

Site Internet : <http://paris-idf.aeeps.org>

Twitter : @AeepsIDF



LE HIP HOP :

Une technique au service de la création
contemporaine

Émilie FRITZ, Collège F. GARCIA LORCA , SAINT-DENIS

LA DANSE, TOUT UN PROGRAMME

- Qu'est-ce que la danse hip-hop ?
- Quels sont les apprentissages incontournables en danse et au sein de la danse hip-hop ?
- Comment l'enseigner sans être spécialiste ?
- Comment l'observer, l'évaluer, faire progresser les élèves ?
- Un exemple de cycle en 4^{ème} dans un collège REP+
- Les questions !

QU'EST-CE QUE LE HIP HOP?

.....
Danse, style, culture,
mode ou mouvement?



INTRODUCTION

- Mon parcours : jeune prof, danseuse, issue d'un BAC L option arts-danse
- Pourquoi abandonner la danse contemporaine et axer sur le hip-hop ? courant dans l'air du temps (correspond aux représentations des élèves) et très exigeant (comme les élèves). Cela correspond à mon fil rouge : **CONSCIENCE DU CORPS**.
- En même temps : le hip-hop est de la danse contemporaine (cf. Jade FEHLMANN). Hip-hop = technique de danse // Danse contemporaine = procédé de création ET style de danse
- Danse contemporaine en EPS : trop éloignée de la danse (dires des élèves), trop peu exigeante corporellement et beaucoup trop exigeante cognitivement pour leur âge.



LES APPRENTISSAGES INCONTURNABLES EN DANSE

Et à la fin, il reste quoi ?

LES OUTILS INDISPENSABLES DU PROF D'EPS EN HIP HOP :

- **savoir compter en rythme sur une musique** : repérer la pulsation, le début d'une phrase musicale et éventuellement doubler et dédoubler le temps (noire, blanche ou croche)
- **utiliser le vocabulaire approprié et l'apprendre aux élèves** : pointes de pieds tendues / flex, vocabulaire danse classique, danse hip-hop, isolations
- **se mettre en scène** : pratiquer avec eux, surtout à l'échauffement et ne pas se prendre au sérieux !
- **avoir un échauffement rituel, cadré orienté « danse »** : isolations, étirements, et pas de base
- **avoir une chorégraphie très simple comme point de départ**

RÉPERTOIRE DE SITUATIONS ÉVOLUTIVES

- Situation autour du rythme : Pour apprendre le rythme des musiques aux élèves (apprendre à compter, à repérer la mélodie)
- Le cercle : pour créer du mouvement
- Situation autour du hasard : pour mettre en mouvement, explorer un procédé de création (cf. M. CUNNINGHAM)
- Situations à « contraintes » : pour faire évoluer le mouvement, une phrase dansée de base
- la Battle : pour mémoriser, faire adhérer à l'activité et faire répéter

Le triptyque traditionnellement proposé en EPS :

➤ EXPLORATION/ IMPROVISATION

➤ CRÉATION

➤ PRÉSENTATION

➤ **Au collège** : L'exploration est remplacée par l'échauffement / la phase d'apprentissage pour moi

➤ **Au lycée, avec certains élèves** : je garde ce triptyque.

La phase de présentation est **PRIMORDIALE** pour ma part :
confronte l'élève à un besoin de travailler, de répéter et de faire
de son mieux.

LA SITUATION DE RÉFÉRENCE

- Objectif de l'activité : activité destinée à être vue et jugée
- Contrairement à la danse contemporaine: le thème n'est pas obligatoire, mais se rapproche de la dimension « performance » des activités acrobatiques
- La dimension esthétique a une plus grande valeur

LA BATTLE ou la PRÉSENTATION face à un public :

**systematique à la fin de CHAQUE cours + systematique pour
TOUS les élèves dès le début du cycle.**

- + EN + DE SPECTATEURS
- + EN + DE CRITÈRES POUR LE SPECTATEUR
- RÈGLES DE LA BATTLE RESPECTÉES AU FUR ET À MESURE DU CYCLE
: MUSIQUE ALÉATOIRE, BOUTEILLE, VOTE À MAIN LEVÉ

avant de débiter : rappeler les attentes de chaque groupe : les contraintes et ce qui va être demandé au spectateur, laisser 2 questions/ remarques après chaque prestation.



DANSER DU HIP HOP SANS ÊTRE SPECIALISTE ?

« Danser, sinon nous sommes perdus... »
PINA BAUSCH

- Accepter de pratiquer, de se former, de participer à des stages
- Accepter de se mettre en scène, de se confronter aux regards des élèves : ne pas se prendre au sérieux et détendre l'atmosphère
- Commencer par des choses faciles : échauffement avec isolations, pas de base, prendre un élève devant avec soi, exercice en cercle...

POURQUOI DANSER ?

- Détendre les élèves et les motiver !
- Capter leur attention et les rendre attentifs : ils ont envie de
faire comme le prof !
- Permet de faire pratiquer TOUT le monde, même les plus
réfractaires !



COMMENT L'OBSERVER, L'ÉVALUER ET FAIRE PROGRESSER LES ÉLÈVES ?

Guider, suggérer, aider les élèves à s'améliorer

LA MOTRICITÉ DE L'APPRENANT

➤ AU COLLÈGE :

CYCLE 3 :

motricité « usuelle » : courir, sauter, danse traditionnelle ou à la mode (dab!), peu de conscience du rythme (ne prend pas en compte la musique), corps « monobloc », peu d'amplitude, mouvements frontaux, peu de déplacements

CYCLE 4 :

2 catégories d'élèves :

- « élèves à l'aise » avec l'activité : motricité technique selon le style de danse pratiqué, mouvement stéréotypé, très peu de lâcher prise : élèves dans la démonstration
- « élèves moins à l'aise » avec l'activité : idem qu'au cycle 3, avec un accent sur les mouvements de pieds (comparativement aux bras, moins utilisés), et timidité accrue. Problème de coordination et d'isolation des parties du corps.

LA MOTRICITÉ DE L'APPRENANT

➤ Au LYCÉE :

Idem qu'en cycle 4 mais avec un écart plus marqué encore entre les élèves « danseurs » et les « non danseurs »

Refus de pratiquer plus affirmé, voire absentéisme

Gestes saccadés, étriqués, et qui ne vont pas au bout des doigts.

DE MANIÈRE GÉNÉRALE :

- **Attitude** : Regard baissé, très peu d'amplitude, peur d'être vu / jugé, pas d'énergie
- **Mouvement** : gestuelle stéréotypée ou usuelle, pulsation classique, pas de rythme, peu de déplacement, voire par du tout

QUE DOIS-JE REGARDER CHEZ LES ÉLÈVES?

.....
Quels repères faut-il prendre pour
déterminer la motricité de l'élève en
danse?



OBSERVER , OUI, MAIS QUOI ?

- le corps
- le temps
- l'espace
- l'énergie
- les relations inter-danseurs

R. LABAN



LE CORPS

Rudolf VON LABAN

➤ La technique utilisée : repérer les pas de base

➤ Le poids du corps

➤ La nuque

➤ Le bout des doigts

➤ Le regard

UN PETIT EXEMPLE

.....
Christy et Tharsika, championnes
ACADEMIQUES en DUO 2018





L'ESPACE

Rudolf VON LABAN

- Espace proche : amplitude du mouvement
(proximal ou distal)
- Espace sur scène : lointain, proscénium, cour
et jardin
- Directions / trajectoire
- Orientations du corps

VOCABULAIRE SCÉNIQUE : (UTILISABLE AVEC LES ÉLÈVES)

LOINTAIN

JARDIN

danseur

COUR

PROSCÉNIUM

PUBLIC



LE TEMPS

Rudolf VON LABAN

- Synchronisation du départ sur le début de la phrase mélodique
- Variation ou non de la pulsation utilisée (croche, noire, blanche)
- Observer le temps de transition : perceptible ou imperceptible



L'ÉNERGIE

Rudolf VON LABAN

- L'intention
- L'engagement corporel / Le dynamisme
- **Énergie = couplage de 3 facteurs : poids**
+ temps + espace
- Accents (différents moments du mouvements),
gestuelle fluide ou saccadé, lourd / léger...



LES RELATIONS ENTRE DANSEURS

Rudolf VON LABAN

- les contacts
- les changements de formations : cercle, triangles, lignes, colonnes
- les effets de danseurs : shiva, marionnettes...
- l'écoute entre danseurs



EN RÉSUMÉ :

- je regarde le groupe en priorité (en spectacle, on observe d'abord l'effet d'ensemble)
- j'observe les partis-pris du groupe : le début, la fin, les choix de formations, l'énergie dégagée, la synchronisation (l'écoute)
- Je regarde ensuite les danseurs, et je regarde comment leur corps bouge, en réponse à ce que le leader fait ? en accord avec la musique ? Est-ce que les mouvements sont fluides / déliées ou déconnectés / sans conscience de ce qu'il renvoie ? Je regarde aussi **l'engagement des danseurs : corporel et émotionnel**

CE QUE « JE VEUX » VOIR = BUT À ATTEINDRE POUR LES ÉLÈVES

- une tête déliée
- des orientations différentes
- une accumulation de changements (temps/ espace/
énergie)
- un parti-pris assumé : un style, une scénographie, des
costumes



L'ÉVALUATION EN DANSE

Comment noter un artiste ?

EN VRAC, CE QU'IL ME PARAÎT IMPORTANT D'ÉVALUER

- Quelques axes d'évaluation :
 - Le « crew » et chaque danseur avec une attention plus élevée sur le crew
 - l'espace / le temps et l'énergie, les relations / danseurs et le corps
- Attention : évaluer ce qui a été travaillé... si la notion d'espace n'a pas été abordée, pas un critère mais un « bonus » !**
- la partie « spectateur »
 - Les 3 rôles : spectateur / chorégraphe et danseur : mon avis
 - si possible : FILMEZ les prestations, mais notez sur le moment les commentaires des spectateurs!

UN EXEMPLE DE GRILLE D'ÉVALUATION

CREW:	Prénoms:	CREW			DANSEUR		SPECTATEUR	
		Espace	Musique/ synchronisation	(contraintes respectées)	Engagement Moteur	Engagement Émotionnelle	Apprécie/commente	se tait/ attentif
FMC	Mohamed	+	-	++	-	—	+	+
	Nabil	+	-	++	+	+		+
	Dishan	+	-	++	-	+		+
Pokemon	William	+	++	+	-	-	+	—
	Grace	+	++	+	+	++		—
	Emmanuelle	+	++	+	+	+		-
PIKACHU	Fatima	+	++	-	+	-		++
	Widad	+	++	-	+	-	++	+
Mangas	Awa	+	+	++	++	—		+
	Shérazade	+	+	++	++	+		+
	Afsaline	+	+	++	+	++	+	-
	Halima	+	+	++	-	+		--

Attention : Contraintes à respectées est à prendre avec des pincettes

QUELQUES RÉFLEXIONS SUR CE TYPE D'ÉVALUATION

- Perfectible !
- Fonctionnement en compétences = à convertir en notes ?
Dans le bulletin, les compétences = les 3 items et l'évaluation reprend la moyenne des + et des - avec commentaire en appréciations sur certains point d'importance particulière
- Pas de fiche spectateur dans toutes les classes : engagement trop grand du prof pour un rendement petit (explications trop compliquées et longues), mais exemple de fiche déjà utilisée :

ÊTRE SPECTATEUR : C'est observer avec ATTENTION, sans se moquer et APPRÉCIER la prestation de ses camarades.

Nom - Prénom du spectateur :

Nom du groupe observé :

Mon ressenti :	J'ai adoré	Pas mal du tout	Vraiment Bof
C o n t r a i n t e s respectées :	Toutes les contraintes sont respectées	Presque toutes (il en manque une ou deux)	T r è s p e u d e c o n t r a i n t e s respectées

Nom du groupe observé :

Mon ressenti :	J'ai adoré	Pas mal du tout	Vraiment Bof
C o n t r a i n t e s respectées :	Toutes les contraintes sont respectées	Presque toutes (il en manque une ou deux)	T r è s p e u d e c o n t r a i n t e s respectées

Mon coup de coeur :

SI FONCTIONNEMENT EN BATTLE : EXEMPLE DE FICHE SIMPLE

BATTLE COLLÈGE FEDERICO GARCIA LORCA

classe : 4ème 5

Critères : (J'entoure le gagnant)	Nom du CREW de gauche :	Nom du CREW de droite :
ESPACE :	X	
ÉNERGIE:		X
QUALITÉ DU MOUVEMENT/ PRÉCISION	X	
BONUS	X	

Nom/ Prénom de l'observateur : CAMARA Fatoumata



UN CYCLE HIP-HOP EN 4ÈME

.....
Au collège FÉDÉRICO GARCIA LORCA (93200)

À GARCIA LORCA, JE PROCÈDE COMME ÇA :

Travail sur « Boxe, Boxe » de M. MERZOUKI (Dispo sur numéridanse)

Accents sur :

- musique classique / danse hip-hop
- Costumes
- Hip-hop sur scène
- humour / effets sur le spectateur

En réalité, je travaille avec eux sur 2 points :

- le rôle de l'arbitre
- le point de départ/ prétexte à la danse (un exemple)

MON CYCLE AU FIL DES LEÇONS :

LEÇONS:	Déroulé de la leçon	Objectifs d'apprentissage	Ce que j'ai appris(en tant qu'élève)
Leçon 1	Visionnage + jeu du rythme+ choré de base+ répétition avec éliminations	Entrée dans l'activité+ adhésion de TOUS	spectacle vu + rythme de la musique+ une chorégraphie mémorisée
Leçon 2	Révision+ 2X8 temps de top rock. Par groupe affinitaire : ajout d'1X8 temps+début	rôle de chorégraphe mis en jeu : demande de faire un choix+ constitution du groupe	Top rock+ création avec début et fin+ confrontation au public
Leçon 3	Révision+ 2X8 temps de popping, ajout par groupe d'1X8 temps+carte postale	Accent sur la création, la mise en scène	Popping+être immobile
Leçon 4	idem en locking+ 2 chgt de formations + battle	Accent sur l'espace/ la synchronisation et les formations	Locking+ effets sur le public
Leçon 5	idem en tétris+ 1 contact+ battle	Accent sur la relation entre danseur	Tetris (géométrie variable)+
Leçon 6	idem en house+ 1 solo+ battle	Accent sur la répétition+ engagement moteur+ esprit CREW	House+ danser seul
Leçon 7+8	Évaluation finale: répétition+ dépoussiérage + passage sur « scène »	Restituer les apprentissages+ passer dans chaque groupe pour faire un retour	Répéter une chorégraphie pour la mémoriser, dépasser le trac et faire de mon mieux sur scène



CARACTÉRISTIQUES DE CE CYCLE :

- Évaluation formative à chaque séance avec retours du prof+ des élèves
- Très directif, mais n'empêche pas d'être souple
- valorise les groupes
consciencieux= tout le monde peut progresser et atteindre les compétences

évaluation janvier 2018



DIALIA & AISSATOU, SECTION SPORTIVE

- encore dans la mémoire
- engagement moteur faible
- pas au bout des doigts,
ni d'amplitude
- persuadées d'être à leur
maximum



Léa & Hafsa, SECTION SPORTIVE





POUR RÉSUMER :

- Donner de la matière ! La création n'est pas une mince affaire
- Donner des libertés !
- Donner de la confiance, en se mettant en scène !
- Soyez exigeants, ils sont capables de beaucoup !
- Dansez, sinon nous sommes perdus!... (P. BAUSCH)



ENCORE DES BONS PLANS :

- Numéridanse ! le site de vidéos de spectacles de danse
- le groupe géométrie variable (chaine youtube)
- Festival Kalypso (novembre/décembre) à la Mac de Créteil
- la fiche HIP HOP sur le site

unss.org!



LES QUESTIONS!

Même si je n'ai pas réponse à tout !



PEACE, LOVE, UNITY & HAVING
FUN

Afrika BAMBAATAA

Site Internet : <http://paris-idf.aeeps.org>

Twitter : @AeepsIDF



ae-eps
Paris-Idf

LES ATELIERS DE PRATIQUES