le travail.** »

Résultats & Discussion

+2

+2



Situation d'échauffement

Résultats & Discussion

(3) Percevoir des ambiances

Enseignante : « Je les **regarde**, comment dire, je regarde si elles sont toutes molles, les mains dans les poches, **pas vraiment dedans**, ou si elles ont changé de posture. Ce qui est pour moi un indice sur « **on rentre dedans** » (...) **au départ, c'est ça que je regarde, sur le début de séance.** »

Résultats & Discussion

(4) Influencer sur l'ambiance

Enseignante : « Non, **je vais exprès au milieu d'elles.** Je veux **rompre le frontal,** parce que je me dis que **ça peut en aider quelques unes** qui ne sont pas très à l'aise. »

Résultats & Discussion

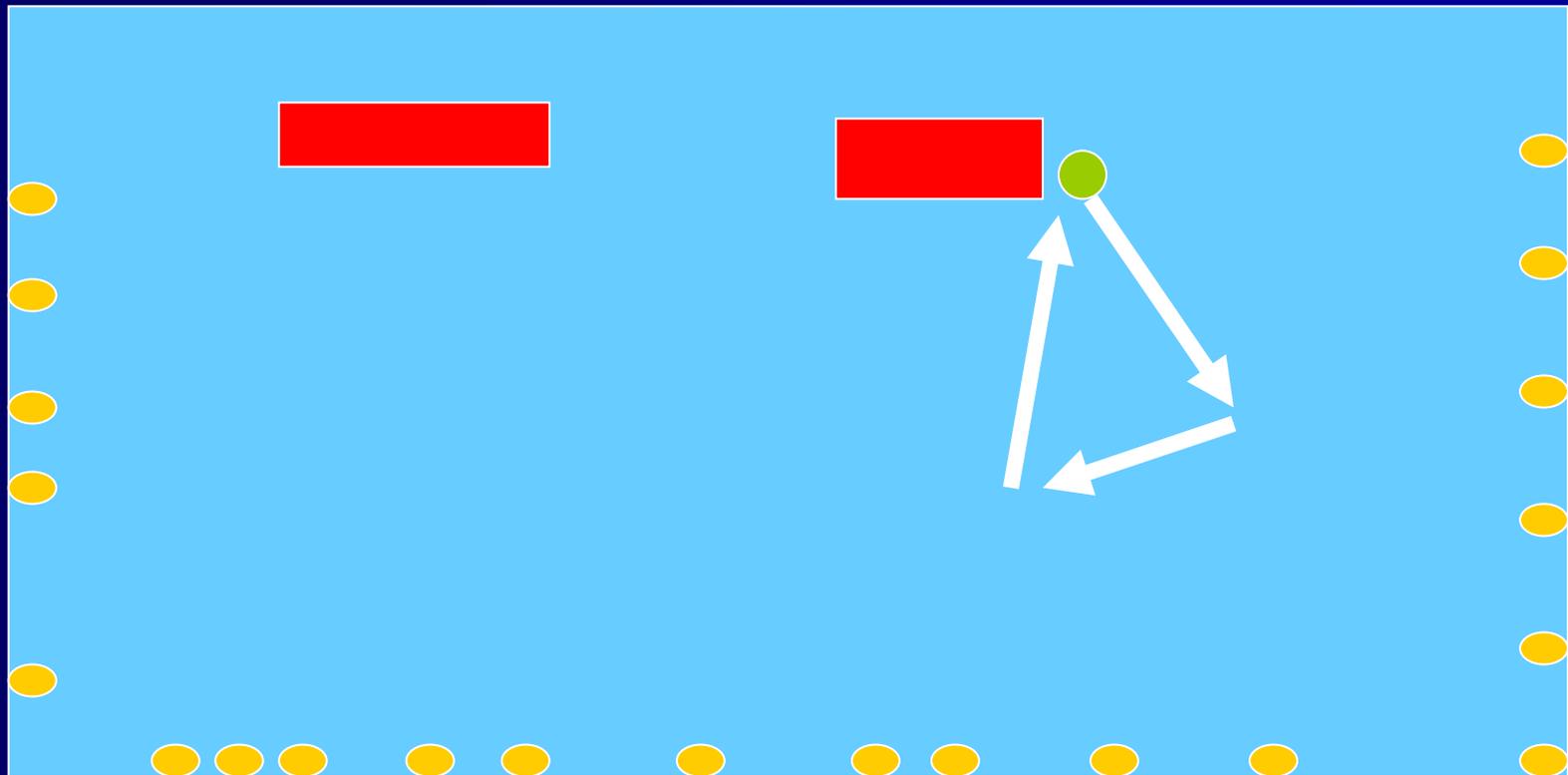
(4) Influencer sur l'ambiance

Enseignante: « J'aime bien plaisanter histoire de **détendre un peu l'atmosphère**, c'est un peu une ficelle, un truc que j'utilise assez facilement, même avec des élèves que je ne connais pas. C'est quelque chose d'important, c'est **quelque chose qui signifie que l'on a de la marge**, parce que ce n'est pas parce que l'on rigole que ça va partir dans tous les sens. Donc c'est **précieux** ça. »

Résultats & Discussion

+3

+3



Situation d'échauffement

Résultats & Discussion

(3) Percevoir des ambiances

Enseignante: « Oui je **rigolais** parce que, tu n'as pas vu, j'ai un petit **sourire** là, parce que j'étais sur que j'allais en entendre. Et puis **elles rigolaient les filles**, mais elles ont fait un super effort, et elles n'ont pas tenu très longtemps (...) **Je rigole en avance parce que certaines vont rater.** »

Résultats & Discussion

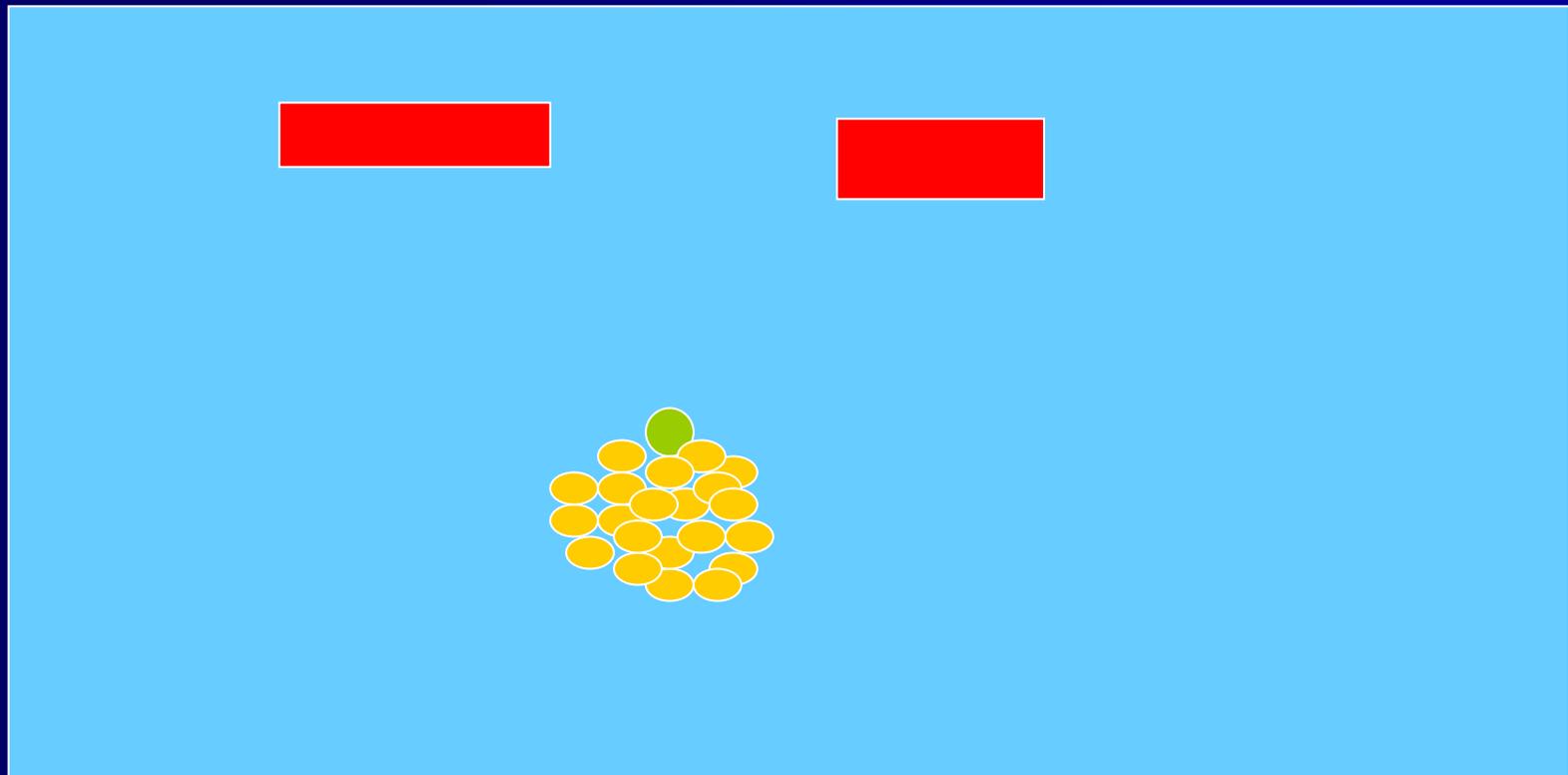
(4) Influencer sur l'ambiance

Enseignante : « **Je ne voulais pas rompre le silence.** J'ai dû me dire que si moi je parlais, automatiquement, ça allait enclencher chez elles la possibilité de bouger, de parler, de faire quelque chose. **Tant que je ne parle pas, ils sont encore dans la tâche là.** »

Résultats & Discussion

+3

+3



Situation d'échauffement

Résultats & Discussion

(4) Influer sur l'ambiance

Enseignante: « Ca je m'en rappelle bien parce que ça me fait penser aux **pingouins sur la banquise** : tu sais le cercle, les pingouins se mettent comme ça. Là, j'y ai tout de suite pensé et je leur ai dit : faites comme des pingouins sur la banquise ! Et **ça m'a fait marrer**, donc l'image est peut être parlante.

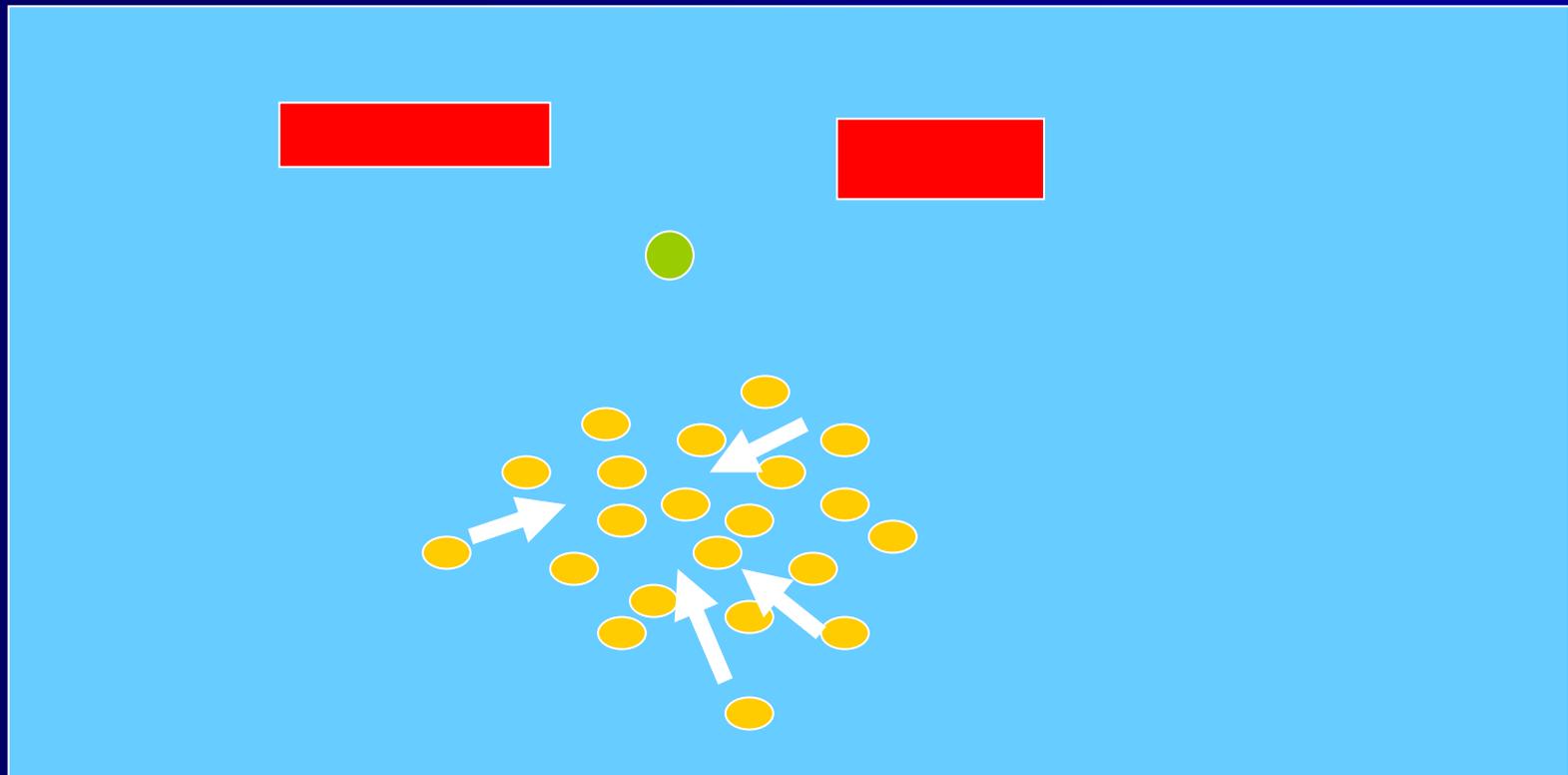
Chercheur : tu fais exprès de faire comme eux ?

Enseignante : **Oui oui je joue avec eux.** >>

Résultats & Discussion

+1

+2



Fin de la situation d'échauffement

Résultats & Discussion

(3) Percevoir des ambiances

Enseignante : « Là, j'ai eu l'impression qu'elles en avaient marre. Tu n'as pas remarqué, elles se sont regroupées moins vite. **Je sens une baisse d'enthousiasme.** »

Conclusion

Le rôle des émotions: une dimension cachée de l'expertise des enseignants ?

- (1) Stabilisation des émotions, **apprentissage et développement professionnel** (micro-monde)
- (2) La recherche permanente d'une ambiance entre **Plaisir et Effort** (objets)
- (3) Les émotions comme **guides** de l'activité des enseignants experts (empathie)
- (4) Les émotions comme **artefacts** à des fins pédagogiques (action)
- (5) **Gestes professionnels et impacts** émotionnels (communication non verbale)
- (6) Des **moments** d'expertise située (collectif, temporel, culturel)

Conclusion

Le rôle des émotions: une dimension cachée de l'expertise des enseignants ?

- **L'expertise enseignante ne se suffit pas de contenus, elle se fonde dans la relation: dès lors, la capacité de relation socio affective est une piste à creuser (Tochon, 2004)**
- **« La réhabilitation de l'affectivité, du relationnel, n'est possible que dans un contexte où les visées d'apprentissage dominant et président au projet du professeur » (Ubaldi, 2006)**

Conclusion

Des questions méthodologiques

- Une tendance à la **généralisation**?
- Intérêt des **informations satellites** de l'action?
- Le point de vue **des élèves**?
- **Cours d'action collectif**?
- **Rendre compte de la signification et l'impact** des gestes professionnels?
- Enseigner des APSA en tant que **spécialiste / non spécialiste**?

Conclusion

La formation en question?

- Quel intérêt de la recherche sur l'expertise pour la **formation initiale et continue**?
- Un risque d'**uniformisation** (Tochon, 2004)?
- Réfléchir sur **l'expertise**: entre genre et style (Clot, 1999)
- Prendre en compte les « **Arts de faire** » et « **la créativité** » (Terret, 2005) pour « **donner de la matière à penser** »
- Penser la formation sans oublier **la dimension émotionnelle et la communication non verbale**

Contact

Jérôme VISIOLI
UFR-APS, Université de Rennes 2
Campus la harpe,
35044 RENNES Cedex

jerome.visioli@uhb.fr