

CP3 : « Réaliser des actions à visée artistique et/ou acrobatique »



ACTIVITES GYMNIQUES : Acrosport

Compétence (Kce) de Niveau 2 (4ème / 3ème) :

Concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'au moins 5 figures acrobatiques statiques et dynamiques, montées et démontées de façon active et sécurisée, où le voltigeur sera au moins une fois en situation de verticale renversée.

Juger les prestations à partir d'un code construit en commun.

FIL ROUGE MOTEUR (ADN de la Kce) :

Présenter 1 enchaînement de niveau de difficulté croissante : vers des figures de + en + envolées, renversées, dynamiques.

FILS BLEUS CMS :

Méthodologique : Établir 1 scénario pour une coordination / synchronisation optimale dans le temps et l'espace

Social : Juger (en argumentant) 1 enchaînement pour conseiller

Dispositif d'Evaluation Révélateur de la Compétence (DERC) en ACROSPORT NIVEAU 2

Un groupe de 4 à 5 acrobates élabore et formalise sur une fiche un enchaînement collectif (sous forme de scénario) et le présente devant des juges dans un espace scénique défini et sécurisé.

Cet enchaînement comprend **entre 5 et 10 figures acrobatiques statiques et dynamiques (au moins 3 figures acrobatiques dynamiques)**. Les élèves ne peuvent présenter que les figures validées au cours du cycle (grille d'évaluation continue).

Tous les élèves tentent de passer au moins une fois dans le rôle de voltigeur, de porteur et de joker. Pour certaines figures, les acrobates peuvent faire appel à un joker n'étant pas du groupe.

Chaque groupe juge un autre groupe à partir de critères manipulés durant le cycle (Fluidité de l'enchaînement, Activité des acrobates, Maîtrise du montage-figures acrobatiques-démontage, Exigences de l'enchaînement).

Chaque groupe dispose de deux essais. La seconde prestation prend en compte les observations des juges.

Chaque groupe peut choisir un support musical validé par le professeur.

La cotation des éléments s'appuie sur un code construit au cours des cycles d'apprentissages (4 niveaux A = vert , B = bleu, C = rouge, D = noir).

Révélateurs de la Kce de Niveau 2 au plan MOTEUR :

- SCORE ARTISTIQUE obtenu sur les passeports d'enchaînement (1, 10, 100 ou 1000)
- SCORE ACROBATIQUE obtenu sur la validation des figures acrobatiques seules (en continu)
- SCORE ACROBATE (Individuel)

Révélateurs de la Kce N2 au plan méthodologique et social :

- SCORE CHOREGRAPHIQUE = Scénario planifié : FLUIDITÉ + ACTIVITÉ DES ACROBATES + MAÎTRISE DE MONTAGE/FIGURE/DÉMONTAGE
- SCORE JUGE = Jugement de + en + pertinent sur la base d'un code commun de difficulté

Compétence (Kce) de Niveau 2 :

Concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'au moins 5 figures acrobatiques statiques et dynamiques, montées et démontées de façon active et sécurisée, où le voltigeur sera au moins une fois en situation de verticale renversée.

Juger les prestations à partir d'un code construit en commun.

CONNAISSANCES	CAPACITÉS	ATTITUDES
<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ La différenciation entre figures statiques et dynamiques ❑ Les lois essentielles de l'équilibre statique et dynamique ❑ Les différentes formes de situations verticales renversées et les placements correspondants ❑ Les principes de complexification des figures : diminution du nombre et de la quantité de surface des appuis, augmentation de la hauteur, difficulté de la situation renversée, augmentation du nombre de participants ❑ Les éléments permettant la gestion des tonus posturaux : tension, relâchement ❑ Le code des figures acrobatiques <p>Liées aux autres rôles :</p> <p>Chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Les principes et les procédés de composition : <ul style="list-style-type: none"> -Quelques formations -Quelques effets chorégraphiques ❑ La variété et la complexité des figures acrobatiques et des éléments chorégraphiques <p>Juge :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Les critères d'appréciation collectifs et individuels : difficulté, composition, exécution 	<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Optimiser le rapport prise de risque/maîtrise dans la réalisation des figures au regard des possibilités de chacun ⇒ Monter et démonter les figures de façon dynamique et originale ⇒ Enchaîner les différentes figures acrobatiques statiques et dynamiques avec des éléments de liaison gymniques ou chorégraphiques ⇒ Mémoriser sa prestation et coordonner ses actions avec celles des autres ⇒ Gérer ses efforts tout au long de l'enchaînement. <p>*Porteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Assurer ses prises sur le voltigeur ⇒ Porter à toutes les hauteurs ⇒ Accompagner le voltigeur dans les figures dynamiques <p>Voltigeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> S'équilibrer et maintenir une posture gainée sur une base élevée Réduire les surfaces de contact avec le porteur ⇒ Maîtriser une situation de verticale renversée : placement du bassin, gainage, alignement segmentaire ⇒ Contrôler son élan pour ne pas perturber l'équilibre de la figure acrobatique ⇒ Anticiper et organiser son espace de réception <p>*Aide :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Accompagner le voltigeur sans le lâcher jusqu'à son point d'arrêt, d'équilibre, de réception ⇒ Anticiper les placements adéquats et les moments «risqués» <p>Liées aux autres rôles :</p> <p>Chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Choisir les figures acrobatiques et les éléments chorégraphiques permettant de dynamiser l'enchaînement ⇒ Lier de façon originale les figures choisies et organiser les relations entre les acrobates ⇒ Corriger les gestes parasites <p>Juge :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Apprécier la valeur des figures acrobatiques par rapport à leur difficulté et leur complexité pour les hiérarchiser dans un code commun ⇒ Reconnaître les éléments réalisés par rapport au code construit en commun ⇒ Repérer et apprécier les fautes d'exécution à partir d'indicateurs précis 	<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊛ Exploiter au mieux ses possibilités et celles des autres ⊛ Créer un climat de confiance mutuelle ⊛ Adopter une attitude réfléchie pour gérer au mieux le couple «risque / sécurité» ⊛ Accepter les regards et les jugements des autres ⊛ Prendre en compte les observations et points de vue critiques sur sa prestation pour progresser <p>Liées aux autres rôles :</p> <p>Chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊛ Composer et négocier avec ses partenaires pour élaborer un projet collectif ⊛ Utiliser les compétences de chacun pour valoriser la production <p>Juge :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊛ S'impliquer dans la construction du code commun ⊛ Se responsabiliser par rapport à son rôle de juge pour établir une note fiable ⊛ Rester attentif et concentré durant tout l'enchaînement de son camarade ⊛ Être objectif et impartial sur ses jugements

FIL ROUGE
MOTEUR (ADN de la
Kce) :

Présenter un enchaînement de niveau de difficulté croissante : vers des figures de plus en plus envolées, renversées, dynamiques.

FILS BLEUS CMS :

Méthodologique : Établir un scénario pour une coordination /

synchronisation optimale dans le temps et l'espace

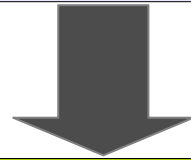
Social : Juger (en argumentant) un enchaînement pour conseiller

Dispositif d'Evaluation Révélateur de la Compétence (DERC) en ACROSPORT NIVEAU 2

- ☑ Un groupe de 4 à 5 acrobates élabore et formalise sur une fiche un enchaînement collectif (sous forme de scénario) et le présente devant des juges dans un espace scénique défini et sécurisé.
- ☑ Cet enchaînement comprend **entre 5 et 10 figures acrobatiques statiques et dynamiques (au moins 3 figures acrobatiques dynamiques)**. Les élèves ne peuvent présenter que les figures validées au cours du cycle (grille d'évaluation continue).
- ☑ Tous les élèves tentent de passer au moins une fois dans le rôle de voltigeur, de porteur et de joker. Pour certaines figures, les acrobates peuvent faire appel à un joker n'étant pas du groupe.
- ☑ Chaque groupe juge un autre groupe à partir de critères manipulés durant le cycle (Fluidité de l'enchaînement -Activité des acrobates -Maîtrise du montage/figures acrobatiques/démontage - Exigences de l'enchaînement).
- ☑ Chaque groupe dispose de deux essais. La seconde prestation prend en compte les observations des juges.
- ☑ Chaque groupe peut choisir un support musical dans la liste proposée ou validé par le professeur .
- ☑ La cotation des éléments s'appuie sur un code construit au cours des cycles d'apprentissages (4 niveaux A = vert , B = bleu, C = rouge, D = noir).

Choix didactiques et pédagogiques

- Présenter un enchaînement comprenant **entre 5 et 10 figures acrobatiques statiques et dynamiques (au moins 3 figures acrobatiques dynamiques)**.
- Les élèves ne peuvent présenter que les figures validées au cours du cycle (grille d'évaluation continue).



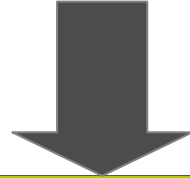
JUSTIFICATIONS

- ⇒ Le nombre de figures acrobatiques est déterminé pour répondre aux objectifs de la compétence attendue (5 minimum) mais également pour éviter des « enchaînements marathon » (10 maximum). En effet, la qualité des actions priment sur la quantité et il nous semble qu'au-delà de 10 figures, le risque d'épuisement (et donc de sécurité) est présent au regard des ressources physiques de nos élèves.
- ⇒ Pour éviter tout problème de maîtrise dans la réalisation des figures, le montage et le démontage, les élèves ne peuvent présenter que les figures acrobatiques sur lesquelles ils sont en réussite. De plus, une grille d'évaluation continue des figures acrobatiques est mise en place pour attester de ces réussites et servir d' « historique de travail ».
- ⇒ A ce niveau de la compétence attendue, le travail sur **les figures dynamiques** nous semble être une priorité.

Choix didactiques et pédagogiques

Organisation au cours du cycle :

- ⚡ 1 temps d'entraînement / validation des figures acrobatiques seules (ou non enchaînées)
- ⚡ 1 temps d'entraînement / validation des passeports - enchaînement



JUSTIFICATIONS

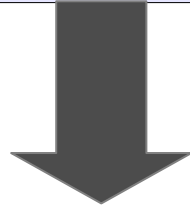
⇒ Ce temps d'entraînement / validation des figures acrobatiques seules permet aux élèves de progressivement travailler sur des figures acrobatiques exigeant une motricité de plus en plus élaborée. Ce temps permet également aux élèves de manipuler les critères d'évaluation attestant de la réussite des figures acrobatiques puisque chaque groupe valide auprès d'un autre groupe qui juge :

- Pour les figures statiques : Stabilité 3" + Montage / Démontage maîtrisé + Conformité. Il est également demandé aux élèves de réaliser un démontage dynamique pour chaque figure statique.
- Pour les figures dynamiques : Réception axée et équilibrée + Pas de rupture de rythme + Conformité.

⇒ Ce temps d'entraînement / validation des passeports – enchaînements permet aux élèves de se confronter à l'élaboration et la réalisation d'enchaînements de difficulté progressive. Les acrobates sont jugés sur 4 critères stables au cours du cycle (**FLUIDITÉ (3 pts) + ACTIVITÉ DES ACROBATES (3pts) + MAÎTRISE DES FIGURES, du MONTAGE et DÉMONTAGE (3 pts) + EXIGENCES DE L'ENCHAÎNEMENT (1 pt)**). Ce temps nous semble également essentiel car il permet aux élèves de s'accoutumer aux jugements d'autrui : d'abord en petit comité, puis progressivement ce comité s'agrandit.

Choix didactiques et pédagogiques

- Le carnet d'entraînement et les passeports – enchaînements renseignent les élèves sur leur progression au cours du cycle



JUSTIFICATIONS

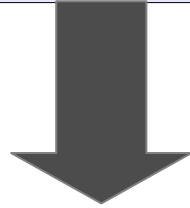
⇒ Les passeports, à l'instar des figures acrobatiques sont classés par ordre de difficulté croissante (vert, bleu, rouge et noir). Pour valider un passeport et passer au suivant, le groupe d'acrobate doit obtenir 7/10 minimum. Chaque couleur de passeport rapporte un certain nombre de points :

VERT = 1 pt – BLEU = 10 pts – ROUGE = 100 pts – NOIR = 1000 pts.

⇒ Tous les résultats sont retranscrits sur le carnet d'entraînement. Cet outil renseigne les élèves sur leur progression. Il constitue également une « mémoire du travail réalisé » sur lequel s'appuyer pour construire le « travail à venir ».

Choix didactiques et pédagogiques

- Chaque groupe juge l'enchaînement d'un autre groupe à partir de critères manipulés durant le cycle. Ces critères figurent sur des cartes de juge



JUSTIFICATIONS

- ⇒ Cette organisation permet de répartir les rôles au sein des juges : 1 juge fluidité (4 cartes), 1 juge activité des acrobates (4 cartes), 1 juge Maîtrise des figures, montage et démontage et 1 juge exigences de l'enchaînement. Après la prestation des acrobates, chaque juge attribue une carte (0, 1, 2 ou 3 pts) en fonction des indications figurant sur la carte et de son appréciation de la prestation. Toutefois, lorsqu'il n'a pas donné le maximum de points, le juge doit également donner des conseils aux acrobates pour qu'ils perfectionnent leur enchaînement.
- ⇒ La prestation s'effectue en « zone d'évaluation », ce qui permet à l'enseignant de visualiser davantage les prestations, écouter les jugements et signaler les éventuels écarts entre son appréciation et celle des juges

Choix didactiques et pédagogiques	JUSTIFICATIONS
<ul style="list-style-type: none"> •Présenter un enchaînement comprenant entre 5 et 10 figures acrobatiques statiques et dynamiques (au moins 3 figures acrobatiques dynamiques). •Les élèves ne peuvent présenter que les figures validées au cours du cycle (grille d'évaluation continue). 	<p>⇒ Le nombre de figures acrobatiques est déterminé pour répondre aux objectifs de la compétence attendue (5 minimum) mais également pour éviter des « enchaînements marathon » (10 maximum). En effet, la qualité des actions prime sur la quantité et il nous semble qu'au-delà de 10 figures, le risque d'épuisement (et donc de sécurité) est présent au regard des ressources physiques de nos élèves.</p> <p>⇒ Pour éviter tout problème de maîtrise dans la réalisation des figures, le montage et le démontage, les élèves ne peuvent présenter que les figures acrobatiques sur lesquelles ils sont en réussite. De plus, une grille d'évaluation continue des figures acrobatiques est mise en place pour attester de ces réussites et servir d'« historique de travail ».</p> <p>⇒ A ce niveau de la compétence attendue, le travail sur les figures dynamiques nous semble être une priorité.</p>
<p><u>Organisation au cours du cycle :</u></p> <p>↯ 1 temps d'entraînement / validation des figures acrobatiques seules (ou non enchaînées)</p> <p>↯ 1 temps d'entraînement / validation des passeports - enchaînement</p>	<p>⇒ Ce temps d'entraînement / validation des figures acrobatiques seules permet aux élèves de progressivement travailler sur des figures acrobatiques exigeant une motricité de plus en plus élaborée. Ce temps permet également aux élèves de manipuler les critères d'évaluation attestant de la réussite des figures acrobatiques puisque chaque groupe valide auprès d'un autre groupe qui juge :</p> <p>-Pour les figures statiques : Stabilité 3" + Montage / Démontage maîtrisé + Conformité. Il est également demandé aux élèves de réaliser un démontage dynamique pour chaque figure statique.</p> <p>-Pour les figures dynamiques : Réception axée et équilibrée+ Pas de rupture de rythme + Conformité.</p> <p>⇒ Ce temps d'entraînement / validation des passeports – enchaînements permet aux élèves de se confronter à l'élaboration et la réalisation d'enchaînements de difficulté progressive. Les acrobates sont jugés sur 4 critères stables au cours du cycle (FLUIDITÉ (3 pts) + ACTIVITÉ DES ACROBATES (3pts) + MAÎTRISE DES FIGURES, du MONTAGE et DÉMONTAGE (3 pts) + EXIGENCES DE L'ENCHAÎNEMENT (1 pt)). Ce temps nous semble également essentiel car il permet aux élèves de s'accoutumer aux jugements d'autrui : d'abord en petit comité, puis progressivement ce comité s'agrandit.</p>
<ul style="list-style-type: none"> •Le carnet d'entraînement et les passeports – enchaînements renseignent les élèves sur leur progression au cours du cycle 	<p>⇒ Les passeports, à l'instar des figures acrobatiques sont classés par ordre de difficulté croissante (vert, bleu, rouge et noir). Pour valider un passeport et passer au suivant, le groupe d'acrobate doit obtenir 7/10 minimum. Chaque couleur de passeport rapporte un certain nombre de points : VERT = 1 pt – BLEU = 10 pts – ROUGE = 100 pts – NOIR = 1000 pts.</p> <p>⇒ Tous les résultats sont retranscrits sur le carnet d'entraînement. Cet outil renseigne les élèves sur leur progression. Il constitue également une « mémoire du travail réalisé » sur lequel s'appuyer pour construire le « travail à venir ».</p>
<ul style="list-style-type: none"> •Chaque groupe juge l'enchaînement d'un autre groupe à partir de critères manipulés durant le cycle. Ces critères figurent sur des cartes de juge 	<p>⇒ Cette organisation permet de répartir les rôles au sein des juges : 1 juge fluidité (4 cartes), 1 juge activité des acrobates (4 cartes), 1 juge Maîtrise des figures, montage et démontage et 1 juge exigences de l'enchaînement. Après la prestation des acrobates, chaque juge attribue une carte (0, 1, 2 ou 3 pts) en fonction des indications figurant sur la carte et de son appréciation de la prestation. Toutefois, lorsqu'il n'a pas donné le maximum de points, le juge doit également donner des conseils aux acrobates pour qu'ils perfectionnent leur enchaînement.</p> <p>⇒ La prestation s'effectue en « zone d'évaluation », ce qui permet à l'enseignant de visualiser davantage les prestations, écouter les jugements et signaler les éventuels écarts entre son appréciation et celle des juges</p>

FILS ROUGES SECONDAIRES :

⇒ Concevoir un enchaînement de figures acrobatiques plus renversées et tournées, plus dynamiques, plus maîtrisées, sans rupture de rythme.

- S'engager dans un projet collectif en gérant le couple prise de risque/maîtrise du risque, lié aux ressources du groupe et de chacun de ses membres
- Répéter en ajustant la réalisation des figures jusqu'à leur maîtrise
- Coordonner des actions à plusieurs pour construire des figures en réalisant, pour chaque figure, un petit scénario qui réunit des élèves et qui ne s'achève que quand ils sont à nouveau séparés :
 - Aller vers des liaisons qui permettent de fluidifier l'enchaînement
 - Passer d'une juxtaposition de montages et démontages à 1 propos acro-chorégraphique : les actions s'enchaînent de façon dynamique.
- Accepter de présenter un enchaînement devant autrui (assumer son image)

FILS BLEUS SECONDAIRES :

- Concevoir méthodiquement son enchaînement (dessiner, structurer en scénario, mémoriser) pour savoir kifékoioùetquand ... et comment
- S'engager dans un rôle de joker, d'aide, de parade pour ses camarades, afin de garantir la sécurité des autres membres du groupe & la réussite de l'enchaînement
- Intégrer progressivement un code commun de difficulté et assurer le rôle de juge à partir des critères définis (difficulté des figures, conditions de validation, qualité de l'enchaînement).

L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7	L8	L9	L10
Présenter 1 enchaînement de niveau de difficulté croissante : vers des figures de + en + envolées, renversées, dynamiques									
POSER LES BASES		EXPLORER / TRANSFORMER		EXPLORER / TRANSFORMER		CHOISIR / FIXER ET REPETER		PRESENTER / EVALUER	
Evaluation diagnostique & Annoncer les exigences principales de l'évaluation (les SCORES) Définir les règles d'or pour la Sécurité <u>*Priorités dans le travail des figures seules :</u> -Permis De Se Renverser de N1 + -Renversement AVT avec 2 porteurs -Figures statiques avec démontages dynamiques <u>*Etape 1 (3 figures) : Passeports d'enchaînement Vert & Bleu</u>		<i>Démontages & Figures dynamiques avec rotation AVT</i> <u>*Priorités dans le travail des figures seules :</u> -Permis De Se Renverser -Figures avec ROTATIONS AVANT en appuis manuels -Figures statiques avec démontages dynamiques <u>*Etape 1 (3 figures) : Passeports d'enchaînement Rouge & Noir</u>		<i>Tous Voltigeurs renversés et/ou en rotation</i> <u>*Priorités dans le travail des figures seules :</u> -Permis De Se Renverser -Figures avec ROTATIONS AVANT en appuis manuels -Figures statiques avec démontages dynamiques <u>*Etape 2 (4 figures) : Passeports d'enchaînement</u>		Peaufiner l'enchaînement & le travail des figures seules : choix définitifs et répétition des éléments Mémorisation de l'enchaînement BATTLE (sur enchaînement de 5 figures minimum) <u>*Etape 3 (5 figures) : Passeports d'enchaînement</u>		Evaluation sommative Se confronter au DERC pour faire la preuve de sa compétence	
Etablir un scénario dans le temps et l'espace & juger (en argumentant) un enchaînement									

CONDUITES TYPIQUES ou Déjà-Là DES ELEVES DE 4ème et 3ème dans l'activité ACROSPORT

CONNAISSANCES	CAPACITES	ATTITUDES
<p><u>Du pratiquant :</u> <u>⇒ Connaissance insuffisante :</u> ⇒ L'élève ne connaît pas la différence entre figures statiques et dynamiques mais connaît approximativement l'ordre des difficultés ⇒ L'élève connaît approximativement les principes de complexification des figures ⇒ L'élève connaît approximativement les règles de composition chorégraphique ⇒ L'élève connaît insuffisamment la notion de gainage du corps et les sensations qui s'y rapportent. ⇒ L'élève utilise un espace scénique réduit</p> <p><u>Enchaînement :</u> ⇒ L'élève ne connaît pas assez la logique d'emboîtement des figures acrobatiques entre elles (liaisons). ⇒ L'élève ne perçoit pas assez la nécessité d'anticiper les scénaris</p> <p><u>Liées aux autres rôles :</u> <u>L'observateur :</u> ⇒ Difficulté à apprécier l'exécution et la valeur des éléments choisis par le groupe observé. <u>L'aide / parade :</u> ⇒ L'élève connaît insuffisamment le placement des mains, les zones du corps sur lesquelles agir et les actions à réaliser pour aider à la réalisation de l'élément tout en garantissant la sécurité</p>	<p style="background-color: yellow;"><u>Juxtaposition de figures acrobatiques</u> quasi stables et renversées sans réelle liaison entre elles. De nombreuses ruptures de rythme dans l'enchaînement, pendant et entre les figures</p> <p>⇒ Le groupe débute l'enchaînement sans structure statique marquant un début reconnaissable. Idem pour la fin. ⇒ Démontage mal contrôlé, non anticipé. ⇒ Partage des rôles et du travail pas toujours judicieux ⇒ Les traces écrites sont partielles et l'organisation du groupe dans l'enchaînement n'est pas assez anticipé (rôles, placements, déplacements, liaisons) ⇒ Déplacements pédestres, dans un espace réduit et surtout horizontal ⇒ Rupture de rythme dans les figures dynamiques : les acrobates ne maintiennent pas leur posture tonique au cours des actions en déplacement (rotations notamment) impliquant un manque de rythme et de vitesse. ⇒ Le porteur n'agit pas assez sur le voltigeur pour l'aider au redressement et subit souvent le poids du voltigeur ⇒ Les rotations se font en déplacement lent avec soutien constant et recherche permanente d'informations visuelles pour le voltigeur. ⇒ Les jokers facilitent le renversement du voltigeur (soutien), mais n'intègrent pas la construction à travers des postures qui permettraient la liaison ⇒ Gestes parasites encore visibles (paroles, rires, cheveux, tenue vestimentaire, ...).</p>	<p><u>Du pratiquant :</u> ⇒ L'élève ne respecte pas toujours les règles de sécurité ⇒ L'élève a la volonté de commencer par les figures les plus périlleuses et les plus spectaculaires = réalisées avec chute ou déséquilibre ⇒ L'élève a des difficultés à maîtriser ses émotions pour se confronter au regard des autres. ⇒ L'élève a des difficultés à accepter d'être aidé.</p> <p><u>Liées aux autres rôles :</u> <u>L'aide :</u> ⇒ L'élève ne coopère pas toujours avec ses camarades pour élaborer un projet commun ⇒ L'élève n'est pas vigilant pour aider un camarade du début à la fin de l'action. <u>L'observateur/conseiller :</u> ⇒ L'élève n'est pas toujours attentif et respectueux du travail des autres. ⇒ L'élève manque de rigueur dans la qualité de l'observation et n'est pas capable d'argumenter son jugement.</p>

Ressources limitantes / Hypothèses explicatives

Au plan Affectif	Au plan Cognitif	Au plan Biomécanique et énergétique
-L'élève n'accepte pas de tourner et de prendre un risque corporel et émotionnel -Il ne veut pas perdre sa posture pédestre de terrien -Quand la prise de risque est initiée, il réagit de manière explosive face au déséquilibre et se relâche dans son gainage -Difficultés à assumer sa silhouette, à montrer et se montrer aux autres	-Les élèves ne connaissent pas les règles de composition d'un enchaînement. Ils sont dans la juxtaposition de figures -Ils n'anticipent pas les actions à venir et sont mobilisés sur la seule réalisation de la figure : chaque figure n'est pas appréhendée comme 1 mini scénario qui commence dès le montage et se finit au démontage / montage de la suivante -Ils n'envisagent pas l'emboîtement des figures entre elles -Les élèves survalorisent le rôle du voltigeur au détriment de celui du porteur et confondent figures dynamiques et précipitation : « éloge de la lenteur »	-Au moment de la rotation du voltigeur, les angles bras-tronc et tronc-jambes sont fermés. -Lorsqu'il subit la pesanteur, le voltigeur fléchit les bras, ce qui provoque un déséquilibre important des épaules vers l'avant -Lorsqu'il subit le poids de son partenaire, le porteur fléchit sa posture et n'aligne pas ses segments

Les transformations attendues ou acquisitions visées en fin de cycle Niveau 2 ACROSPORT

Je dois (re)connaître	Je suis capable	Je me comporte
<p>En tant que pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> -La différenciation entre figures statiques et dynamiques et les lois essentielles de l'équilibre statique et dynamique. -Les principes de complexification des figures : diminution du nombre et de la quantité de surface des appuis, augmentation de la hauteur, difficulté de la situation renversée, augmentation du nombre de participants. -Le code de référence des figures acrobatiques construit par les élèves. -Les règles de composition chorégraphique (espace, rythme, effets visuels) -Les modalités de composition d'un enchaînement de niveau 2 : respect du rituel et des exigences (figures statiques et dynamiques), enchaînement sans interruption, occupation de l'espace). -Un échauffement type et les principaux muscles et articulations sollicités -Les principes de sécurité active : placement, répartition des rôles, zones de contact, alignement segmentaire, verrouillage des prises <p><u>Compétences méthodologiques sous jacentes :</u></p> <p>Pour le JUGE :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Les critères d'appréciation collectifs et individuels : difficulté, composition, exécution. <p>Pour l'AIDE :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Connaître les zones du corps sur lesquelles agir et les actions à réaliser pour aider à la réalisation 	<p>Objectif du cycle : ⇒ Passer d'un « enchaînement juxtaposition de montages et démontages de figures acrobatiques », avec rupture de rythme, où les liaisons sont marchées, à 1 propos acro-chorégraphique où les figures combinent le tourner/renverser, où les actions sont coordonnées et s'enchaînent de façon dynamique.</p> <ul style="list-style-type: none"> -D'optimiser le rapport prise de risque/maîtrise du risque dans la réalisation des figures au regard des possibilités de chacun. -Produire des effets sur les juges par la virtuosité ou l'originalité -De donner du rythme à la composition chorégraphique en alternant les phases d'action statiques et dynamiques -De monter et démonter les figures de façon dynamique et originale. <p>-D'anticiper la répartition des différents rôles (placement des porteurs, appuis des voltigeurs, saisie de l'aide en créant des scénaris pour chaque figure acrobatique (montage/figure/ démontage) pour assurer la continuité du mouvement et s'ajuster en permanence par rapport aux partenaires (déplacements, liaisons)</p> <ul style="list-style-type: none"> -D'enchaîner les différentes figures acrobatiques statiques et dynamiques avec des éléments de liaison gymniques ou chorégraphiques. -De combiner des actions permettant au porteur d'amener le voltigeur en situation verticale renversée et de maîtriser l'ATR -De mémoriser la prestation et coordonner mes actions avec celles des autres. <p>Pour le porteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> -De porter de 5 à 15" maxi et stabiliser sa position (augmenter la surface d'appui au sol, gainage) en recherchant le meilleur alignement segmentaire, bassin placé en rétroversion -De s'assurer de la qualité des prises et des appuis -D'informer ses partenaires en cas de fatigue ou de danger <p>Pour le voltigeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> -De ne monter que sur un porteur stabilisé en trouvant des appuis sur des points osseux (ne jamais poser son pied sur le cou ou la région lombaire de son porteur) -De ne pas prendre impulsion sur son porteur pour sauter vers le sol -Maintenir le gainage dans une figure dynamique et aérienne (rechercher un alignement segmentaire, conserver une posture tonique) <p><u>Compétences méthodologiques sous jacentes :</u></p> <p>Pour l'AIDE : Manipuler un voltigeur efficacement en respectant les points de saisie pour renforcer ou aider la réalisation d'une action simple</p> <p>Pour le JUGE : - Construire une classification des figures afin d'apprécier leur difficulté et justifier une note par rapport aux critères retenus</p>	<p>En acrobate éclairé :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ En respectant les règles de sécurité au plan des consignes d'organisation sur le praticable, des techniques d'aide et de parade, des techniques de prise, de la gestion du couple risque/maîtrise. ⇒ En choisissant des figures adaptées au potentiel des membres du groupe, en coopérant, soutenant, encourageant ⇒ En maîtrisant mes émotions pour me confronter au regard des autres ⇒ En utilisant les informations critiques objectives pour progresser ⇒ En acceptant d'être aidé quand je suis dans un moment de difficulté passer. <p>Liées aux autres rôles :</p> <p>En aide éclairée :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ En étant toujours vigilant pour aider un camarade du début à la fin de la figure acrobatique et en anticipant l'endroit où je dois me placer pour être efficace. <p>En juge/conseiller éclairé:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ En étant toujours attentif et respectueux du travail des autres. ⇒ En observant rigoureusement, à partir de points précis définis dans le code commun, et en étant capable d'argumenter mon jugement pour aider mon gymnaste à progresser. ⇒ En exploitant de façon optimale les capacités de chacun

