

ACCORDS ET ACRO'

Pour que tous les élèves apprennent en EPS

Perrine Grandclément
Enseignante à l'UFR STAPS, Lyon
perrinegrandclement@hotmail.com



Lucas Simon-Malleret
Enseignant au collège
Simone de Beauvoir, Créteil
lucas.simon26@hotmail.fr

D₁

Les langages pour penser et communiquer

D₂

Les méthodes et outils pour apprendre

D₃

La formation de la personne et du citoyen

D₄

Les systèmes naturels et les systèmes techniques

D₅

Les représentations du monde et l'activité humaine

Quelques
constats

Des élèves qui se résignent trop tôt, trop vite.

Une envie de réussir souvent surpassée par la peur
de l'échec

Une difficulté à faire le lien entre ce qui est appris
et ce qui est évalué

Une difficulté à ancrer les efforts dans la durée

Des
phénomènes
qui se
retrouvent
dans les
grandes
enquêtes
nationales



Décrochage scolaire

Hausse des inégalités

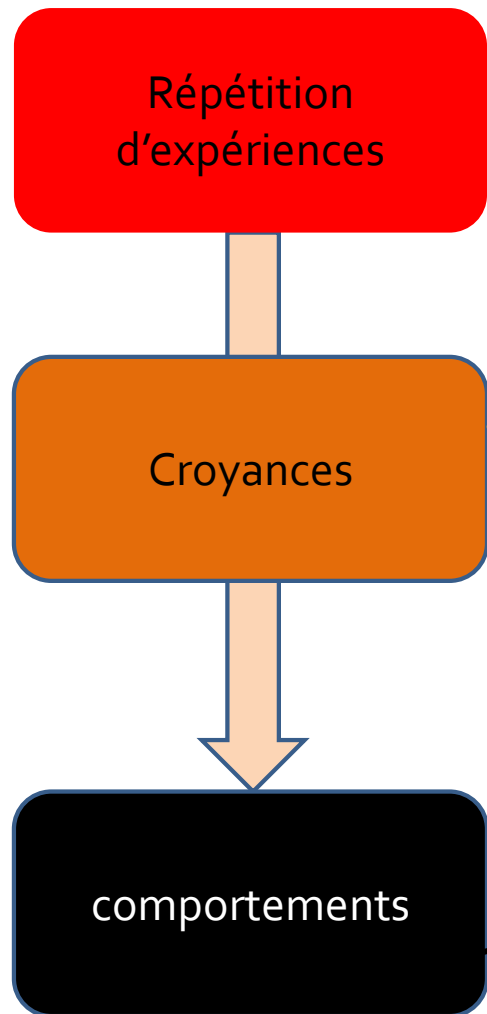
Changement
du rapport au savoir

Un enjeu pour l'école

Persévérer pour apprendre

Apprendre à persévérer

Mais



Selon les études sur le sujet, les élèves en difficulté d'apprentissage entretiennent des perceptions négatives quant à leur capacité de réussir à l'école et quant au rôle de l'effort dans le succès (Chouinard, 1998; Palmer et Goetz, 1988). **Cela vient du fait que les efforts de ces élèves ont, par le passé, presque toujours mené à des résultats insatisfaisants et qu'ils ne se rendent pas compte que cela est attribuable surtout à l'inadéquation de leurs stratégies plutôt qu'à un manque d'habileté** (Wong, 1991). Ces croyances engendrent des comportements scolaires inadaptés qui mènent à donner moins d'importance à l'impact affectif de l'échec au lieu de motiver à réussir. De tels élèves en arrivent à voir l'échec comme inéluctable et à éviter l'effort parce qu'il conduit, en cas d'échec, à des jugements encore plus négatifs sur leur niveau d'intelligence (Covington, 1985; Fulk, Brigham et Lohman, 1998).



Chouinard & coll (2004) Caractéristiques motivationnelles des garçons du secondaire en difficulté d'apprentissage ou en trouble de la conduite, In revue des sciences de l'éducation.

Efforts
consentis

=
?

Résultats
obtenus

Un « curriculum » caché

Succession cohérente d'expériences favorisant certains apprentissages identifiables

Un constat

Des expériences scolaires qui débouchent sur l'apprentissage implicite de l'inutilité de l'effort.

Des questions

Quelles expériences souhaite t'on faire vivre pour (re)construire le lien entre efforts consentis et résultats obtenus ?

Comment concevoir et organiser des dispositifs d'enseignement qui favorisent ce type d'expériences ?

Evaluer par capitalisation

Un dispositif viable et structurant

CRIEPS, 2015

S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10

Une référence forte aux réflexions développées par le CEDREPS :

« C'est simple, on fait toujours pareil, les élèves ont des repères, ils pratiquent beaucoup » Ubaldi, 2004

Note	Ce que je sais faire
05/20	
06/20	
07/20	
08/20	
09/20	
10/20	
11/20	
12/20	
13/20	
14/20	
15/20	
16/20	
17/20	
18/20	
19/20	
20/20	

Evaluer par capitalisation

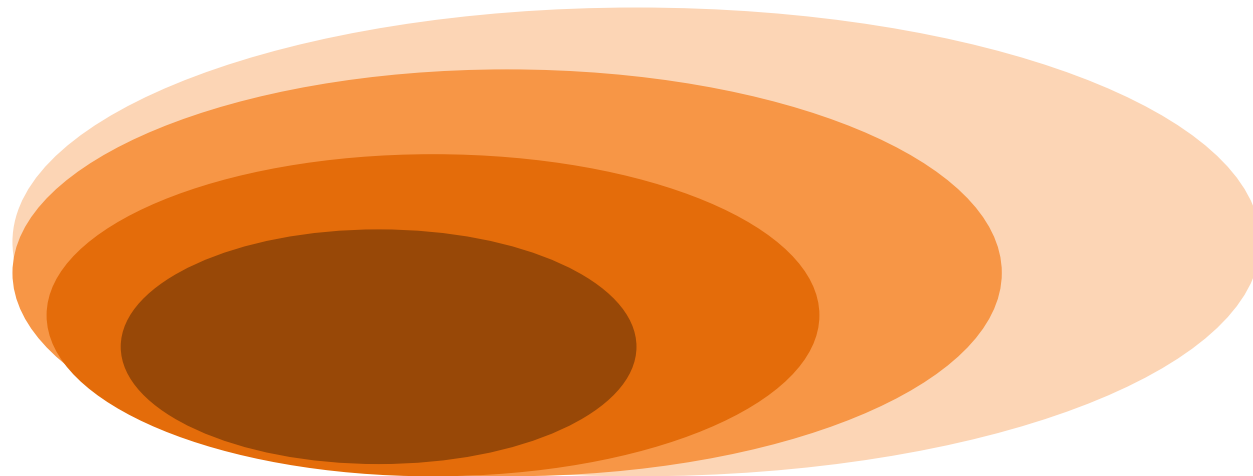
Un dispositif viable et structurant

CRIEPS, 2015

Démarche
expérimentée en :

Gymnastique
Demi fond
Acrosport

Être compétent, c'est faire la même chose dans
des contextes de plus en plus contraignants



Logique par imbrication

Toujours la même chose,
De plus en plus complexe

3 principes fondateurs

Capitaliser

C'est ne retenir que ce
qui est réussi

pour

libérer de la peur de se
tromper

Cibler

C'est faire la même
chose sur un temps
long

pour

donner du temps pour
essayer, tâtonner, se
tromper et
recommencer.

Echelonner

Baliser un parcours
d'apprentissage sur le
même objet

pour

permettre à l'élève de
se projeter et de se
voir progresser

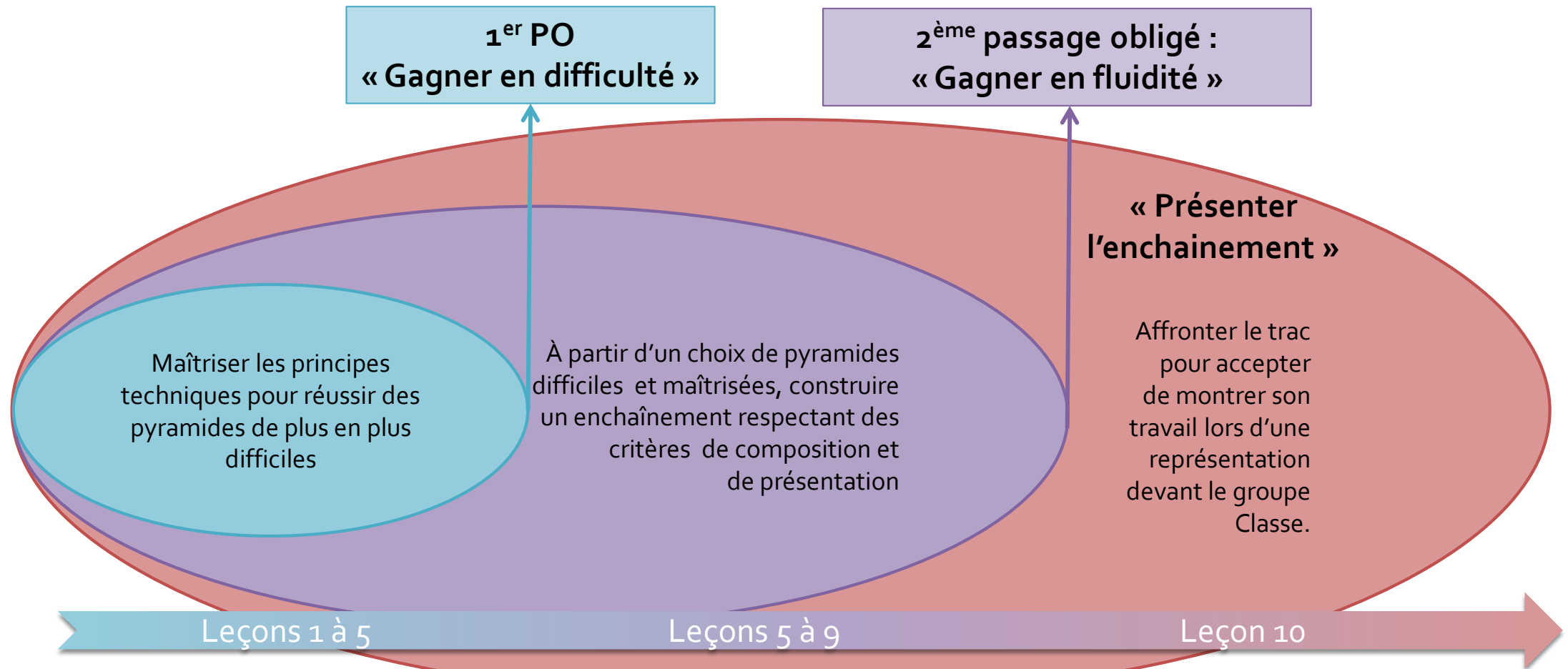
Une évaluation en continue et en direct qui donne le
droit à l'erreur et valorise la persévérance de l'élève

UNE ILLUSTRATION EN ACROSPORT

Classe de 5^e , collège politique de la ville.

Académie de Créteil.

Les « passages obligés » (PO) :
2 passages obligés pour baliser 3 étapes d'acquisitions suivant une logique de complexification progressive



	Ce qui est évalué	Comment ?	Pourquoi ?
1^{er} passage obligé : « Gagner en difficulté » Être capable de construire collectivement et de manière maîtrisée les pyramides les plus difficiles possibles.	Difficulté des pyramides réussies Et /ou Capacité à enchaîner des pyramides	Cibler : 3 familles de pyramides à travailler progressivement Evaluation en continu et en direct menée sur 4 leçons : validation progressive des acquis La note est évolutive et arrêtée au terme des 4 leçons	Le code structure l'activité de l'élève Accompagnement du processus d'apprentissage et guidage de l'activité des élèves Support de la répétition des élèves et des régulations de l'enseignant
2^{ème} passage obligé : « Gagner en fluidité » Être capable, à partir d'un choix de pyramides maîtrisées, de construire un enchaînement intégrant des contraintes de composition et de présentation. (Ces contraintes sont imposées puis progressivement ouvertes à la créativité du rôle de chorégraphe).	Intégration progressive de critères et de contraintes : - L'orientation par / juges - La mémorisation - La synchronisation et la fluidité	Imposition d'éléments de composition, puis « espaces de liberté » laissés au rôle de chorégraphe Evaluation en continu et en direct menée sur 4 leçons : validation progressive des acquis La note est évolutive et arrêtée au terme des 4 leçons	Accompagnement du processus d'apprentissage Guidage de l'activité des élèves Support de la répétition des élèves et des régulations de l'enseignant (et des pairs)
« C'est gagné : présenter l'enchaînement » Être capable de présenter devant les autres une prestation élaborée tout au long du trimestre (sur une séquence).	Fluidité de la prestation réalisée le jour « J »	Evaluation se basant sur les critères des étapes précédentes (points déjà capitalisés)	Confrontation des élèves aux émotions liées au CA3 : représentation unique du fruit du travail de tout un trimestre

LA TRAME DE SÉQUENCE

(CLASSE DE 5^{ÈME})

Une progression organisée autour de 3 étapes d'apprentissage (« passages obligés »), balisée par 3 évaluations.

L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7	L8	L9	L10
Principes de construction des pyramides Sécurité Communication Porteur Voltigeur	Travail sur le pôle de la difficulté Rôle de l'aide Validation de pyramides statiques (« compensation de masses »)	Travail sur le pôle de la difficulté Rôle de l'aide Validation de pyramides statiques (idem + « se renverser »)	Travail sur le pôle de la difficulté Rôle de l'aide Validation de pyramides statiques (idem + « aller vers le haut »)	Travail sur le pôle de la difficulté Rôle de l'aide Validation et choix de pyramides statiques et dynamiques (simples)	Construction de l'enchaînement : le cadre imposé et commun	Construction de l'enchaînement : manières actives de monter/démonter pyramides Intégration de la musique et de procédés de composition	Construction de l'enchaînement Intégration de la musique et de procédés de composition	Répétition générale de l'enchaînement Aller vers plus de fluidité et de rythme - Identifier un axe de travail grâce aux juges	Evaluation terminale
Situation du loto	Evaluation en continu et en direct sur les pyramides validées - Tablette (note sur 20 coefficient 1)				Evaluation en continu et en direct sur la construction de l'enchaînement (note sur 20 coefficient 1)				Evaluation terminale sur l'enchaînement (note sur 20 coefficient 4)

LE 1^{ER} PASSAGE OBLIGÉ «VERS LA DIFFICULTÉ»

4 leçons ciblées autour de la résolution des problèmes moteurs liés à la difficulté des pyramides

L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7	L8	L9	L10
Principes de construction des pyramides Sécurité Communication Porteur Voltigeur	Travail sur le pôle de la difficulté Rôle de l'aide Validation de pyramides statiques (« compensation de masses »)	Travail sur le pôle de la difficulté Rôle de l'aide Validation de pyramides statiques (idem + « se renverser »)	Travail sur le pôle de la difficulté Rôle de l'aide Validation de pyramides statiques (idem + « aller vers le haut »)	Travail sur le pôle de la difficulté Rôle de l'aide Validation et choix de pyramides statiques et dynamiques (simples)	Construction de l'enchaînement : le cadre imposé et commun	Construction de l'enchaînement : manières actives de monter/démonter pyramides Intégration de la musique et de procédés de composition	Construction de l'enchaînement Intégration de la musique et de procédés de composition	Répétition générale de l'enchaînement Aller vers plus de fluidité et de rythme - Identifier un axe de travail grâce aux juges	Evaluation terminale
Situation du loto	Evaluation en continu et en direct sur les pyramides validées - Tablette (note sur 20 coefficient 1)				Evaluation en continu et en direct sur la construction de l'enchaînement (note sur 20 coefficient 1)				Evaluation terminale sur l'enchaînement (note sur 20 coefficient 4)

Objectifs pour l'élève :

- Atteindre la note maximale soit en validant les pyramides les plus difficiles, soit en validant le maximum d'enchaînements de pyramides, soit les deux au choix (en fonction du projet de l'enseignant).
- La note est établie en cumulant la valeur des meilleures pyramides.
- Au terme de la leçon n°5, choisir les pyramides constitutives de l'enchaînement final (au moins 5 pyramides, 6 maximum).

L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7	L8	L9	L10
Principes de construction des pyramides Sécurité Communication Porteur Voltigeur	Travail sur le pôle de la difficulté Rôle de l'aide Validation de pyramides statiques (« compensation de masses »)	Travail sur le pôle de la difficulté Rôle de l'aide Validation de pyramides statiques (idem + « se renverser »)	Travail sur le pôle de la difficulté Rôle de l'aide Validation de pyramides statiques (idem + « aller vers le haut »)	Travail sur le pôle de la difficulté Rôle de l'aide Validation et choix de pyramides statiques et dynamiques (simples)	Construction de l'enchaînement : le cadre imposé et commun	Construction de l'enchaînement : manières actives de monter/démonter pyramides Intégration de la musique et de procédés de composition	Construction de l'enchaînement Intégration de la musique et de procédés de composition	Répétition générale de l'enchaînement Aller vers plus de fluidité et de rythme - Identifier un axe de travail grâce aux juges	Evaluation terminale
Situation du loto	Evaluation en continu et en direct sur les pyramides validées - Tablette (note sur 20 coefficient 1)				Evaluation en continu et en direct sur la construction de l'enchaînement (note sur 20 coefficient 1)				Evaluation terminale sur l'enchaînement (note sur 20 coefficient 4)



Conditions de validation d'une pyramide :

- Respect des critères de sécurité pour construire et déconstruire (pose des appuis, commencer debout, terminer debout).
 - Tenue 3 secondes
 - Réussite deux fois dans deux rôles différents
- => D'abord avoir validé la pyramide du niveau immédiatement inférieur avant de réaliser une pyramide de difficulté supérieure.

L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7	L8	L9	L10
Principes de construction des pyramides Sécurité Communication Porteur Voltigeur	Travail sur le pôle de la difficulté Rôle de l'aide Validation de pyramides statiques « compensation de masses »)	Travail sur le pôle de la difficulté Rôle de l'aide Validation de pyramides statiques (idem + « se renverser »)	Travail sur le pôle de la difficulté Rôle de l'aide Validation de pyramides statiques (idem + « aller vers le haut »)	Travail sur le pôle de la difficulté Rôle de l'aide Validation et choix de pyramides statiques et dynamiques (simples)	Construction de l'enchaînement : le cadre imposé et commun	Construction de l'enchaînement : manières actives de monter/démonter pyramides Intégration de la musique et de procédés de composition	Construction de l'enchaînement Intégration de la musique et de procédés de composition	Répétition générale de l'enchaînement Aller vers plus de fluidité et de rythme - Identifier un axe de travail grâce aux juges	Evaluation terminale
Situation du loto	Evaluation en continu et en direct sur les pyramides validées - Tablette (note sur 20 coefficient 1)				Evaluation en continu et en direct sur la construction de l'enchaînement (note sur 20 coefficient 1)				Evaluation terminale sur l'enchaînement (note sur 20 coefficient 4)

Principes d'organisation pédagogique :

- Échauffement ritualisé et regroupements autour de difficultés récurrentes/solutions trouvées par les élèves
- Situation fil rouge commune à toutes les leçons autour de la validation de pyramides : l'enseignant tourne de groupe en groupe en suivant toujours le même ordre, valide toutes les pyramides présentées par le groupe et donne des éléments de régulation différenciés

=> Possibilité d'intégrer l'outil numérique pour valider la maîtrise des pyramides présentées

L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7	L8	L9	L10
Principes de construction des pyramides Sécurité Communication Porteur Voltigeur	Travail sur le pôle de la difficulté Rôle de l'aide Validation de pyramides statiques « compensation de masses »)	Travail sur le pôle de la difficulté Rôle de l'aide Validation de pyramides statiques (idem + « se renverser »)	Travail sur le pôle de la difficulté Rôle de l'aide Validation de pyramides statiques (idem + « aller vers le haut »)	Travail sur le pôle de la difficulté Rôle de l'aide Validation et choix de pyramides statiques et dynamiques (simples)	Construction de l'enchaînement : le cadre imposé et commun	Construction de l'enchaînement : manières actives de monter/démonter pyramides Intégration de la musique et de procédés de composition	Construction de l'enchaînement Intégration de la musique et de procédés de composition	Répétition générale de l'enchaînement Aller vers plus de fluidité et de rythme - Identifier un axe de travail grâce aux juges	Evaluation terminale
Situation du loto	Evaluation en continu et en direct sur les pyramides validées - Tablette (note sur 20 coefficient 1)				Evaluation en continu et en direct sur la construction de l'enchaînement (note sur 20 coefficient 1)				Evaluation terminale sur l'enchaînement (note sur 20 coefficient 4)

Capitaliser

Cibler

Echelonner

LE CODE DE POINTAGE

Le choix d'un code de pointage thématique pour cibler la difficulté et échelonner

Pyramides Faciles
Niveau A
1 point

Pyramides moyennes
Niveau B
2 points

Pyramides difficiles
Niveau C
3 points

Pyramides très difficiles
Niveau D
4 points

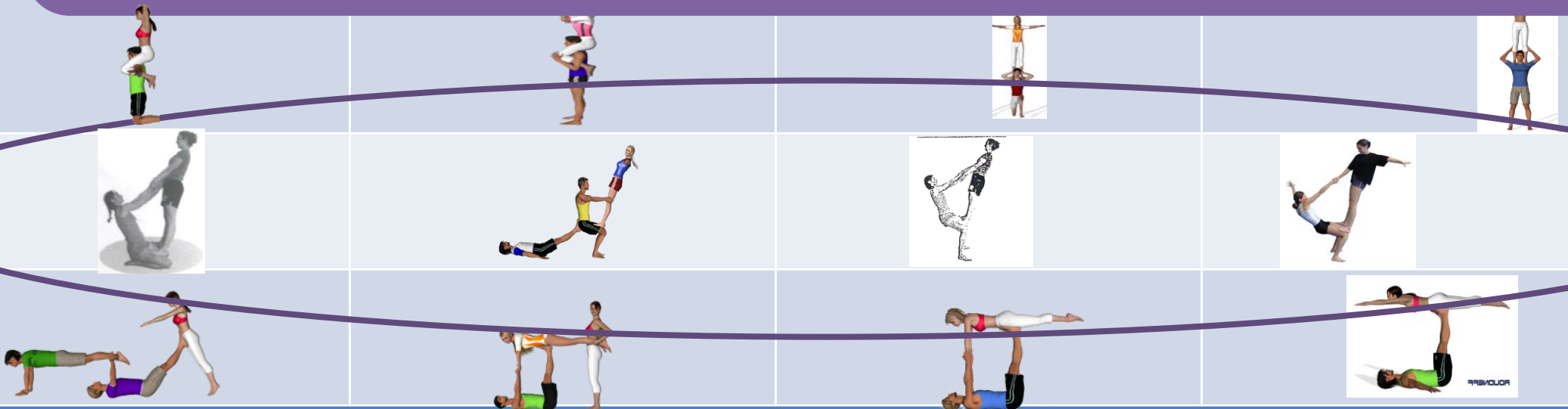
Des pyramides classées par problèmes moteurs

« Faire la même chose dans des conditions de plus en plus contraignantes »

Se renverser

Aller vers le haut

S'équilibrer
en
compensant
les masses



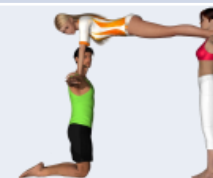
	Pyramides Faciles Niveau A 1 point	Pyramides moyennes Niveau B 2 points	Pyramides difficiles Niveau C 3 points	Pyramides très difficiles Niveau D 4 points
Se renverser				
Allez vers le haut				
S'équilibrer et compenser les masses	Tenir gainé, bras verrouillés	Gérer l'angle bras / tronc	Élever le CG Diminuer la surface d'appui	Élever le CG Diminuer la surface d'appui +++



Pyramides difficiles
Niveau C
3 points

Pyramides très difficiles
Niveau D
4 points

Aller vers le
haut



S'équilibrer
en
compensant
les masses





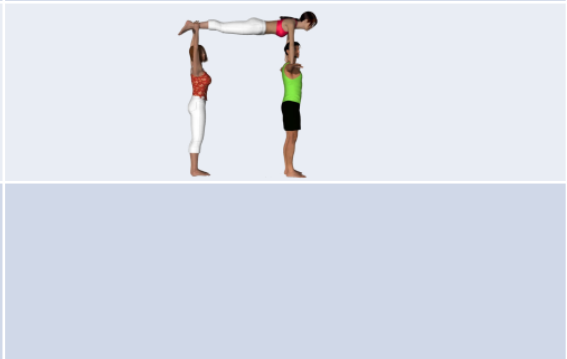
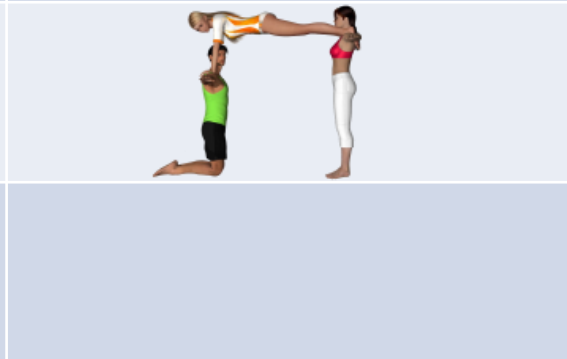
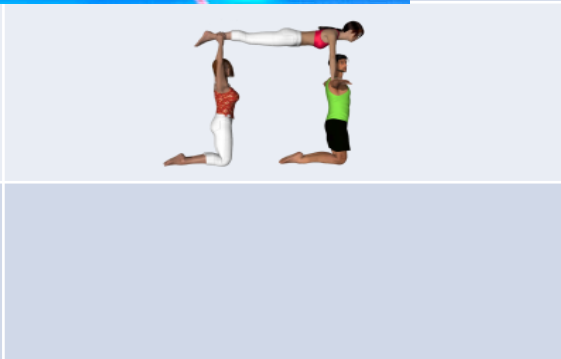
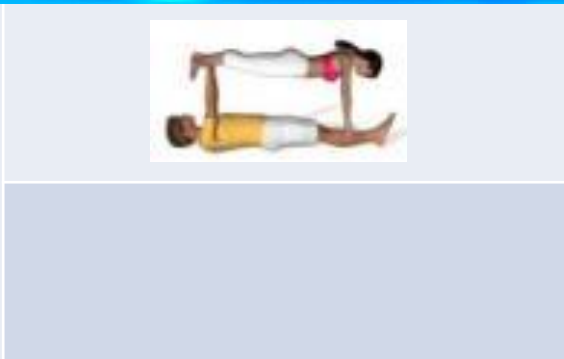


mes

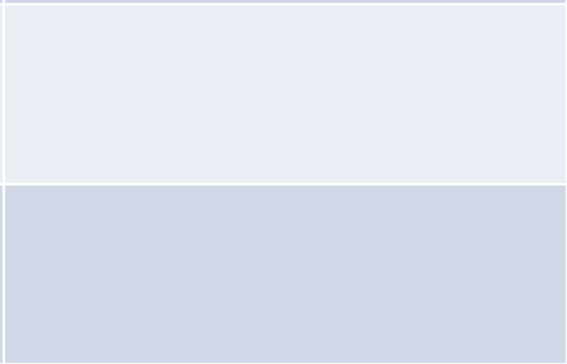
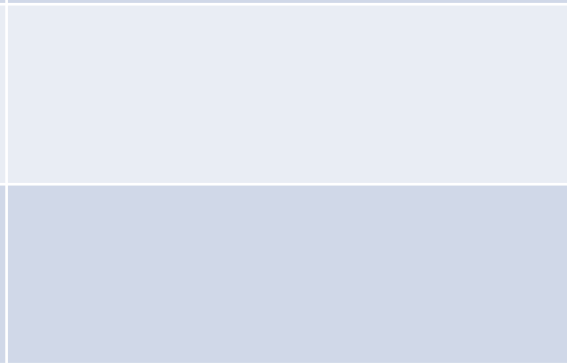
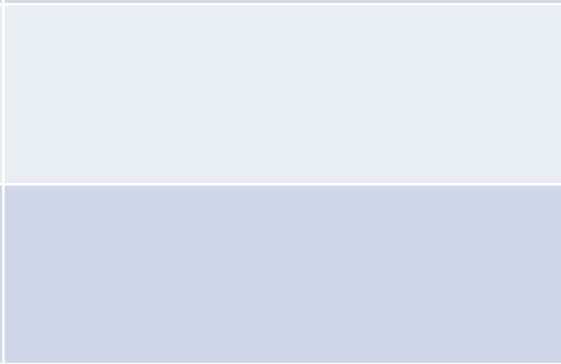
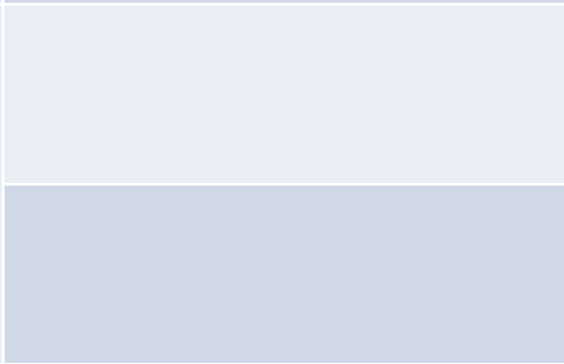
Pyramides difficiles
Niveau C
3 points

Pyramides très difficiles
Niveau D
4 points

Aller vers le
haut



S'équilibrer
en
compensant
les masses





Pyramides Faciles
Niveau A
1 point

Pyramides moyennes
Niveau B
2 points

Pyramides difficiles
Niveau C
3 points

Pyramides très difficiles
Niveau D
4 points



Se re

Allen
h

S'équilibrer
en
compensant
les masses





Aller vers le haut				
S'équilibrer en compensant les masses				



Pyramides Faciles
Niveau A

Pyramides moyennes
Niveau B

Pyramides difficiles
Niveau C

Pyramides très difficiles
Niveau D

Se renverse

Aller vers le
haut

S'équilibrer
en
compensan
les masses



Pyramides Faciles
Niveau A

Pyramides moyennes
Niveau B

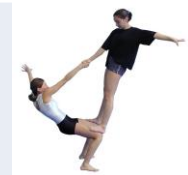
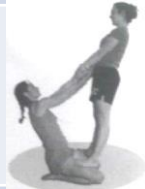
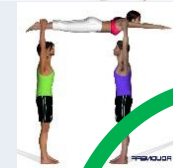
Pyramides difficiles
Niveau C

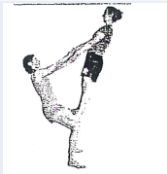
Pyramides très difficiles
Niveau D
4 points

Se renverser

Aller vers le
haut

S'équilibrer
en
compensant
les masses



	Pyramides Faciles Niveau A 1 point	Pyramides moyennes Niveau B 2 points	Pyramides difficiles Niveau C 3 points	Pyramides très difficiles Niveau D 4 points
Se renverser				
				
				
Aller vers le haut				
				
S'équilibrer en compensant les masses				
				

Pyramides Faciles
Niveau A
1 point

Pyramides moyennes
Niveau B
2 points

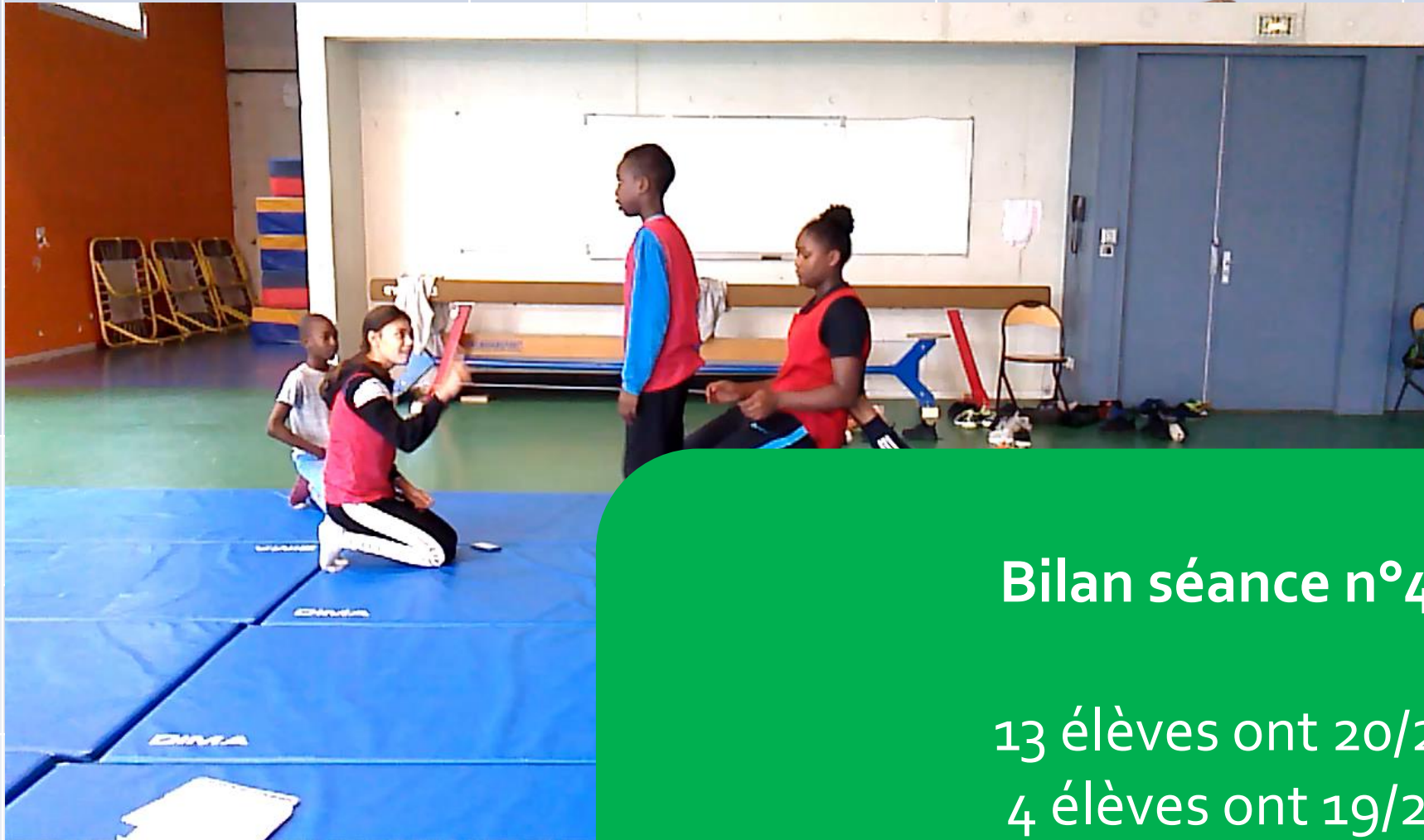
Pyramides difficiles
Niveau C
3 points

Pyramides très difficiles
Niveau D
4 points

Se renverser



Aller vers le haut



S'équilibrer
en
compensant
les masses



Bilan séance n°4 :

13 élèves ont 20/20

4 élèves ont 19/20

4 élèves ont 16 / 20

2 ans plus tard ...



LE 2ND PASSAGE OBLIGÉ « VERS LA FLUIDITÉ »

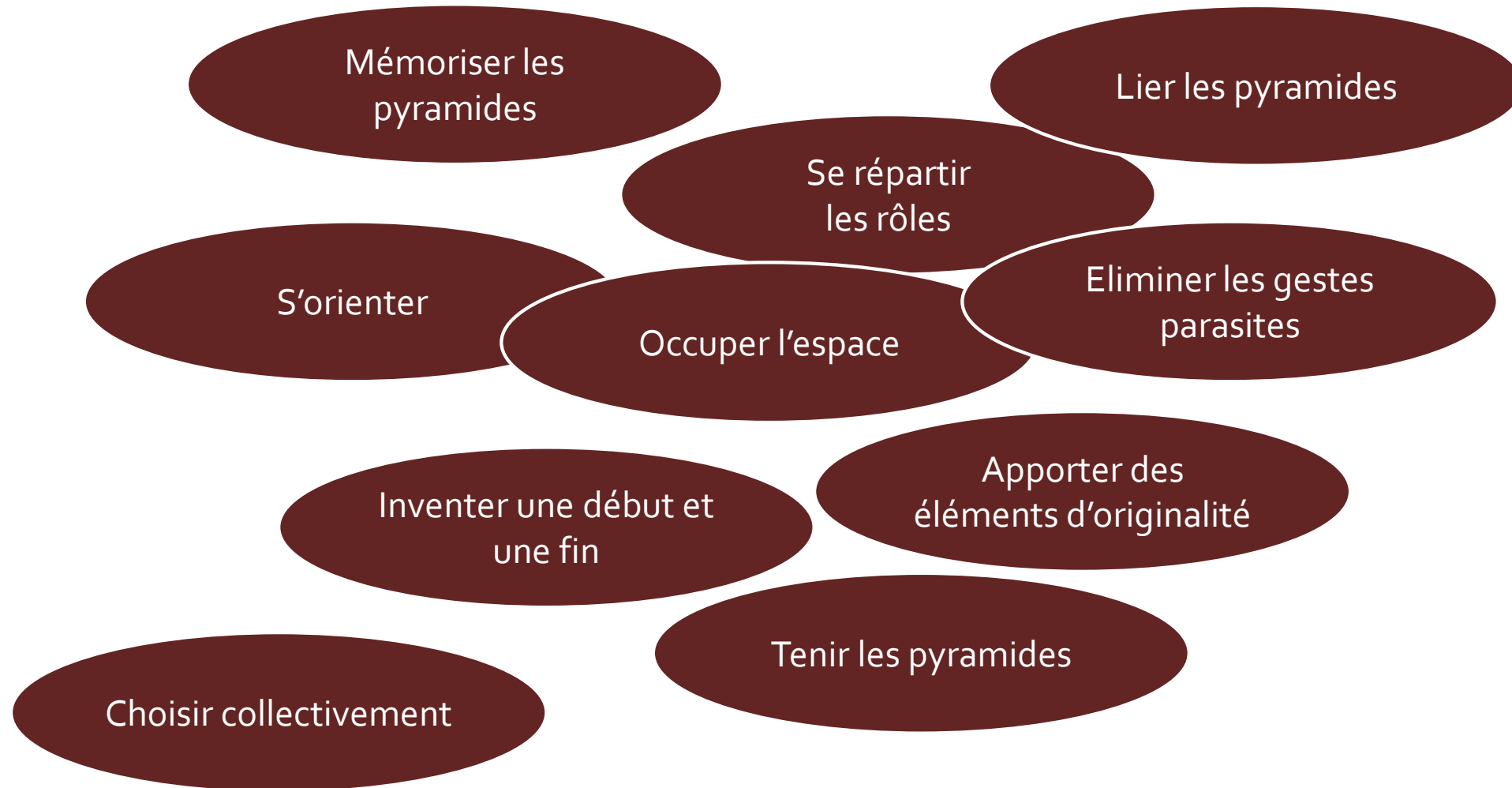
4 leçons ciblées autour de la construction progressive d'un enchainement maîtrisé.

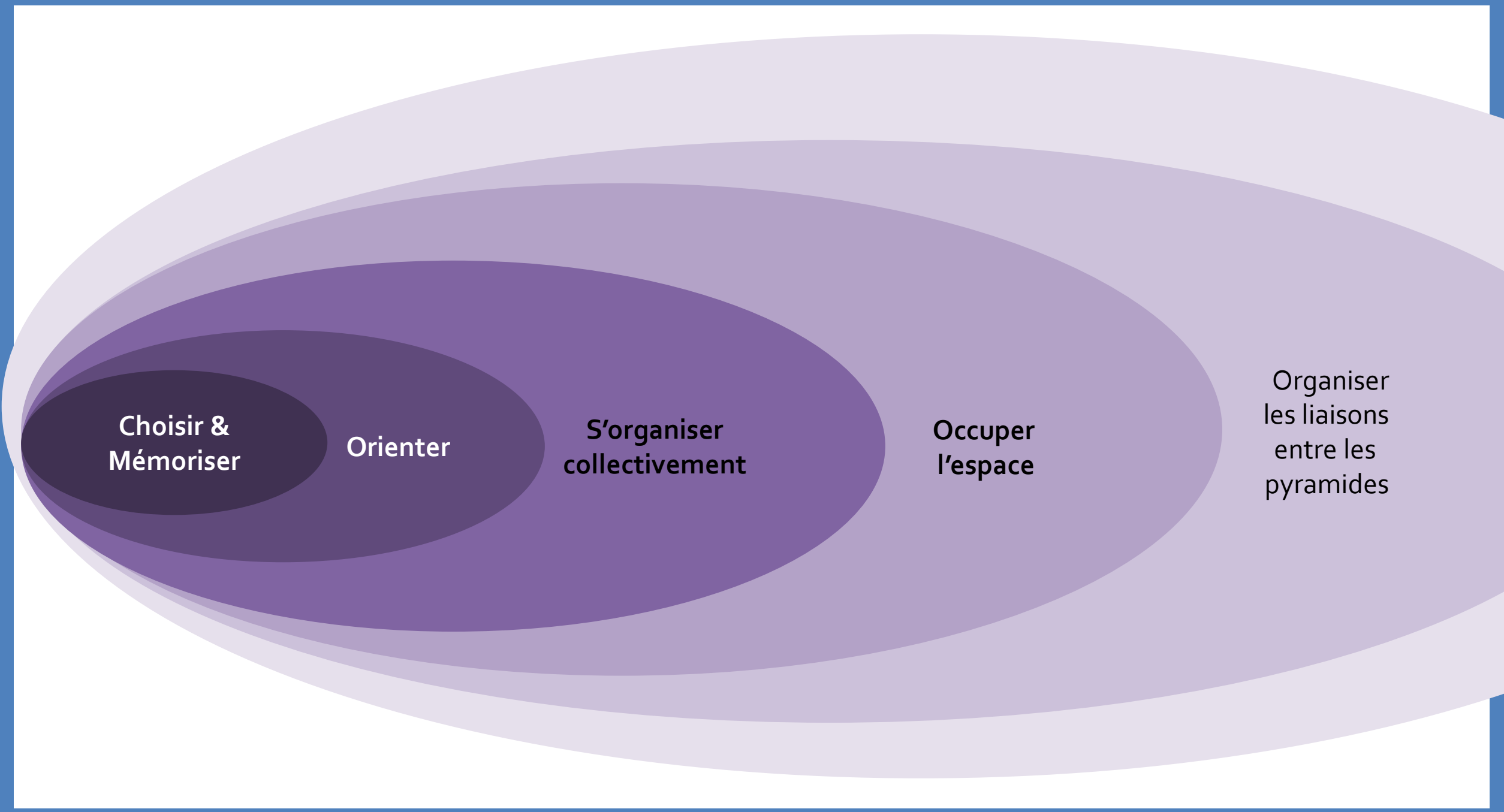
L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7	L8	L9	L10
Principes de construction des pyramides Sécurité Communication Porteur Voltigeur	Travail sur le pôle de la difficulté Rôle de l'aide Validation de pyramides statiques (« compensation de masses »)	Travail sur le pôle de la difficulté Rôle de l'aide Validation de pyramides statiques (idem + « se renverser »)	Travail sur le pôle de la difficulté Rôle de l'aide Validation de pyramides statiques (idem + « aller vers le haut »)	Travail sur le pôle de la difficulté Rôle de l'aide Validation et choix de pyramides statiques et dynamiques (simples)	Construction de l'enchaînement : le cadre imposé et commun	Construction de l'enchaînement : manières actives de monter/démonter pyramides Intégration de la musique et de procédés de composition	Construction de l'enchaînement Intégration de la musique et de procédés de composition	Répétition générale de l'enchaînement Aller vers plus de fluidité et de rythme - Identifier un axe de travail grâce aux juges	Evaluation terminale
Situation du loto	Evaluation en continu et en direct sur les pyramides validées - Tablette (note sur 20 coefficient 1)				Evaluation en continu et en direct sur la construction de l'enchaînement (note sur 20 coefficient 1)				Evaluation terminale sur l'enchaînement (note sur 20 coefficient 4)

Objectifs pour l'élève :

- Construire un enchaînement maîtrisé et orienté en fonction des juges
- Franchir le plus d'étapes possibles pour aller vers la construction d'un enchaînement respectant toutes les exigences de composition, d'exécution et de création.
- Atteindre la note maximale en validant l'étape finale.

La construction de l'enchaînement : un casse tête pour les élèves





**Choisir &
Mémoriser**

Orienter

**S'organiser
collectivement**

**Occuper
l'espace**

**Organiser
les liaisons
entre les
pyramides**

Ce qu'il faut faire :	Critères de validation	Note correspondante	Signature de l'enseignant pour validation
Réaliser successivement 3 pyramides au choix sans regarder sa feuille	- Respect des consignes de sécurité. - Montage et démontage maîtrisé - Pyramide tenue 3 secondes.	5	
Réaliser 3 pyramides en les			
Réaliser 3 pyramides, corre			
Réaliser 3 pyramides sans			
différents du praticable e			
Réaliser 4 pyramides sans			
différents du praticable e			
Réaliser 5 pyramides sa			
respectant les co			
Enchaîner 5 pyramides			
modifiant certaines liaison			
musique et des p			
Enchaîner 5 pyramides sans			
des liaisons chorégraphiqu			
intégrant deux proc			
Invente			
Réaliser un enchaînement c			
éliminant tous les ges			

Ce qu'il faut faire :	Critères de validation	Note correspondante	Signature de l'enseignant pour validation
Réaliser successivement 3 pyramides au choix sans regarder sa feuille	- Respect des consignes de sécurité. - Montage et démontage maîtrisé - Pyramide tenue 3 secondes.	5	
Réaliser 3 pyramides en les orientant correctement par rapport au spectateur	- La pyramide ne tourne jamais le dos aux spectateurs ou à la caméra.	6	
Réaliser 3 pyramides, correctement orientées, sans avoir besoin de se parler.	- Pas de temps morts - Chaque élève connaît sa place et son rôle.	7	

Réaliser 3 pyramides sans avoir besoin de se parler, à 5 endroits différents du praticable en respectant les contraintes et liaisons

Réaliser 4 pyramides sans avoir besoin de se parler, à 5 endroits différents du praticable en respectant les contraintes et liaisons

Réaliser 5 pyramides sans se parler, à 5 endroits différents du praticable en respectant les contraintes et liaisons

Enchaîner 5 pyramides sans parler, à 5 endroits différents du praticable en modifiant certaines liaisons entre les pyramides, en intégrant de la musique et des propositions d'un autre professeur

Enchaîner 5 pyramides sans parler, à 5 endroits différents du praticable en modifiant certaines liaisons chorégraphiques ou gymniques sur la musique, en intégrant deux procédés chorégraphiques ou gymniques, en inventant une fin identifiable

Réaliser un enchaînement complet, orienté par rapport au spectateur, éliminant tous les gestes parasites et en plaçant les pyramides de manière à ce qu'elles soient bien visibles



Ce qu'il faut faire :	Critères de validation	Note correspondante	Signature de l'enseignant pour validation
Réaliser successivement 3 pyramides au choix sans regarder sa feuille	- Respect des consignes de sécurité. - Montage et démontage maîtrisé - Pyramide tenue 3 secondes.	5	
Réaliser 3 pyramides en les orientant correctement par rapport au spectateur			
Réaliser 3 pyramides, correctement orientées, sans avoir besoin de se parler.			
Réaliser 3 pyramides sans avoir besoin de se parler et à 3 endroits différents du praticable en respectant les contraintes imposées			
Réaliser 4 pyramides sans avoir besoin de se parler et à 4 endroits différents du praticable en respectant les contraintes imposées			
Réaliser 5 pyramides sans se parler, à 5 endroits différents, en respectant les contraintes et liaisons imposées			
Enchaîner 5 pyramides sans parler, à 5 endroits différents, en modifiant certaines liaisons entre les pyramides en fonction de la musique et des propositions d'un autre groupe			
Enchaîner 5 pyramides sans parler, à 5 endroits différents, en réalisant des liaisons chorégraphiques ou gymniques sur une musique choisie, intégrant deux procédés chorégraphiques différents			
Inventer une fin identifiable			
Réaliser un enchaînement complet, orienté par rapport au public, en éliminant tous les gestes parasites et en plaçant le regard vers le spectateur			



L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7	L8	L9	L10
Principes de construction des pyramides Sécurité Communication Porteur Voltigeur	Travail sur le pôle de la difficulté Rôle de l'aide Validation de pyramides statiques (« compensation de masses »)	Travail sur le pôle de la difficulté Rôle de l'aide Validation de pyramides statiques (idem + « se renverser »)	Travail sur le pôle de la difficulté Rôle de l'aide Validation de pyramides statiques (idem + « aller vers le haut »)	Travail sur le pôle de la difficulté Rôle de l'aide Validation et choix de pyramides statiques et dynamiques (simples)	Construction de l'enchaînement : le cadre imposé et commun	Construction de l'enchaînement : manières actives de monter/démonter pyramides Intégration de la musique et de procédés de composition	Construction de l'enchaînement Intégration de la musique et de procédés de composition	Répétition générale de l'enchaînement Aller vers plus de fluidité et de rythme - Identifier un axe de travail grâce aux juges	Evaluation terminale
Situation du loto	Evaluation en continu et en direct sur les pyramides validées - Tablette (note sur 20 coefficient 1)				Evaluation en continu et en direct sur la construction de l'enchaînement (note sur 20 coefficient 1)				Evaluation terminale sur l'enchaînement (note sur 20 coefficient 4)

Objectifs pour l'élève :

- Répéter son enchaînement avec son groupe, intégrer des « **touches finales** » : création d'effets avec la musique, d'éléments originaux dans les liaisons chorégraphiques, etc.
- Montrer sa prestation à un autre groupe pour avoir un avis / observer attentivement une autre production et donner un avis
- Montrer sa prestation à toute la classe (à des personnes extérieures à la classe) pour la première fois / juger

CE QUI S'ENSEIGNE...



CE QUI S'APPREND

Se fixer des
objectifs
d'apprentissages

Se projeter vers un
objectif à long
terme

Construire une
autonomie vis à vis
de l'enseignant



... Apprendre à
persévérer

Entrer en conflit et
en sortir

Elaborer des
solutions collectives

Se voir comme
quelqu'un qui peut
réussir

CE QUI S'ÉVALUE...



<https://www.facebook.com/CRIEPS-1864161590479121/>



Teddy Mayeko
Virginie Le Hénaff
Baptiste Gueldry
Guillaume Dietsch
Simon Avogadro

Benjamin Legall
Sébastien Lacroix
Lucas Simon-Malleret
Perrine Grandclément

Merci pour votre attention ...