



Pour que tous les élèves apprennent en EPS ! Quels repères et quels parcours de formation ?

Samedi 21 et dimanche 22 octobre 2017
Facultés de Sciences et du Sport de Nancy



En guise de synthèse

Principes éthiques de l'AE-eps, richesses des communications et EPS de demain

François Lavie

Président de l'AE-eps

Ensemble, partageons une EPS de qualité



7 principes éthiques

1. Pas d'exclusion, de discrimination des élèves ni de copier-coller (reproduction) des pratiques sportives de compétition au risque d'accentuer les inégalités en EPS.
2. Pas de juxtapositions de techniques, d'APSA, de leçons, d'exercices au risque d'aseptiser les pratiques et d'en perdre le sens.

Ensemble, partageons une EPS de qualité



7 principes éthiques

3. Pas de rejet, ni d'ennui des élèves envers les pratiques physiques proposées au risque de générer de l'échec et de la sédentarité.
4. Pas d'éducation motrice sans dimension artistique au risque de limiter l'ouverture à la culture des pratiques corporelles.

Ensemble, partageons une EPS de qualité



7 principes éthiques

5. Pas de rôles sociaux, ni d'analyse réflexive, sans action motrice conséquente au risque de dénaturer la discipline.
6. Pas de pratique sans acquisitions techniques singulières ni engagement physique au risque de fixer l'élève dans sa motricité quotidienne.
7. Pas de choix inadaptés ni exhaustifs des objets d'enseignement au risque de limiter les progrès moteurs de l'élève.

Ensemble, partageons une EPS de qualité



1. Pas d'exclusion, de discrimination des élèves ni de copier-coller (reproduction) des pratiques sportives de compétition au risque d'accentuer les inégalités en EPS.

Ce principe pose comme règle de refuser d'emblée toute forme d'exclusion et de tout mettre en œuvre pour rechercher, non pas l'égalité mais une plus grande équité :

- par exemple en considérant les filles et les garçons comme à la fois semblables et différents **sans rentrer dans l'égalité compensatoire** pour lutter contre les stéréotypes (PATINET) ;

Ensemble, partageons une EPS de qualité



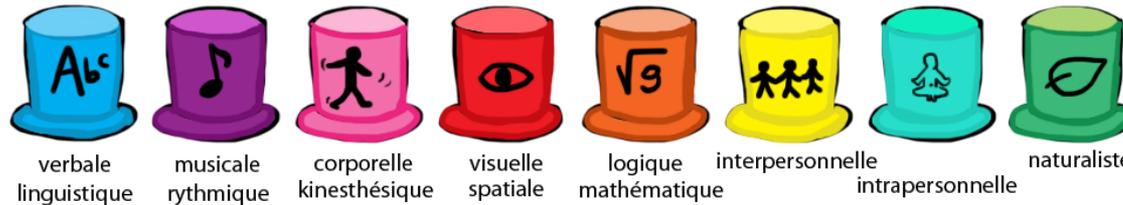
Tableau 1 - Modèles d'égalité

Modèle d'égalité	Conception des différences	Type de mixité
« Penser l'égalité dans la différence G/F	Garçons et filles sont différents (et complémentaires) ♦ on ne peut pas leur proposer la même chose	Ensemble/ séparée
« Penser l'égalité par une égalité de traitement »	Etre égaux, c'est être semblables ♦ Il faut donner la même offre de formation	Banalisée
« Penser l'égalité comme équité de façon compensatoire»	Les Filles sont moins performantes que les Garçons ♦ il faut compenser les différences si l'on veut renforcer a mixité et pour être plus juste.	Recherchée
« Penser les différences dans l'égalité »	Filles et Garçons sont semblables et différents ♦ il faut lutter contre les stéréotypes	Réfléchie

Ensemble, partageons une EPS de qualité

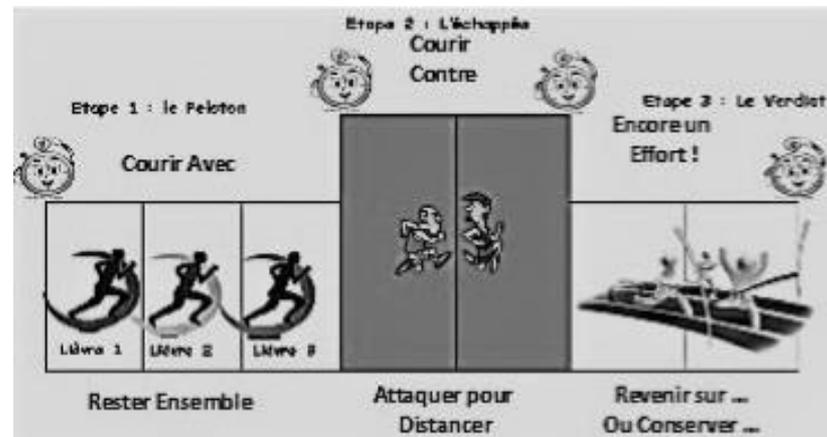


- en tenant compte des huit formes d'intelligences (LAMOTTE)



©Idée Maitresse

- et des « sensibilités à » (TESTUD) mais aussi en en faisant émerger de nouvelles (TERRÉ) ;



Ensemble, partageons une EPS de qualité



– ou des DERC (Dispositif d'Évaluation Révélateur de la Compétence) (BERNARD, PEYRE, RÖÖSLI)

18	
17,5	
16,5	
16	
15,5	
15	
14,5	
14	
13,5	X
13	X
12,5	X
12	X
11,5	X
11	X
10,5	X
10	X
9,5	X
9	X
8,5	X
8	X
7,5	X
7	X
6,5	X
6	X
5,5	X
5	X
4,5	X
4	X
3,5	X
3	X
2,5	X
2	X
1,5	X
1	X
0,5	X

Places **1 30 3'**

Nombre total de plots sur **3**

Vitesse = Total de plots / 2 = **26**

13 Km/h

Nombre de sorties de route **2**

Piste de 200m
 8 grands plots + 8 petits plots
 1 grand plot tous les 25m (= 1km/h) et 1 petit plot à 12,50 m d'un plot (= 0,5km/h)
 Coup de sifflet toutes les 130 (changement de colonne pour les observateurs)
 Vitesse de course en direct : 12,5 plots franchis en 130 = Vitesse de 12,5 km/h
 Binôme = 1 coureur + 1 coach

LE COUREUR :
 ? Il écoute les conseils de son coach et lui annonce son projet, sa CIBLE
 ? Il tient compte de ses sensations & des informations délivrées par son coach pour réguler son allure et éviter les "sorties de route"
 ? Il récupère de façon active et définit son projet pour la séquence de course suivante

LE COACH :
 ● Il encourage son coureur
 ● Il conseille son coureur avant, et après la course selon le résultat de la séquence de course précédente, selon le potentiel "du jour" & selon la durée de la séquence de course à venir
 ● Il recueille de façon fiable les performances de son coureur
 ● Il indique à son coureur les "sorties de route" ou les "pile dans le mille"
 ● Il indique le nombre de plots déjà parcourus

L'ENSEIGNANT :
 ● Il encourage les coureurs
 ● Il conseille les coureurs avant, pendant et après la course
 ● Il contrôle la fiabilité du recueil des données
 ● Il effectue des retours sur les conseils donnés par les coaches

– par des modalités facilitant l'inscription de chacun dans un projet collectif quel que soit son niveau (KBAIER, DELAIGUE, VERICEL, CALLAY, MOUGENOT)

Ensemble, partageons une EPS de qualité



2. Pas de juxtapositions de techniques, d'APSA, de leçons, d'exercices au risque d'aseptiser les pratiques et d'en perdre le sens.

Dans l'ensemble des communications, les propositions pédagogiques ne consistent pas en une suite d'éléments non reliés mais sont construites autour d'une visée holistique de l'élève. Celui-ci est considéré comme une totalité agissante dont l'action n'est pas séparable de l'environnement dans lequel elle s'exerce. Des propositions émergent pour favoriser :

- la mise en projet de l'élève à partir de scores parlants (LE CORRE, FAU, CANO, SOULIER) ou de bonus (GEAY, MAYEKO) pour entrer dans le processus d'apprentissage et donner du sens aux contenus d'enseignement ;
- la construction d'un « agir compétent » en contexte d'interaction sociale et en situation de match (GOTTSMANN, DELARCHE, PEREZ-CANO, CALLAY, MOUGENOT).

Ensemble, partageons une EPS de qualité



D'autres proposent **une pédagogie des 3C** c'est-à-dire l'élaboration de situations à la fois curriculaires, complexes et coopératives (LE CORRE) afin d'éviter l'émiettement et l'accumulation de connaissances désincarnées et décontextualisées.

Dans ce contexte, la construction d'un **savoir-faire perceptif** (PAINTENDRE, SCHIRRER), la recherche d'une **connaissance de soi accrue** (BOIZUMAUT, BOVIGNY, FAGNONI) n'est pas, non plus, négligée.

De nombreuses communications considèrent **les formes de pratiques scolaires** comme lien de sens des contenus d'enseignement (LARIVIERE, KBAIER, GEAY, MAYEKO, DELAIGUE, VERICEL, CROIZIER, MOUGENOT, CALLAY, LAMOTTE, BULTEL, DURIEUX, PATINET, SOULIER, CROIZIER)

Ensemble, partageons une EPS de qualité

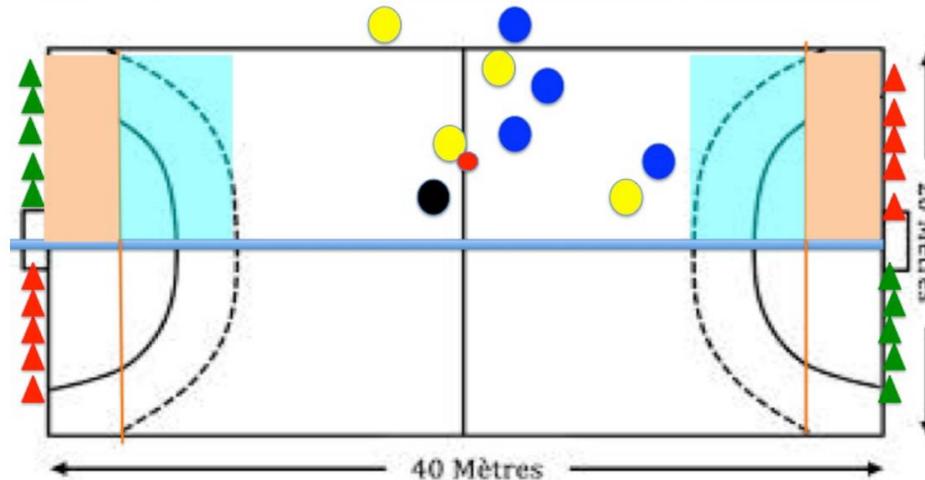


De nombreuses communications considèrent les formes de pratiques scolaires comme lien de sens des contenus d'enseignement (LARIVIERE, KBAIER, GEAY, MAYEKO, DELAIGUE, VERICEL, CROIZIER, MOUGENOT, CALLAY, LAMOTTE, BULTEL, DURIEUX, PATINET, SOULIER, CROIZIER)

CONSTRUCTION PROGRESSIVE DE LA FPS:

Aménagements à la 1^{re} séance : ½ terrain en longueur, 3 x3, cible, zone rectiligne à 3 m

Aménagements à la 2^e séance : espace de progression et de repli, observateurs

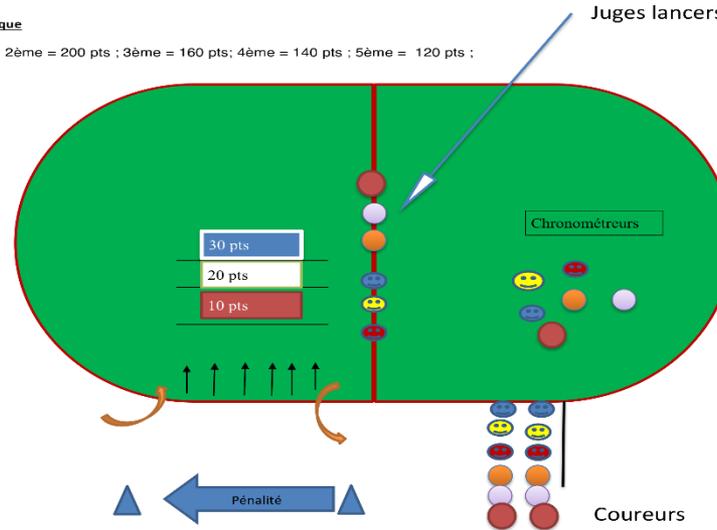


Ensemble, partageons une EPS de qualité



Le biathlon athlétique

1er = 240 points ; 2ème = 200 pts ; 3ème = 160 pts ; 4ème = 140 pts ; 5ème = 120 pts ;
6ème = 100 pts



Ensemble, partageons une EPS de qualité



3. Pas de rejet, ni d'ennui des élèves envers les pratiques physiques proposées au risque de générer de l'échec et de la sédentarité.

Ce principe contient l'idée que l'engagement et l'implication des élèves est une donnée incontournable pour que chacun puisse entrer dans un processus d'apprentissage. Dans cette optique les émotions et le plaisir de pratiquer peuvent être considérés comme un préalable à l'action et où l'effort doit être consenti plutôt que subi.

Pour cela, certaines communications cherchent à favoriser d'emblée la réussite de tous grâce à une véritable expérience culturelle en utilisant le plaisir comme source de mobilisation et de progrès (MEAR, SOULIER) ou d'entrer dans les apprentissages par le jeu et le défi, sources de plaisir pour tous les élèves (MOUGENOT, CALLLAY, MAYEKO, LE GALL).

Ensemble, partageons une EPS de qualité



D'autres misent sur **changement de paradigme** en construisant une sensibilité à l'effort et au défi (TESTUD, ROSSI) ou encore l'éducation à la persévérance où le plaisir de partager un projet en commun est source de mobilisation (GRANDCLÉMENT, SIMON-MALLERET).

D'autres propositions issues de la pédagogie de la mobilisation consistent à :

- **valoriser l'autodétermination et l'interdépendance positive** entre élèves (MEAR, CROIZIER, CALLAY, MOUGENOT)
- **ajuster l'enjeu du jeu aux possibilités réelles des élèves** (MOUGENOT, CALLAY, CHEVAILLER, MEAR) ;
- **proposer de nouvelles formes de jeu scolaire et d'expériences marquantes** (CHEVAILLER, BELHOUCAT, CROIZIER)

Ensemble, partageons une EPS de qualité



4. Pas d'éducation motrice sans dimension artistique au risque de limiter l'ouverture à la culture des pratiques corporelles.

On peut regretter sur ce registre-là, la faible représentation de communications portant sur les activités artistiques, hormis le cirque (PATINET) et l'acrosport (GRANDCLEMENT, SIMON-MALLERET).

Ensemble, partageons une EPS de qualité



5. Pas de rôles sociaux, ni d'analyse réflexive, sans action motrice conséquente au risque de dénaturer la discipline.

Ce principe met en avant la spécificité motrice de notre discipline et cette dimension ne doit pas être dévoyée car c'est elle qui donne du sens aux dimensions d'ordre méthodologiques et sociales. Pour cela de nombreux auteurs cherchent à :

– mieux les articuler grâce à des **fil rouge**s et des **fil bleu**s qui balisent le projet de formation de l'élève (BERNARD, PEYRE, RÖÖSLI, LARIVIERE, ALBERTINI, KLAPKA, ROSSI)

Ensemble, partageons une EPS de qualité

Ce qu'il y a à apprendre

FIL ROUGE MOTEUR

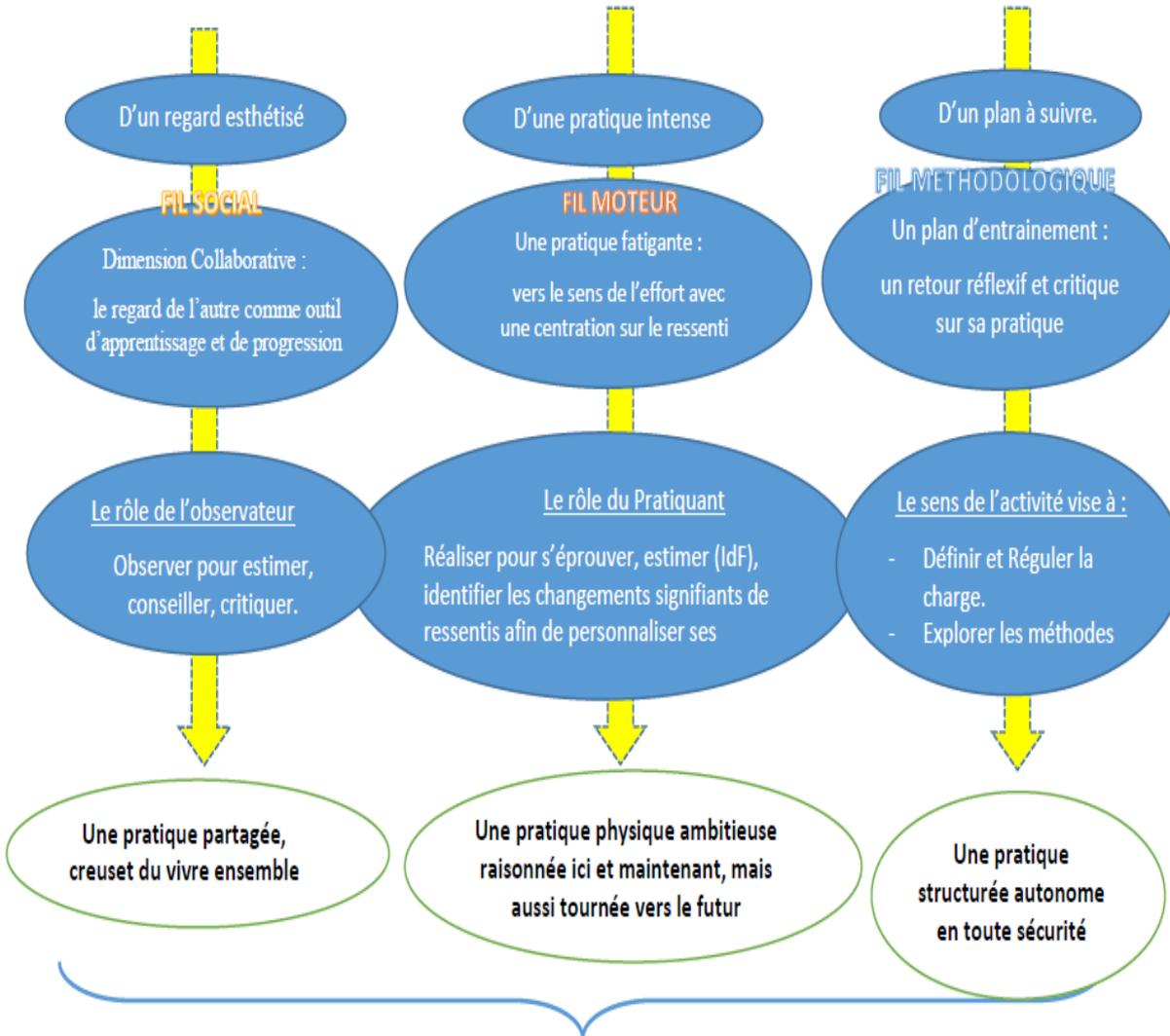
En fonction de ses résultats & ressentis enchaîner des efforts à allure de course optimale (intensité/durée) afin de performer dans une épreuve de 1/2 fond

FIL BLEU MÉTHODOLOGIQUE

Se préparer à l'effort + Prévoir et réguler 1 PLAN DE COURSE à 0,5 km/h près pour éviter les « sorties de route »

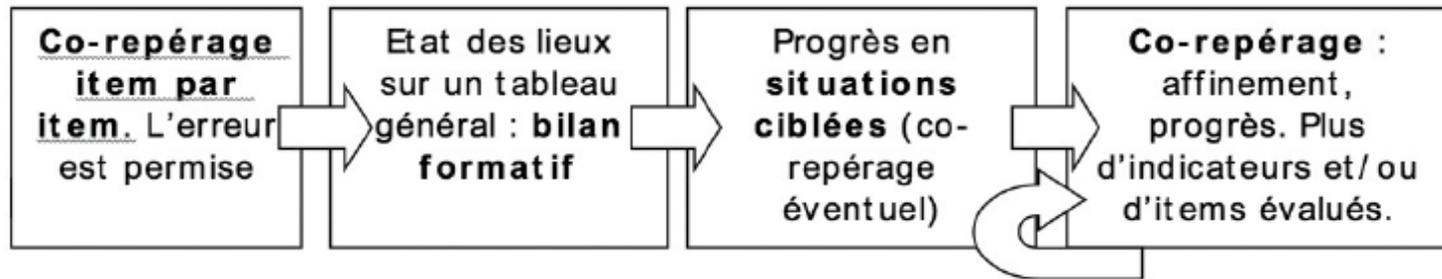
FIL BLEU SOCIAL

Relever des données avec fiabilité & Conseiller son coureur sur son PLAN DE COURSE avant, pendant et après la





- à les relier par une **pédagogie du co-repérage** (DELARCHE, PEREZ-CAN)



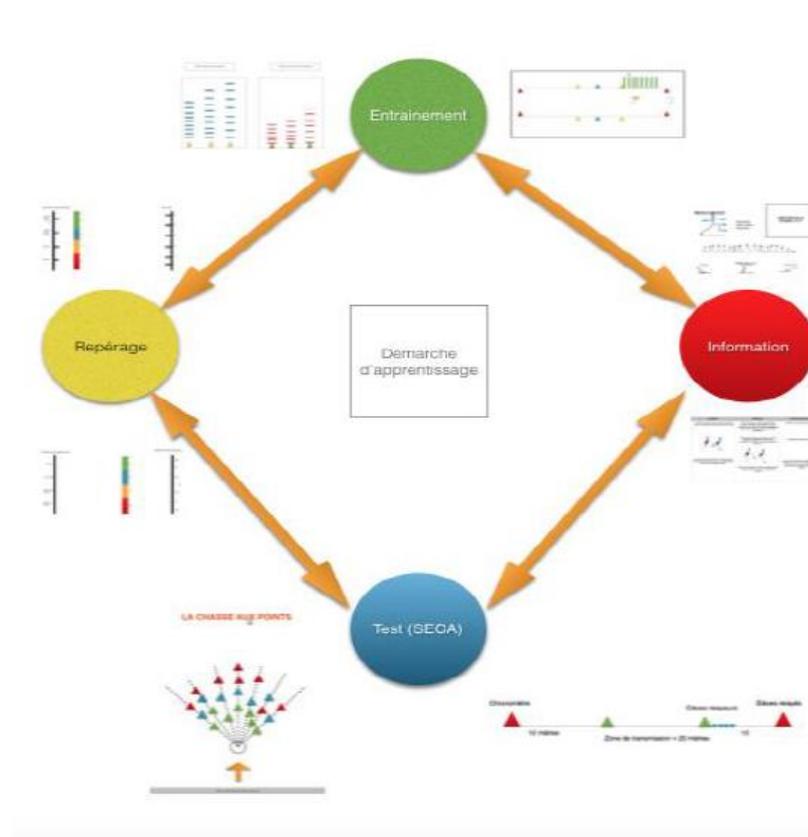
et des **escaliers de compétences** (LE CORRE)



Ensemble, partageons une EPS de qualité



– ou à créer des **dispositifs organisationnels** qui favorisent de façon concomitante les progrès moteurs et les stratégies d'apprentissage (LE CREOUR, BIGET)



Ensemble, partageons une EPS de qualité



6. Pas de pratique sans acquisitions techniques singulières ni engagement physique au risque de fixer l'élève dans sa motricité quotidienne.

Par ce principe, l'AE-EPS émet l'idée que l'élève doit vivre, en EPS, une expérience majorante qui le transforme et lui permette de conduire un style de vie actif.

Pour cela nombre d'auteurs invitent à dépasser l'éternel débutant :

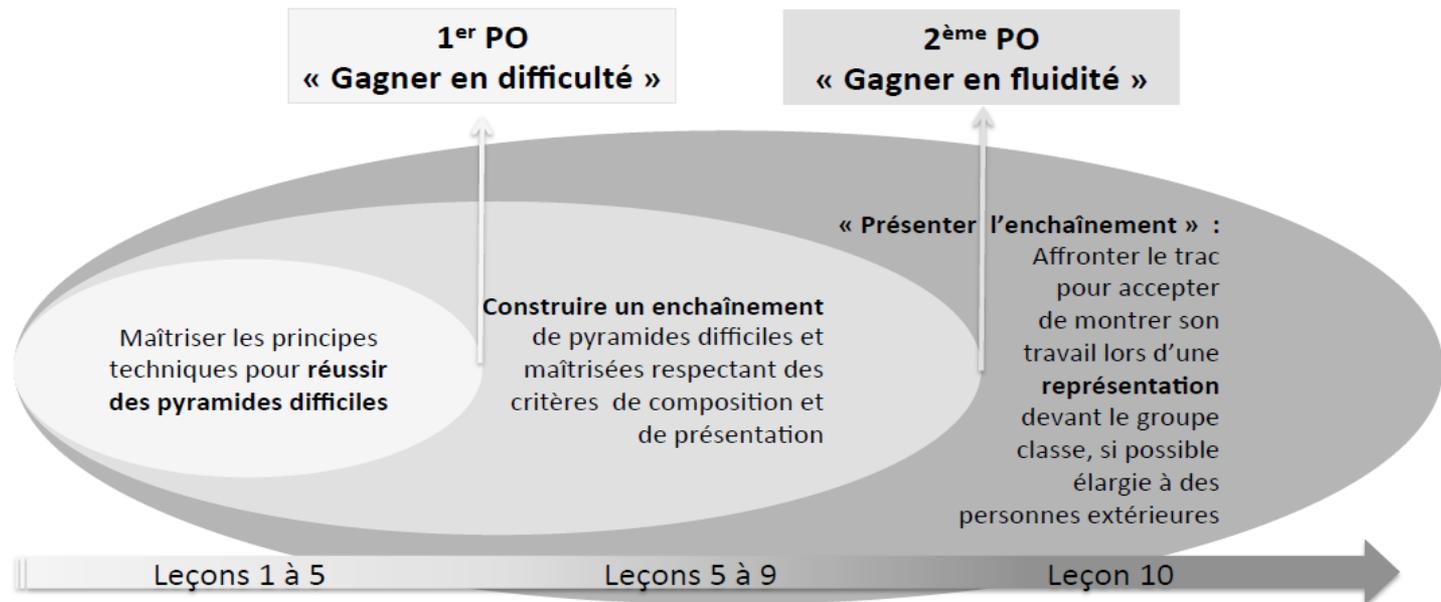
- par le **ciblage** et la **programmation** de contenus d'enseignement long sur un temps d'apprentissage (DELAIGUE, VERICEL, KBAIER, LE CORRE)
- en fixant **des passages obligés** afin de ne pas figer le processus d'apprentissage (GRANDCLÉMENT, SIMON-MALLERET)

Ensemble, partageons une EPS de qualité



– en fixant **des passages obligés** afin de ne pas figer le processus d'apprentissage (GRANDCLÉMENT, SIMON-MALLERET)

Deux passages obligés (« PO ») pour baliser trois étapes d'acquisitions suivant une logique de complexification progressive



Ensemble, partageons une EPS de qualité



– en formalisant des étapes (TESTUD, ROSSI, FAU, CANO, DELARCHE, PEREZ-CANO) et des repères de progressivité (SCHNITZLER, POTDEVIN, ALBERTINI, LARIVIERE, LE CORRE, KLAPKA, GRANDCLEMENT, SIMON-MALLERET)

D1 gérer un rapport de force individuel/ collectif

CONSERVER POUR AVANCER

NOMS	CONTROLLER LE BALLON	RELAYER AVANCER	PASSE DECISIVE	DÉFENDRE
	Coudes écartés, bras en poussée vers le haut, <u>épaules dirigées vers le loueur</u> , le ballon tourne peu ou pas. 	se déplacer vers l'avant. Se placer en orientation <u>partagée</u> (entre joueur et filet) 	donner une <u>balle haute proche du filet</u> (1m), adaptée au placement de l'attaquant. 	posture active. Se placer <u>côté à côté</u> plutôt au fond, respecter la zone de jeu du partenaire, communiquer. 
	Echec au TEST 1 TEST 2 TEST 3	TEST 1 TEST 2 TEST 3	TEST 1 TEST 2 TEST 3	TEST 1 TEST 2 TEST 3
	● ● ●	●	● ●	●

Ensemble, partageons une EPS de qualité



– grâce à des **indicateurs concrets** pour réguler son activité technique (BERNARD, PEYRE, RÖÖSLI, ALBERTINI, KLAPKA, ROSSI, LARIVIERE, DELAIGUE, VERICEL, TESTUD, CROIZIER)

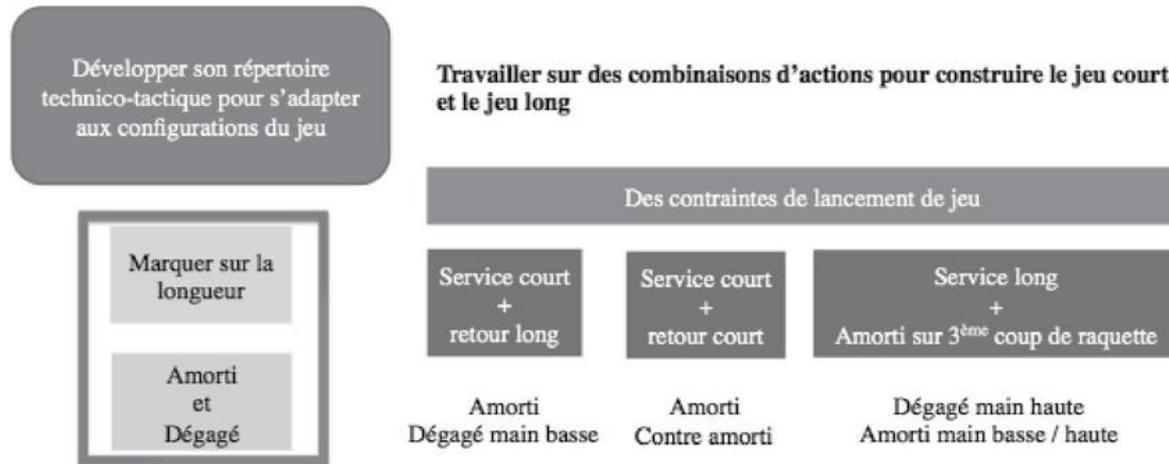
Plume blanche	Plume jaune	Plume orange	Plume verte	Plume bleue	Plume marron	Plume noire
1 série validée	2 séries validées	3 séries validées	4 séries validées	5 séries validées	6 séries validées	7 séries validées



Ensemble, partageons une EPS de qualité



– replaçant les acquisitions techniques au sein du **contexte qui les font émerger** (GEAY, MAYEKO, LE GALL, ALBERTINI, SCHNITZLER, POTDEVIN)



L'activité technique consiste aussi à développer un savoir
S'entraîner Scolaire c'est à dire apprendre à l'élève à mobiliser les paramètres de son activité d'entraînement (KLAPKA, ROSSI, FAGNONI, PAINTENDRE, SCHIRRER)

Ensemble, partageons une EPS de qualité



7. Pas de choix inadaptés ni exhaustifs des objets d'enseignement au risque de limiter les progrès moteurs de l'élève.

Ce principe garantit le fait que l'EPS ne devienne pas malade de ses non-choix et ne verse pas dans le zapping pédagogique pour reprendre l'expression célèbre de Jean-Luc Ubaldi.

Des communications avancent diverses pistes de travail :

– **cibler des choix de contenus** disciplinaires en regard de trois types de capacités interdépendantes : sociale, culturelle et corporelle

(BULTEL, DURIEUX)

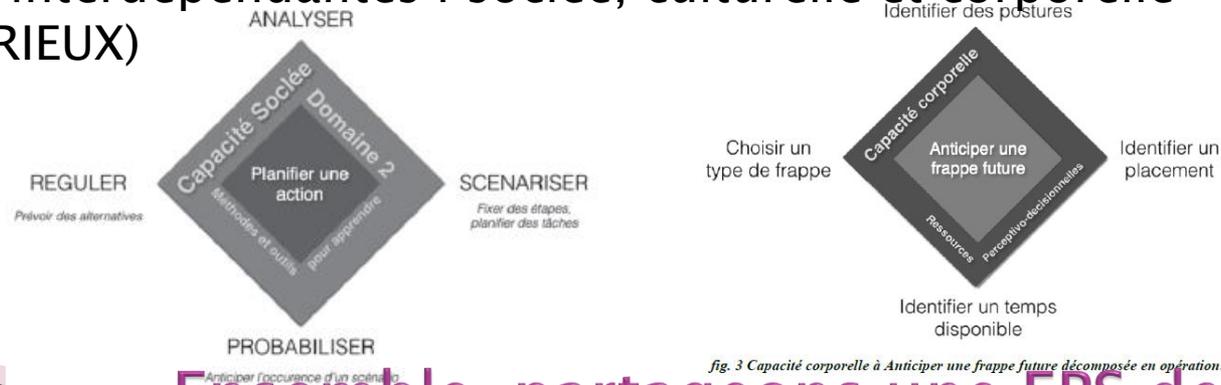


fig. 3 Capacité corporelle à Anticiper une frappe future décomposée en opérations

Ensemble, partageons une EPS de qualité



- proposer des objets d'enseignement soclés associées à des formes de pratique scolaire (*LARIVIERE*)
- Décortiquer l'objet d'enseignement choisi en plusieurs étapes (*GRANDCLÉMENT, SIMON-MALLERET*)

Ensemble, partageons une EPS de qualité



La richesse professionnelle de cette 2^{ème} biennale associée à la richesse des rencontres et des moments de partage nous renforce dans l'idée que l'AE-EPS, fidèle à l'esprit de ses fondateurs en 1936 est utile, voire essentielle, pour accompagner le parcours professionnel d'un enseignant d'EPS.

Ensemble, construisons l'EPS de demain