

# Former à l'APC par l'APC

JC WECKERLE, P LORCA  
UFRSTAPS LYON 1

# Compétence attendue : être capable de construire un cycle d'enseignement dans l'APSA Badminton.

Ressources :  
Connaissances de l'APSA (QCM)  
Connaissances sur des propositions didactiques dans l'APSA

**Produire** un cycle à partir d'une étude de cas.

Situation complexe

Modalités de validation de la compétence

Résoudre quelques problèmes rencontrés par les élèves en situation complexe

**Vivre** un cycle A partir d'une FPS « le 20 minutes mort subite » qui se répète au cours du cycle, fiche de suivi.

**Produire** une séance pour faire progresser les camarades.

Répondre aux sujets suivants (évaluation par contrat de confiance) :

**Réfléchir** : A partir de l'analyse des différentes productions :

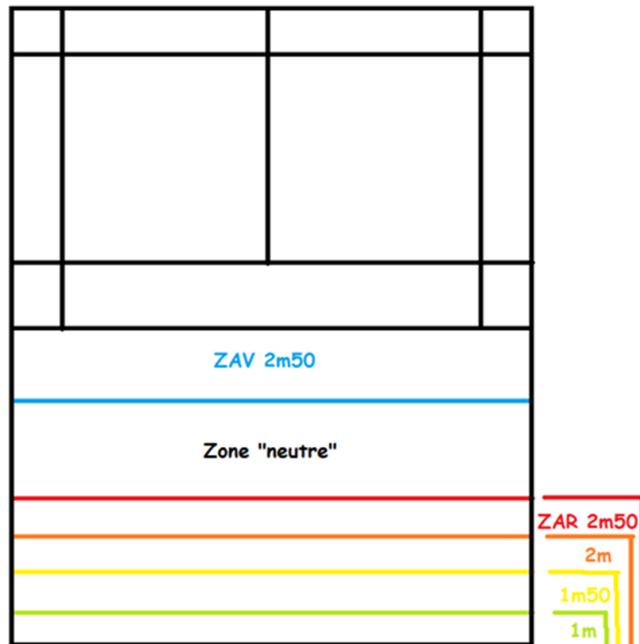
Donner 5 principes de construction d'une situation complexe.

Montrer comment l'enseignant peut réguler l'activité des élèves ... etc.

L'analyse des productions  
des étudiants de 3e année

# Analyse des productions des étudiants :

## Exemple Situation complexe N1



Zones	Longueur de la zone arrière	Points
3 zones avant/arrière	1 m	15/15
	1 m 50	14/15
	2 m	13/15
	2 m 50	12/15
2 zones avant/arrière	1 m	7/15
	1 m 50	6,5/15
	2 m	6/15
	2 m 50	5,5/15
1 zone arrière	1 m	5/15
	1 m 50	4/15
	2 m	3/15
	2 m 50	2/15
1 zone avant	-	1/15



# Choix des MS en regard de la compétence attendue et de l'objet d'enseignement

Des zones à valider	Des frappes à valider	Volant touché et volant non touché
En moins de X frappes	Banco : frappe gagnante annoncés (par le joueur, par le coach)	Combo : une frappe + la frappe gagnante

# Une pratique inclusive

- Différents niveaux de réussite.
- Différentes situations
- Différents critères de difficulté croissante



**Situations de niveau difficile**

Situations de niveau moyen

Situations de niveau facile

**Indicateur difficile**

Indicateur moyen

Indicateur Simple

# Analyse des productions des étudiants : Exemple Trame de cycle

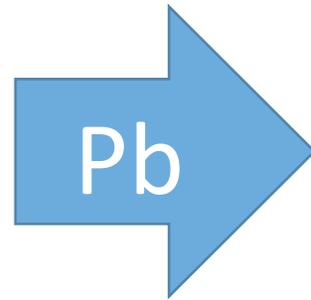
## Trame de cycle

Evaluation  
diagnostique :  
niveaux

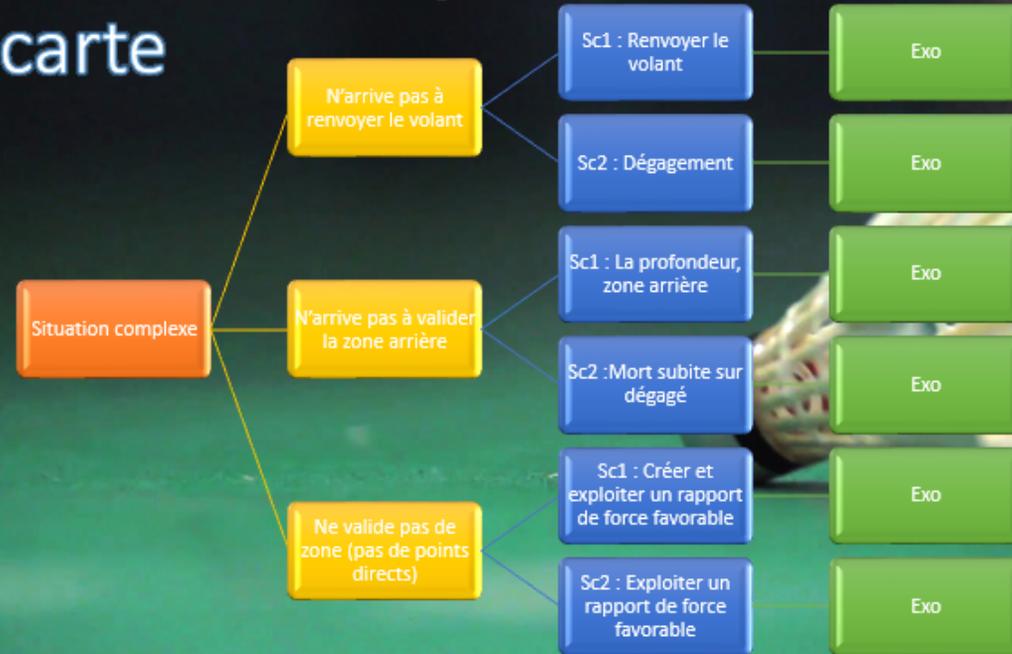
Thème 1

Thème 2

Evaluation



## Déclinaison des problèmes sous forme de carte



Evaluation intégrée, positive  
Fiche de suivi des acquisitions



# Analyse des productions des étudiants : Exemple au niveau de la séance.

7 SA en  
1h !

Exo Exo  
Match !



SA	Activité de l'élève	Activité de l'enseignant

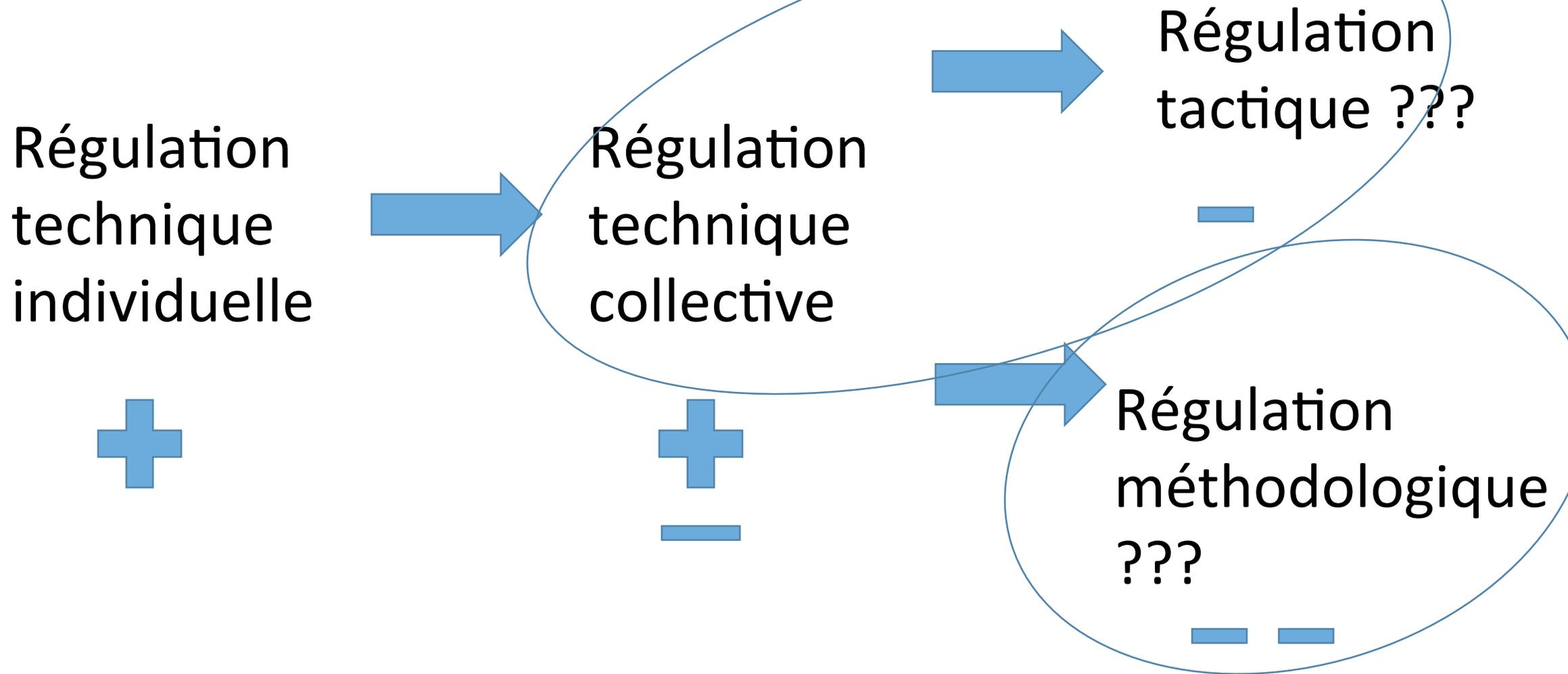


Choix

Groupe de besoins



# Analyse des productions des étudiants : Exemple au niveau de la séance.



D'autres difficultés rencontrées  
pour que les étudiants entrent  
davantage dans la démarche

# Problème de cohérence interne

- Problème au niveau interne d'harmonisation des enseignements concernant les APSA en 3<sup>e</sup> année.
- Problème interne de complémentarité des enseignements
- Interdisciplinarité ou approche programme
- Organiser les enseignements d'un semestre en 3<sup>e</sup> année autour d'une même compétence « Construire un cycle et évaluer »

# Problème de cohérence externe

- Problème du stage qui renforce des schémas antérieurs qu'on cherche à faire évoluer.
- Problème des épreuves du CAPEPS et notamment de l'oral de spécialité.
- Proposition de stages FC pour obtenir plus de cohérence

# Dans les deux cas : APC EPS, APC formation Nouvelle Professionnalité

Travail important de  
construction.  
Environnement  
d'apprentissage...  
Scénarisation...

Travail de régulation  
important



Activité  
d'apprentissage  
de l'élève

# Considérations générales sur l'utilisation de l'APC en formation

# Effets constatés de la démarche sur les contenus

- Approche par compétence / approche par les savoirs.
- Paradoxalement les connaissances technologiques sur l'APSA sont mieux assimilées qu'auparavant !! (16,1 de moyenne au QCM).
- Un recentrage sur l'activité de l'étudiant : Des problèmes nouveaux apparaissent que l'enseignant n'avaient pas forcément anticipés
- Des connaissances interstitiels émergent

# Effets de la démarche sur l'activité d'enseignement

- Etre attentifs aux difficultés rencontrées par les étudiants.
- Improviser des réponses face à de vrais problèmes
- Pédagogie énoncée.
  
- Accepter la situation d'apprentissage / évaluation, l'évaluation intégrée
  
- Aspects affectifs de cette improvisation.
- Ne plus être sur le devant de la scène
- Plus de proximité avec les étudiants