

Sommaire

Recherche et Formation

Les traditionnelles confusions sont de retour. Comment faut-il le dire? La danse et le cirque ne sont pas des activités gymniques!!!

Thierry TRIBALAT 2

Recherche

Le rapport à l'EPS et à la pratique physique des élèves de lycée en 2018

Anthony VAN DE KERKHOVE 7

Notre métier

Faire vivre des expériences marquantes de la maternelle à l'université

Nicolas CHEVAILLER et Lucie MOUGENOT 13

Enseignement scolaire

Le biathlon athlétique enchaîné

Renaud CADIÈRE 20

« Entrez dans la danse »

Jérôme GUINOT 27

Pour proposer des articles dans la revue « Enseigner l'EPS » : contact: comite.redaction@aeps.org

Ruptures et/ou continuité... Quelles évolutions à l'horizon ?¹

De notre discipline...

Dans la rubrique Recherche-Formation

Sortir un jour de cette confusion Art et Sport. Ici la question est clairement posée par **Thierry Tribalat** dans l'actualité de l'entrée des breakdances au programme des JO de 2024. Il y aurait beaucoup à dire sur les raisons pour lesquelles cette proposition émerge aujourd'hui. Qui a émis cette idée? Qu'en pensent les breakers eux-mêmes? L'art est-il « médaillable » au risque de voir se recréer les discussions sans fin du patinage et de la gymnastique rythmique?... L'EPS participe de cette confusion encore présente dans les nouveaux programmes de lycée: « *Malheureusement, ce programme d'EPS ne semble pas laisser sa place au sensible et le corps, curieusement, y joue les Arlésiennes.* » nous dit l'auteur. Nous devrions en débattre d'urgence.

Anthony Van de Kerkhove nous donne ensuite des nouvelles du rapport des élèves de lycée à l'EPS et à la pratique physique. Une enquête menée dans l'Académie d'Orléans-Tours est en cours afin de se faire une idée plus précise de ce qui peut les dissuader ou les engager dans la pratique « *Il était notamment question de davantage prendre en compte les motifs d'agir des élèves et de favoriser une pratique physique continuée de leur part. Nous nous sommes rapidement interrogés sur l'évolution des rapports entretenus par nos élèves avec l'EPS et avec les activités physiques qui leur étaient proposées.* ».

De notre métier...

Dans la rubrique Notre métier

Nicolas Chevailler et **Lucie Mougenot**, s'appuyant sur l'un des leviers proposés par le groupe Plaisir de l'AE-EPS s'inscrivent dans une pédagogie de la mobilisation. Il s'agit de la piste intitulée « *faire vivre des expériences marquantes* » qui renvoie au besoin de vivre des événements qui nous touchent affectivement et qui nous procurent un certain plaisir à agir. Par exemple: dramatiser le milieu pédagogique en utilisant du matériel permettant d'amplifier les émotions. Et cela fonctionne « De la Maternelle à l'Université »!

Dans la rubrique Enseignement Scolaire...

Renaud CADIÈRE nous propose une mise en œuvre des derniers programmes du collège dans le champ d'apprentissage 1: « *Le biathlon athlétique enchaîné.* » « *Aujourd'hui,... Chaque équipe pédagogique dispose, de 3 années pour permettre à chacun de ses élèves d'atteindre les attendus de fin de cycle de chacun des 4 champs d'apprentissage...* » Ainsi, libre à une équipe pédagogique de s'organiser, en fonction de son contexte bien particulier. « *Enchaîner deux voire trois disciplines athlétiques au sein d'une seule et même épreuve. Les activités athlétiques sont ici à la fois combinées et cumulées dans une « épreuve globale » à la manière d'un biathlon hivernal (ski de fond / tir à la carabine), plusieurs sessions de courses (de demi-fond) et de lancers (de vortex).* » Pour une lecture socio culturelle des motivations des élèves d'aujourd'hui.

Jérôme GUINOT avec « *Entrez dans la danse* » nous décrit dans son article une forme de pratique accessible, notamment pour des enseignants non experts qui pourraient manifester des craintes quant à proposer la danse dans leur enseignement. Cette proposition se donne également pour mission de favoriser le vivre ensemble, notamment entre les filles et les garçons. Cet article est le témoignage d'une démarche qui intéressera les collègues néophytes qui ont rêvé comme notre auteur devant le documentaire grand public « Le prof de gym »² récemment rediffusé.

De notre revue...

La question de son évolution se posera dès la rentrée pour une nouvelle équipe de rédaction avec l'ensemble de ses lecteurs et auteurs. Pour ma part « Présidente d'Honneur » je reste fidèle aux compagnes et compagnons de chemin et aux valeurs amicales défendues depuis un CAPEPS passé en 1968 qui ouvrait tant de pages passionnées et passionnantes. Bonne route à toutes et tous.

Mireille AVISSE-Desbordes³



Numéro téléchargeable gratuitement pour les adhérents sur revue.aeps.org

1) Ecrits 1 des concours : question de base.

2) Par sa présence télévisuelle, Yves Le Coz a apporté un supplément d'âme à un ensemble de collègues qui cherchent comment faire vivre des aventures humaines aux élèves qui leur sont confiés toute une année... Comme un premier pas vers une sensibilisation artistique: un signe qui marche...

3) C'est la dernière lettre de la rédaction pour moi: je passe le relais pour évoluer vers d'autres projets aussi passionnants. Des nouvelles dans les mois qui viennent...