

# **Du plaisir d'agir à l'envie d'apprendre en EPS !**

Philippe Gagnaire - François Lavie

AEEPS - Lyon – 23 avril 2009

# Pourquoi ce thème ?

- Le plaisir oublié (excès de didactisme)
- Le plaisir ignoré (vs effort)
- La relation plaisir/APSA ne va pas de soi
- Le plaisir : une condition du progrès !
- Le plaisir : une condition de la santé !

# Des questions à élucider ...

- Comment l'enseignant peut-il mieux prendre en compte le plaisir de ses élèves ?
- Peut-on identifier une typologie des plaisirs dans la pratique des APSA ?
- Pourquoi certains milieux didactiques procurent-ils plus de plaisir que d'autres ?
- Comment passer du plaisir d'agir à l'envie d'apprendre ?

# Les enseignants d'EPS et le plaisir des élèves

- Paradoxalement, en tant qu'enseignant d'EPS, s'intéresser au plaisir des élèves peut provoquer un sentiment de culpabilité et n'est donc guère avouable.
- Cependant la plupart souhaitent que leurs élèves prennent du plaisir en EPS et sont sensibles à certains indices de plaisir (pré-enquête AEEPS, 2005)

# Les enseignants d'EPS et le plaisir des élèves

● Ces indices sont les suivants :

- Plaisir - mobilisation : la vitesse, l'énergie, l'activité
- Plaisir - manifestation : locutions, les mimiques, les comportements globaux
- Plaisir - poursuite : continuation, projets, approfondissement

● Plus un enseignant est expert et plus il prend en compte ces indices (Cf. enquête AEEPS 2005-2007)

# Les différentes sensibilités au plaisir des élèves

En EPS :

- La perception des APSA par les élèves varie selon leur âge et leur sexe. Elle ne respecte pas toujours la logique « institutionnelle » de l'activité.
- En EPS les attentes des élèves dans la pratique des APSA ne sont pas les mêmes que celles des enseignants. Ils ne recherchent pas forcément dans les APSA ce qui les caractérise le mieux habituellement : l'aspect compétitif.

# Les différentes sensibilités au plaisir des élèves

Selon les sensibilités propres à chacun, on relève cinq dominantes dans le cheminement du plaisir des élèves :

- Une sensibilité à la pratique compétitive
  - Vers le plaisir et le désir de gagner
- Une sensibilité aux formes ludiques
  - Vers le plaisir et le désir de jouer
- Une sensibilité à l'approche conviviale
  - Vers le plaisir et le désir de partager sa pratique
- Une sensibilité à la maîtrise technique
  - Vers le plaisir et le désir de réussir
- Une sensibilité à des sensations corporelles
  - Vers le plaisir et le désir de ressentir

# **Le plaisir : un gage de mobilisation**

La mobilisation des élèves en EPS dépend du plaisir qu'ils éprouvent ou espèrent éprouver, et donc du milieu didactique construit par l'enseignant.

# 2 exemples de milieu didactique

1. Balle au capitaine en 5ème SEGPA
2. Le « double tacticien » en tennis de table avec une classe de 3ème

# Comment créer des formes de pratiques adaptées ?

- (Re)valoriser la dimension ludique des APSA
- Privilégier d'abord les dimensions émotionnelles des activités avant de s'attacher aux problèmes fondamentaux et invariants techniques

# Comment prendre en compte la dimension émotionnelle des APSA ?

En jouant simultanément sur 2 aspects

- La forme et la signification émotionnelle de l'activité : **épreuve, défi, rencontre**
- Les modalités de victoire ou de réussite : **mesure, score, conformité**

# Mais tout plaisir a ses limites ...

- Le “capital” plaisir s'érode et conduit à la lassitude
- L'élève s'amuse mais ne cherche pas forcément à progresser

Alors comment dépasser cet obstacle ?

# Plaisir ou envie d'apprendre ?

- Le mythe du plaisir d'apprendre !
- Apprendre est un plaisir oui ... mais différé !
- L'envie d'apprendre, elle, englobe les efforts, l'insatisfaction temporaire, la patience, etc.

# Stimuler l'envie d'apprendre !

1. Distinguer les apprentissages quantitatifs et les apprentissages qualitatifs
2. Confronter les élèves à des expériences marquantes (ex : épreuves/preuve)
3. Éprouver et exprimer de l'empathie envers les élèves

# Conclusion

Mais il est bien évident pour nous que le plaisir en EPS n'est pas qu'une fin en soi !

Il doit être relié à une démarche d'apprentissage et d'éducation car il est une condition de l'apprentissage (progrès) mais aussi du goût durable de pratiquer (santé)

Le plaisir en EPS est pour nous une exigence éthique

*« Le baromètre de tout  
pédagogue n'est-il pas le rire  
et le plaisir de l'élève ? »*

*L. D'Hainault*