

**Comment enseigner à des  
publics difficiles?**

# Un postulat à partager : j'espère!

- -« la difficulté n'est pas le propre de certains élèves, mais le propre des situations proposées » J.Bernardin
- -« la question du rapport au savoir engage la responsabilité des enseignants dans la réussite ou l'échec des élèves »  
J.Y.Rochex

# Le concept de Rapport au savoir

On s'est aperçu que l'analyse des élèves en situation de réussite ou d'échec comportait 2 grands types d'élèves:

## **Ceux qui sont dans un rapport identitaire au savoir**

L'école n'est pas assimilée à apprendre. C'est un rapport utilitariste. Mais cette référence au métier est souvent de l'ordre de l'imaginaire.

Ce rapport n'exige aucune transformation de soi.

## **Ceux qui sont dans un rapport épistémique au savoir**

Sans rejeter l'utilitarisme (ni esthétisme, ni gratuité donc) ces élèves pensent qu'apprendre c'est utile et important. L'ici et maintenant est important

# Des élèves passionnants mais qui sont souvent dans un rapport identitaire au savoir qu'il faut prendre en compte

**Le rapport au savoir est un rapport de sens et de valeur entre un individu (ou un groupe) et des processus ou produits de savoirs..  
B.Charlot/JY Rochex**

-Ils sont en quête permanente d'identité, ils ont besoin de limites et d'autorité

-Ils sont dans une approche émotionnelle et fonctionnelle dans les activités qui leurs sont proposées. Qu'est ce qui les fait vibrer? Qu'est ce qui les attire?

-Ils sont dans un rapport utilitaire à l'école: tout ça, ça sert à quoi?

-Hypertrophie du relationnel: Les adolescents vont consentir des efforts d'apprentissage en fonction de la qualité de la relation

Importance du prof...S'il est bon j'apprends...s'il me plaît...j'apprends..

Importance des pairs

-Ils fonctionnent souvent sur une Loi du tout ou rien.

Je sais ou je ne sais pas .....Mais il y a apprendre

Je peux ou je ne peux pas.....Mais il y a essayer

J'aime ou j'aime pas .....Il y a goûter

-Il ont le « Culte de l'immédiateté »...On ne supporte pas de ne pas savoir.

Difficulté d'être dans une activité de pensée. une distance à l'action

Enseigner avec des publics  
difficiles pour les faire  
apprendre est une affaire  
complexe

La question de la règle

La nécessité d'installer une relation pédagogique structurante avec ses élèves  
:  
Un enseignant ferme et humain à la fois (Attitude, posture, valeurs,...)

La question de la Culture

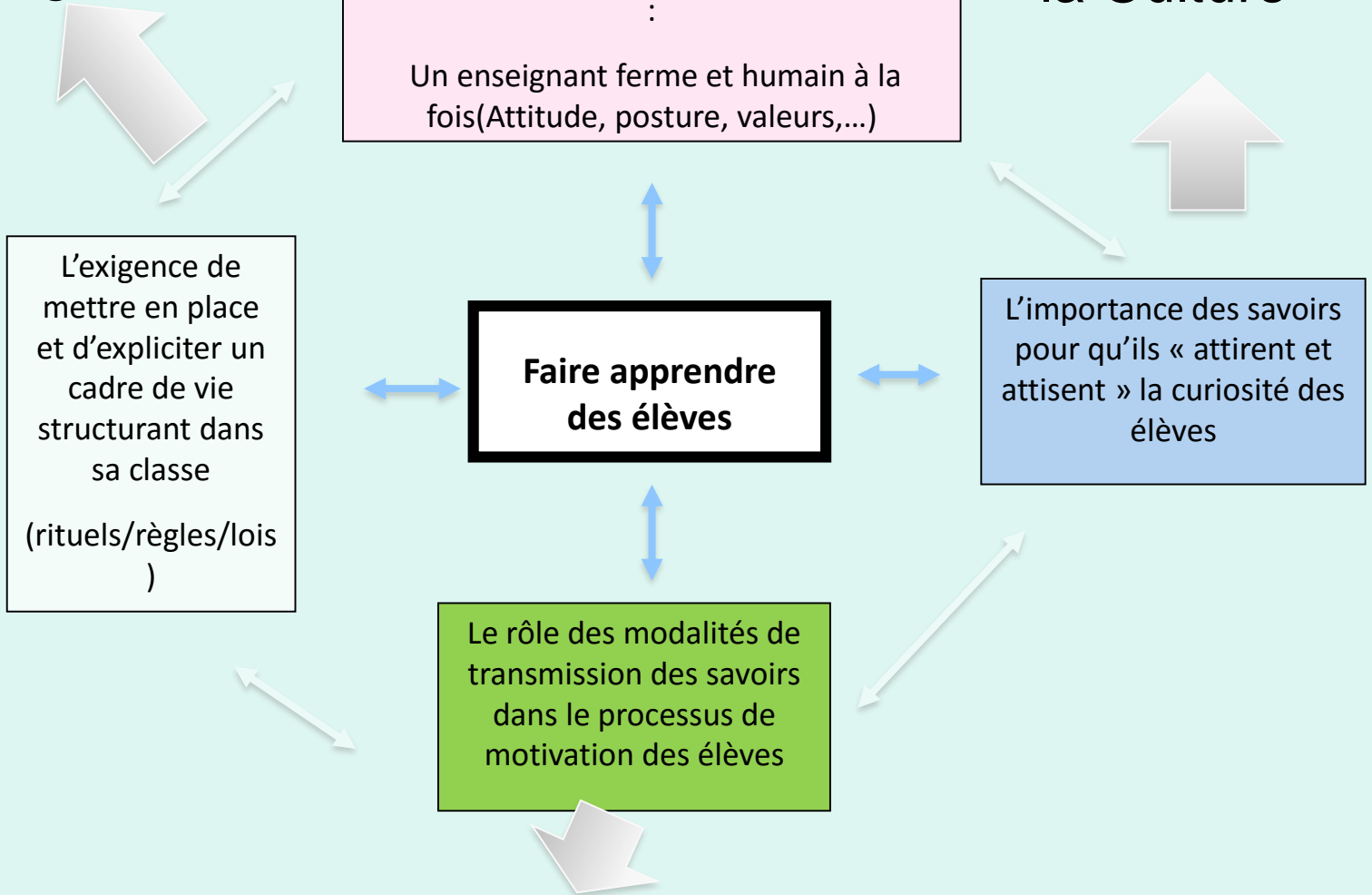
L'exigence de mettre en place et d'explicititer un cadre de vie structurant dans sa classe  
(rituels/règles/lois )

**Faire apprendre des élèves**

L'importance des savoirs pour qu'ils « attirent et attisent » la curiosité des élèves

Le rôle des modalités de transmission des savoirs dans le processus de motivation des élèves

La question du Temps



# ENSEIGNER à des publics difficiles: 3 QUESTIONS SE POSENT

–LA QUESTION DU SENS

–LA QUESTION DE LA RÈGLE

–LA QUESTION DU TEMPS

# La question du sens

- PLUS DE CULTURE
- PLUS D'ACTION ET D'ÉMOTION
- PLUS DE PROJETS
- PLUS D'ESTIME DE SOI
- PLUS DE LOI



**LE SENS EST DANS LA CULTURE:  
« LA CULTURE C'EST CE QUI FAIT SENS POUR  
L'HOMME »**

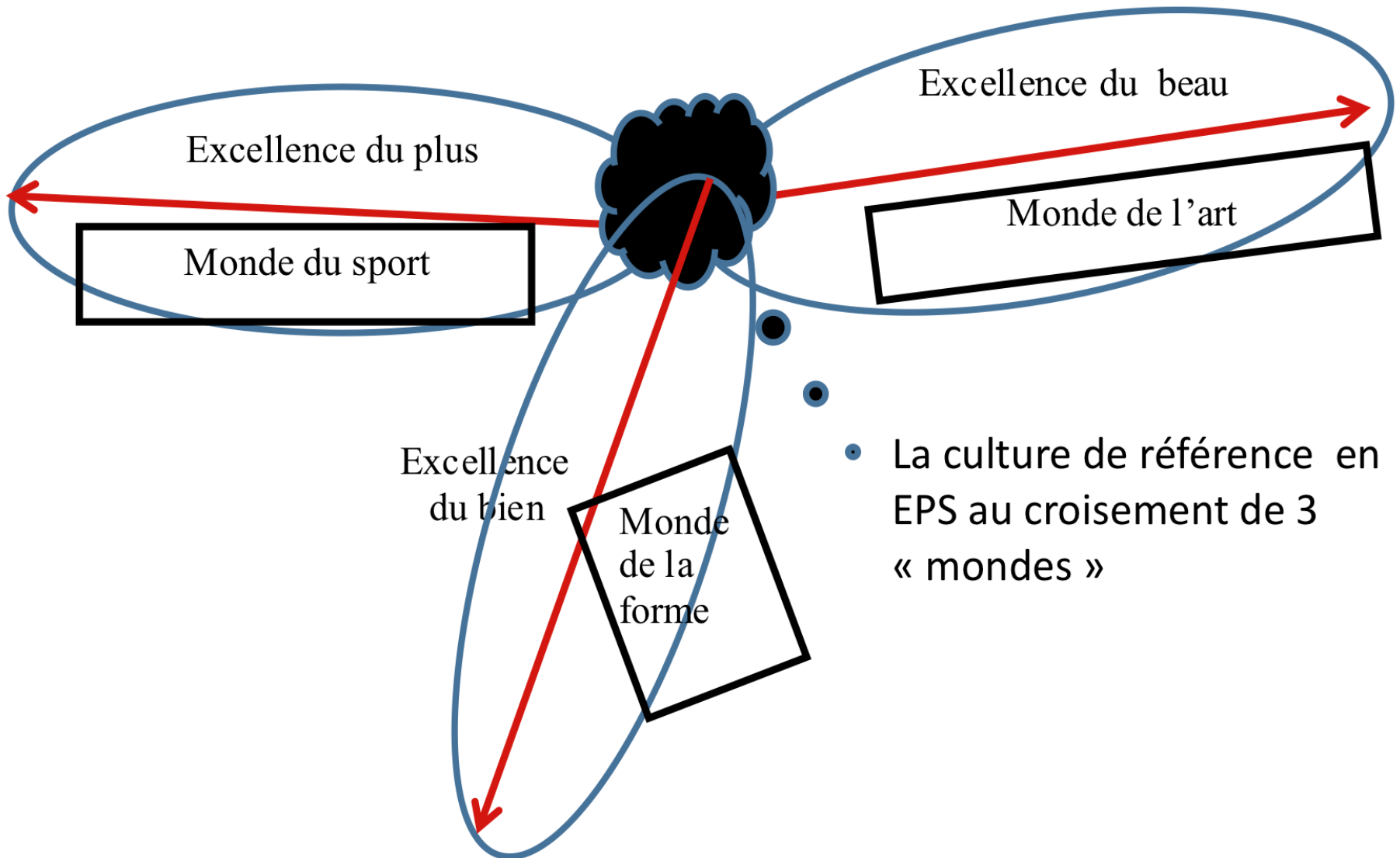
**Vivre la culture ce n'est pas vivre les formes de  
pratiques sociales du sport (de haut niveau)**

Pour concevoir une culture scolaire:  
deux étapes

Fonds culturel

Ciblage

# A quelle culture fait-on référence en EPS ?



# Définir un fond culturel

**Il est plus prometteur d'essayer de  
comprendre ce qu'est un nageur  
scolaire (comment le devient-on?)  
que d'essayer de définir la natation**

# « UN FOND PAS DES FORMES »

**LES « MOBILES »  
ORGANISANT LE PROJET DU  
PRATIQUANT**

**LA CULTURE**

**LES GRANDS PRINCIPES  
D'UNE MOTRICITE  
SPECIFIQUE du pratiquant de  
l'APSA**

**UN RAPPORT A  
L'AUTRE  
STRUCTURANT**



## LES MOBILES :

Jouer avec des règles, se fixer des défis, jouer à se confronter aux autres, à repousser des limites voilà assurément la nature profonde de l'activité d'un nageur, et d'un athlète plus globalement. La recherche d'efficacité et d'efficacités conditionne la nature de l'activité produite par l'élève.

## CULTURE du nageur

### Grands principes

-La vitesse se construit par des bras propulseurs dans un principe d'optimisation de l'A/F

-Glisser /se profiler

-Organiser finement sa motricité Gérer ses ressources (le nageur est fondamentalement dans une activité technique),

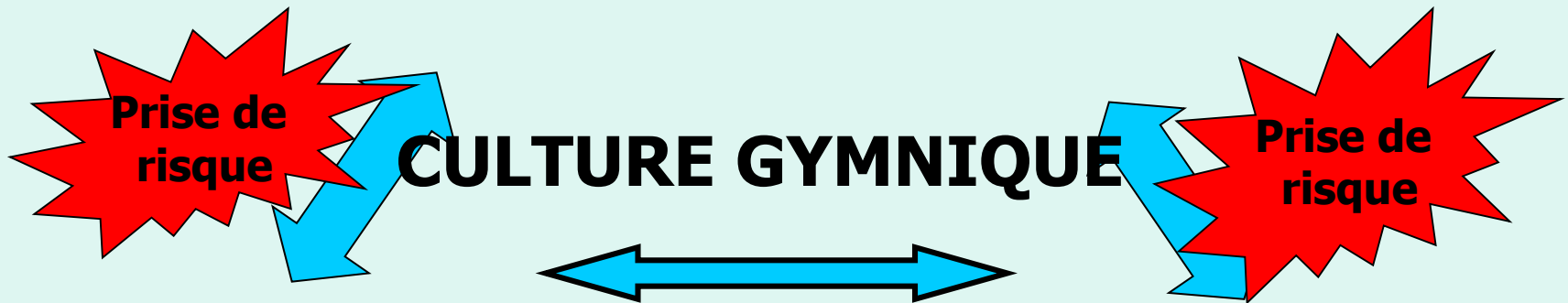
### Un rapport à l'autre

Il construit un rapport à l'autre forcément socialisé ou l'explicit et le rationnel domine.

L'autre c'est celui qui donne du sens à l'exploit la performance.  
L'autre c'est celui qui authentifie, qui valide

## LES MOBILES :

« *Echapper aux déterminisme du terrien et y revenir plus riche. La pesanteur, la verticalité nourrissent les dilemmes : Aérien/terrien  
Equilibre/déséquilibre, risque /sécurité, liberté/contraintes,  
vie/mort* »



### Grands principes

dirigeant ce mode original de la motricité humaine :

**Plus renversé, plus tourné,  
plus aérien, plus continue**

### Un rapport à l' autre

**Un partage et une authentification**  
de ce voyage et de son retour.  
**Le jugement, la validation**



# A propos de fonds culturel de la danse

## Du côté des mobiles :

Ressentir/évoquer/communiquer  
grâce à la mise en « je(u) » de son  
corps

Danser pour moi.

Danser avec les autres.

Danser pour les autres.

## Du côté du rapport à l' autre :

- de l' autre **danseur** : sensibilité,  
partage, relation, communication.

- de l' autre **spectateur** : provoquer  
chez lui un ressenti, un impact, une  
émotion grâce à des codes partagés  
qui rendent la rencontre possible.

## Du côté des grands principes de l' activité :

### techniques et chorégraphiques :

-s' écarter de l' équilibre de  
terrien.

-Précision, rigueur

- mobiliser des parties corporelles  
inhabituelles.

- Plus d' amplitude, plus  
d' énergie, plus de précision.

- Jouer avec les modes de  
composition et de relation entre le  
danseurs (ensemble, canon, miroir,  
répétition, cascade,...).



# **CIBLER DES OBJETS D'ENSEIGNEMENT?**

**Il faut cibler ce qui s'apprend**

L'accès à la culture ce n'est pas faire vivre aux élèves la complexité et la diversité des « objets d'enseignement » portés par la culture : c'est faire des choix.

**« tout n'est pas important au même moment »**



# Comment comprendre la notion d'objet d'enseignement ?

**UN OE est un pas en avant pour l'élève dans** son adaptation spécifique aux contraintes d'un environnement particulier, orientée par une intentionnalité spécifique.

**-L'idée de « pas » renvoie à celle de progrès décisif**, mais quelle est la *nature* de ce progrès ? On peut lire ce progrès en termes d'obstacles à franchir pour aller vers une organisation motrice plus élaborée, en terme d'augmentation de son efficacité motrice

**-« En avant » signifie que l'on a choisi un sens, une direction**, celle du chemin déjà emprunté par une communauté de pratiquants confrontés aux mêmes buts et aux mêmes contraintes. Il y a donc une sorte de ligne de perfectibilité qui a été dessinée par l'histoire

**Ce pas en avant n'est donc pas n'importe quel pas dans la progression de l'élève-pratiquant, mais un pas remarquable, qui marque une étape, qui induit un changement visible.**

# Comment cibler?

Une conception de ce qui est culturel en EPS (fonds culturels: ce que doit vivre l'élève)

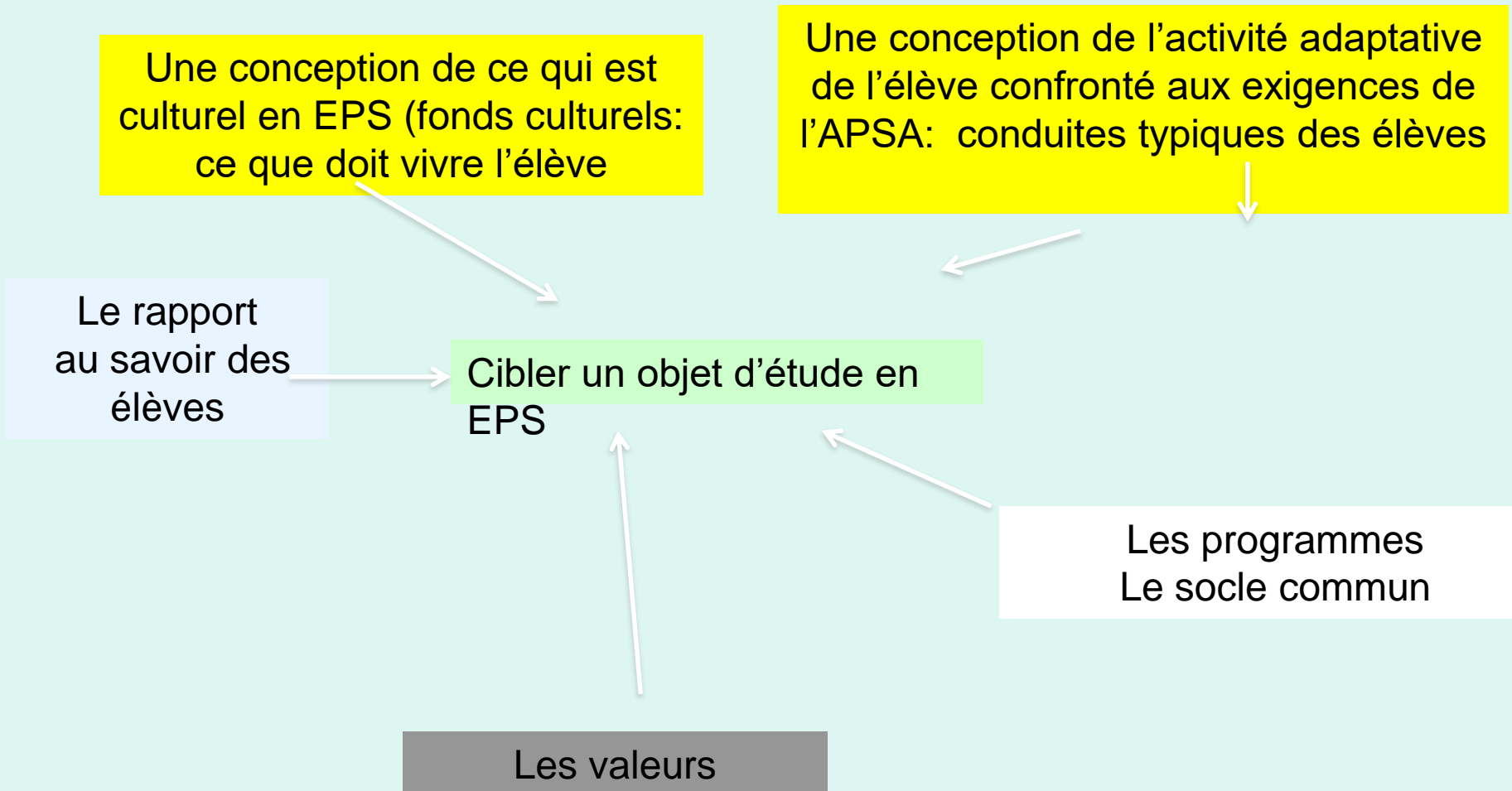
Une conception de l'activité adaptative de l'élève confronté aux exigences de l'APSA: conduites typiques des élèves

Le rapport au savoir des élèves

Cibler un objet d'étude en EPS

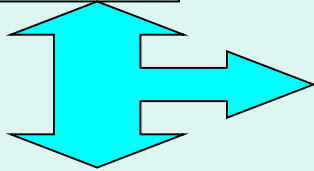
Les programmes  
Le socle commun

Les valeurs

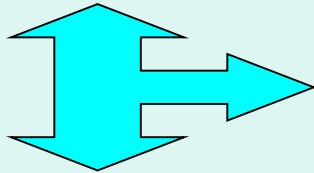


# Un cursus en natation

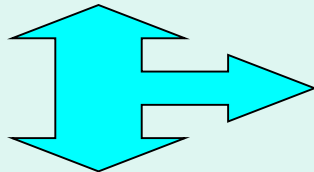
**UN MARCHEUR  
aquatique**



**UN SPRIITEUR  
APNÉISTE**



**UN PROFILÉ  
GLISSEUR**



**UN NAGEUR  
TECHNIQUE**

**Se déplacer plus vite en freinant moins**  
Pour un nageur, **il s'agit de construire une motricité par les bras sur un corps allongé et gainé** pour être plus efficace en nageant le crawl.

**Se profiler plus pour nager mieux**  
Pour un nageur, il s'agit de construire un **corps de plus en plus profilé grâce à la position de la tête qui va se fixer dans l'axe du corps**, pour nager plus vite et longtemps en crawl vers une respiration aquatique maîtrisée.

**Optimiser finement sa motricité pour être efficient: gérer des paramètres**  
Pour un nageur, il s'agit de construire une motricité fine **où la gestion de paramètres corporels et moteurs sont adaptés et affinés** pour nager vite et longtemps en crawl et dans d'autres nages.

# Un cursus en gymnastique

### 1 LE TOURNEUR:

Il pratique et lit la gymnastique du "tourner. Il rentre la tête dès le départ et ses bras « **petites antennes** » permettent de se retrouver de se redresser: les « **bras repousseurs** ».

Le gymnaste va apprendre à retarder sa rotation.

### 2 LE TOURNEUR /EQUILIBRISTE

\*Il pratique et lit la gymnastique du « tourner » et du « ne pas tourner ». Les bras « **Amortisseurs** », « **Appuis** » et « **Percuteurs** » en allant chercher l'obstacle; bras « **grandes antennes** » permettent de retarder ou de supprimer la rotation.

### LE COMBINEUR:

\*Il pratique et lit une gymnastique construite sur la continuité du mouvement

1 Par ses jambes

2 Par ses bras

**locomoteurs**

Le gymnaste va apprendre à tourner tendu..

### 3 L'ACROBATE:

Il pratique et lit la gymnastique de la grande rotation, Les bras « **grandes antennes** » et « **Appuis/percuteurs** » permettent de tourner en conservant l'axe de son corps déployé

Un cursus en danse

**LE danseur présent  
qui se rend absent**  
**le raconteur ou l'imitateur**  
**le copieur**

**le danseur collectif rythmé**

**le danseur déformé**

**Plutôt au Lycée**

**le danseur interprète**

21/02/2016

Jean Luc Ubaldi agrégation  
interne d'EPS 2010

## Étape 1

**Evoluer tous ensemble pour construire  
une chorégraphie plus précise, plus  
continue et produire des effets sur les  
spectateurs (temps/espace)**

## Étape 2

**Déformer son corps pour étonner,  
surprendre, épater le spectateur  
(temps, espace, corps, énergie)**

**« Évoquer un propos » pour créer de  
l'émotion chez le spectateur  
(temps, espace, corps, énergie,  
relations)**



# **Le sens:**

-Sensations/émotions dans l'action

-Direction à percevoir

## **Notre parti pris**

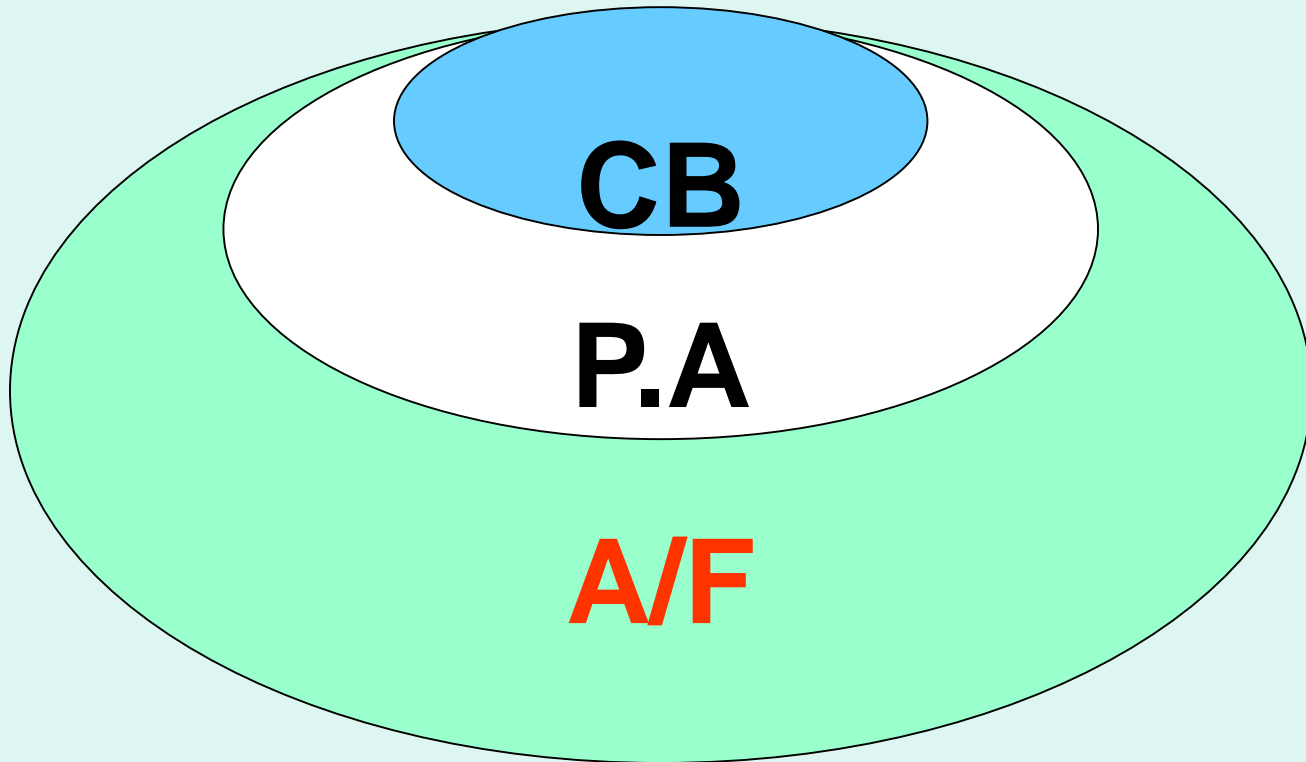
-En EPS l'action est première

-Pratiquant d'abord

Installer les élèves dans des projets d'action  
grâce à des fils rouges

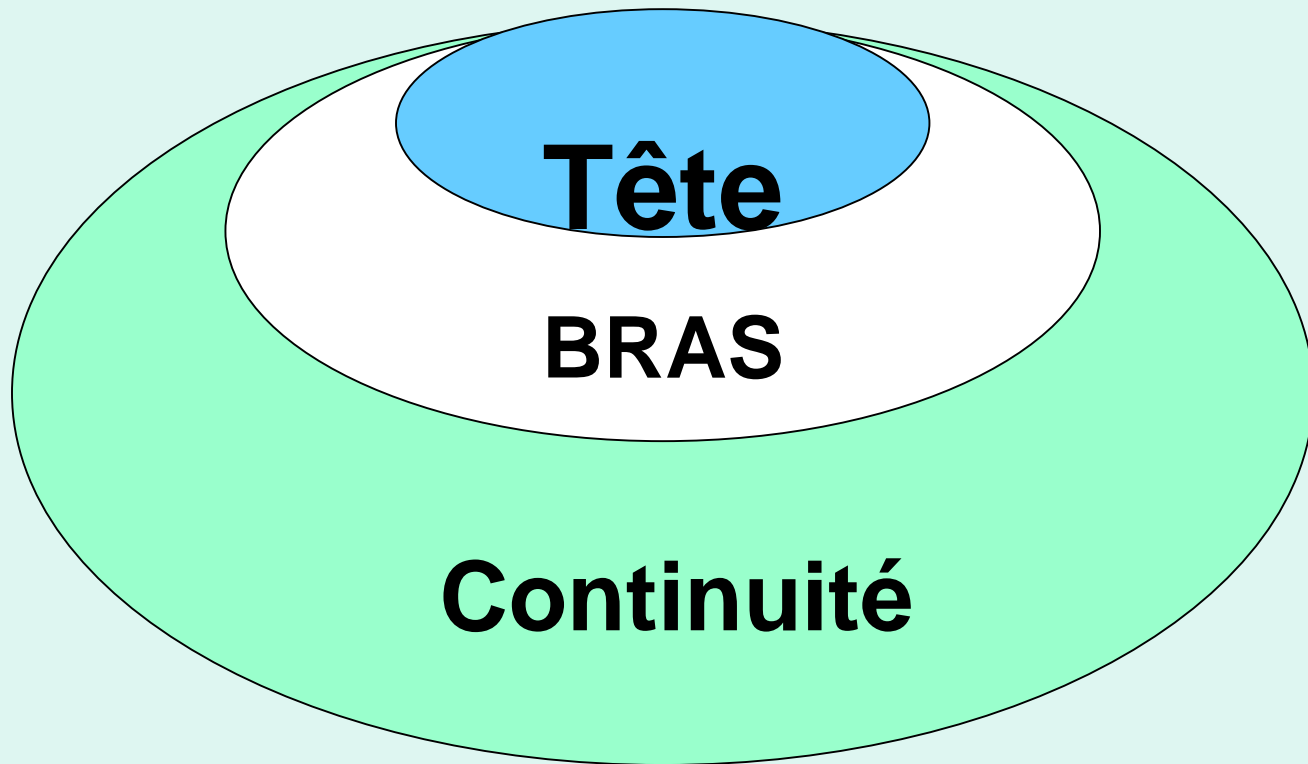
# Fils rouges = cursus

Le cas de la natation



**Fils rouges = cursus**

Le cas de la gymnastique



# LE SENS : -comprendre

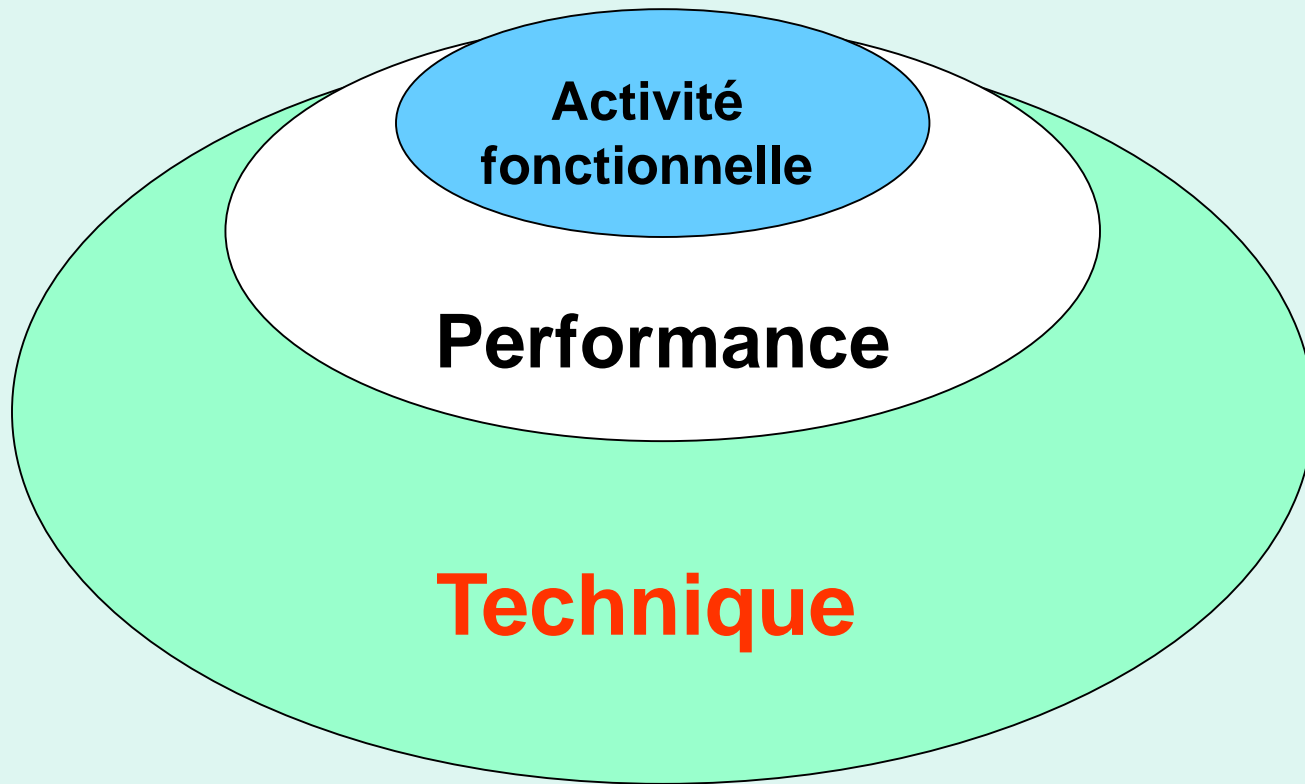
Parti pris:

Dans les FPS les élèves doivent passer d'un projet  
d'action à un projet technique




**Vers des compétences méthodologiques et sociales  
en EPS intégrées à l'activité des élèves  
dans la FPS**

# Un cadre pour comprendre l'emboîtement des projets

Dhelemmes/Laurin/Arnaud AEEPS 1990



# PROJET TECHNIQUE

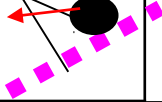
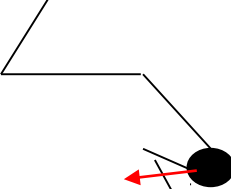
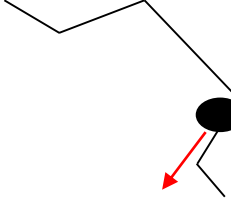
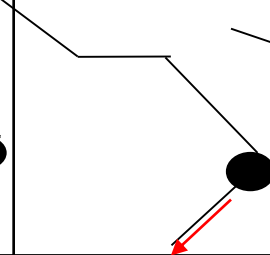
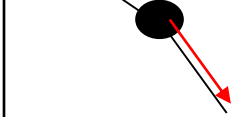
- **1 Définition : Si le projet d'action centre l'élève sur les résultats de l'action, le projet technique l'invite à tenir compte de critères pour réguler et affiner son résultat;** Cette activité technique déployée est culturelle. Elle met en relation des connaissances de soi en action(perceptions, sensations) et des repères objectifs (critères, indicateurs techniques) de l'APSA: Connaissance sur soi.
  - **2 Une construction : Un observateur de plus en plus averti.**
  - Exemple: « Le carton plein
  - L'arrivée sur le tapis: les mains, les bras, la tête
  - Le saut recherché
  - Connaissance de soi et connaissance sur soi
- 
- 
- 
- **3 Un projet technique: « Monsieur « j'y arrive pas à tomber plat dos? »**

**C'est parti mais pas fini!!!**

# OBSERVATION:

Des mains vers la tête en passant par les bras et l'épaule.

## ARRIVEE SUR LES MAINS AVEC DES

	Mains dans la zone	Petits bras	Moyens bras	Grands bras	Grands bras + tête
Formes gymniques					
ROULADE A.V	Rouler dans l'axe, sans mettre les mains dans la zone interdite, en ralentissant				
A.T.R PLAT DOS	Rouler dans l'axe, sans mettre les mains dans la zone interdite, d'un seul bloc				
SAUT DE LAPIN	Sans mettre les mains dans la zone interdite, sur les pieds, mains hautes				
TOUR COMPLET	Rouler dans l'axe, sans mettre les mains dans la zone interdite, sur les pieds, mains hautes				



# Sens: -estime de soi

« L'importance du but et la confiance en soi sont considérés par de nombreux auteurs comme les 2 composantes essentielles de la motivation »

**JP Famose Connaissance de soi 2002**



# Développer l'estime de soi : une priorité dans l'école

Estime = valeur que je m'attribue (problématique du subjectif et de l'objectif)

Paramètre externe construit par le sujet au cours de son développement dans son rapport aux « pairs significatifs ». Mon estime dépend des valeurs que l'autre me donne ou que je crois qu'il me donne

← Sentiment de confiance en soi →

Paramètres éducatifs: sécurité, sérénité, du contexte d'apprentissage

Sentiment de compétence

Je me sens capable de réussir, en travaillant je vais réussir

Sentiment d'affiliation ou d'appartenance  
« Etre à sa place » dans un groupe: (rôles, responsabilité, valeurs partagées, code commun construit,...)

La connaissance de soi

Avoir de l'objectivité sur sa valeur  
La rencontre des connaissances de et sur soi

Le sentiment d'autodétermination

Décisions possibles, initiative responsabilités, projets,...

# La question de la règle

-Vers des lignes jaunes en EPS

-Vers un « homme », une « femme » **Debout**

La question de la REGLE est première pour des  
élèves adolescents dans un rapport identitaire  
au savoir  
et  
constitutive de la question de **l'autorité** de  
l'enseignant

# La Règle et la Loi dans les classes

B.DeFrance nous alerte:

-Nous oublions tout simplement qu'à l'école l'ignorance est légitime, l'ignorance de la loi également puisqu'on y vient précisément pour la combler.

*Trop souvent sur la question des règles on a tendance à considérer comme acquis ce qui doit s'apprendre*

-Distinguer, dans l'élaboration d'un règlement intérieur d'établissement ou de classe, les différents niveaux de règles, *ce qui se discute et ce qui ne se discute pas encore ou pas du tout.*

B.DeFrance: la construction de la loi à l'école

# La loi et la règle

- Les sept niveaux de règles...B.DeFrance
- 1. L'arbitraire personnel, les caractères particuliers.
- 2. La politesse, les coutumes, les habitudes.
- 3. Les rites culturels et religieux.
- 4. Les règles techniques de travail et de fonctionnement social.
- 5. Les déontologies, les règles du droit, civil et pénal.
- 6. Les règles morales, les valeurs.
- 7. Les principes éthiques.

- Les six premiers niveaux peuvent se *discuter*, démocratiquement.
- Les *interdits* du septième niveau ne se discutent pas puisqu'ils sont précisément ce qui permet qu'il y ait discussion : interdits de l'inceste, de la violence, de l'idolâtrie et du parasitisme, qui ne sont pas seulement conditions de la socialisation mais d'abord conditions de l'humanisation.

# Quelle approche en EPS de cette question de la « REGLE »: vers des lignes jaunes?

- Elles sont du côté des « interdits »
- Elles touchent tout ce qui ne permet plus de « vivre ensemble » (finalités aujourd'hui de l'EPS)
- Elles sont peu nombreuses
- Elles appellent toujours une « sanction » (symbolique ou pas)

# LA QUESTION DU TEMPS: vers une EPS de l'anti-zapping

LE TEMPS SCOLAIRE : doit permettre à l'élève de sortir du Zapping, de la peur de ne pas savoir, de se risquer à apprendre, permettre à l'apprenant de:

- Prendre son temps: « je fais et refais »
- vivre une continuité: « je sais où je vais »

Mais aussi

- vivre des choses variées: « ce n'est pas toujours pareil »

**1 Prendre du temps** : « Je fais et refais » L'éloge de la répétition motrice dans des formes d'organisation différentes :

Des cycles longs : il faut du temps

La présence de la FPS plusieurs fois dans la leçon et dès le début du cycle

**2 De la continuité** : « je sais où je vais »

Dans le cycle : la FPS est présente dès la 2/3 séance.

Dans la leçon : La FPS est toujours présente

Dans l'apprentissage On apprend dans la FPS et dans le processus GB/PB

*Dans la FPS Ex : sur le carton plein (les zones, le foulard, l'élastique)*



*La grande et petite boucle : Ex : sur le carton plein (l'ATR, le saut de lapin, la rivière contre haut et contre bas)*

**3 De la variété** : « Mais ce n'est pas toujours pareil »

La FPS ou des bribes répétées sous différentes formes:

Ex : un saut par équipe, le carton par équipe, On garde les 4 meilleurs sauts sur 8, 12, 16. Mais le moins de bruit en roulade, un seul bruit en ATR, ou les mains les plus hautes en saut de lapin)

Des formes de production différentes le CP et le Duo ; les figures ind et cols parlent du même problème (ex les bras acrobatiques)



*Remarque: Des temps différents pour apprendre : même au niveau de programmes*

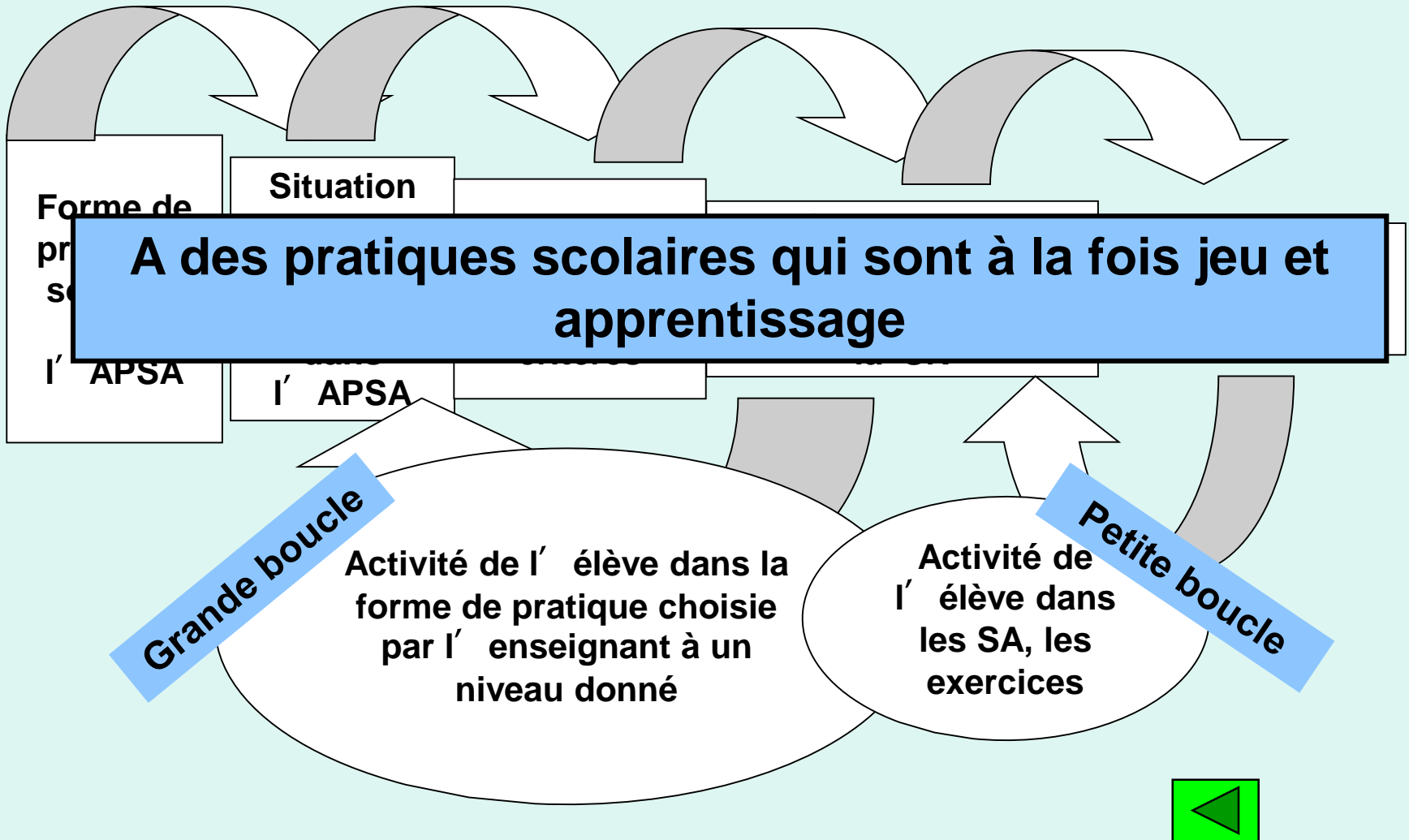
*« Le dispositif socle et programme en un a pour but de prendre en compte **le temps long des apprentissages, la complémentarité des disciplines** (ex danse /EPS et théâtre/ français, les aspects informels de l'éducation. »*



# UNE DEMARCHE:

Passer de la juxtaposition des Situations à je joue et j' apprends dans le même contexte ou presque

D' une démarche possible



Enseigner l'EPS à des publics difficiles c'est prendre en compte les 3 questions essentielles,

en proposant à des élèves des formes de pratiques scolaires des APSA en EPS

**Les chemins d'accès à la culture passent par la confrontation des élèves  
à**

**des formes de pratiques scolaires (FPS)**

**porteuses d'une tranche de vie de la culture de l'APSA, porteuse du  
fond culturel de l'APSA.**

**Ces FPS peuvent ne plus « ressembler » aux pratiques sociales  
sportives**

Ces formes de pratiques sont de « véritables créations originales » qui « encapsulent » les objets d'enseignement, sélectionnés par l'enseignement. ».

Elles permettent de rencontrer les savoirs les plus fondamentaux sans faire « révérence » aux pratiques sportives (moteurs, méthodologiques et sociaux).

Elles sont valides à l'échéance d'un cycle d'enseignement

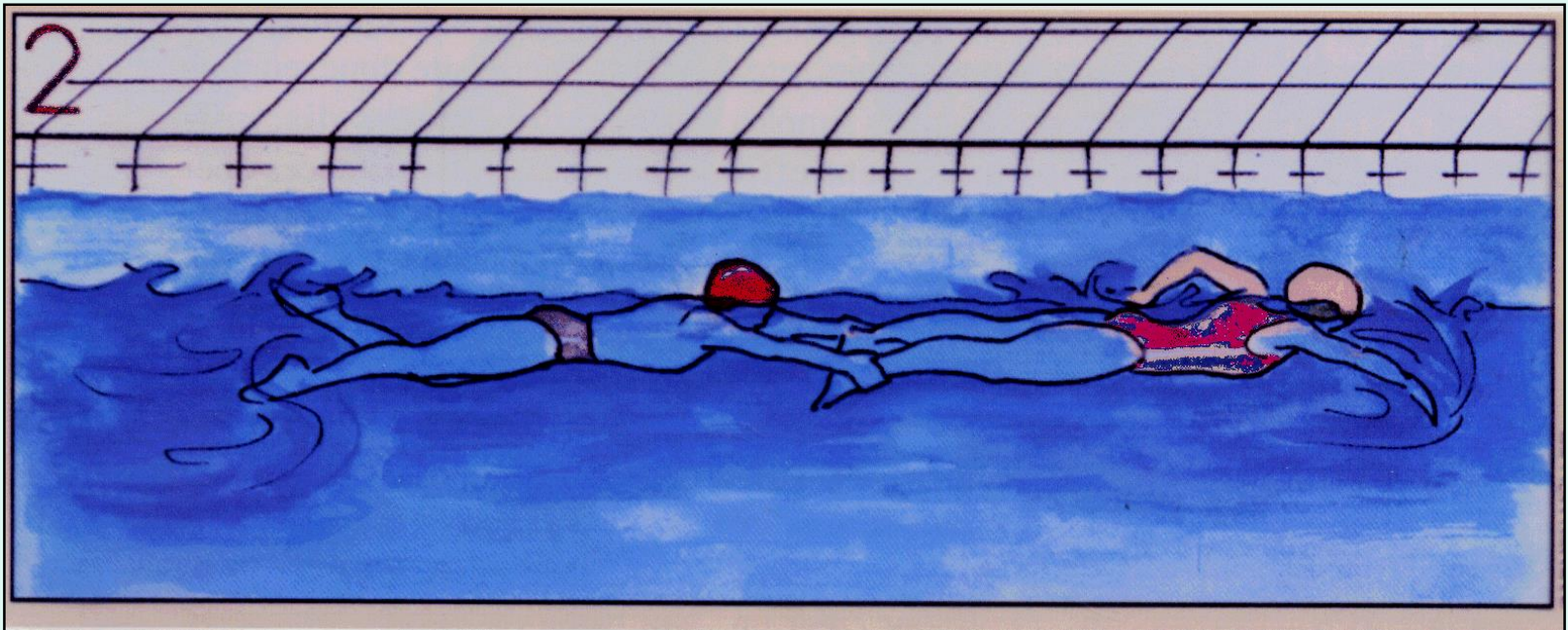
Adaptées aux ressources de l'élève et aux contraintes spatio-temporelles de l'école (faisables)

**Le prototype de la FPS à  
l'école:  
La chenille en niveau 2 en  
natation**

## Illustration N° 2 : La chenille<sup>[1]</sup> en natation en classe de 4<sup>ème</sup> (étape 2)

Traverser à deux le bassin le plus vite possible sans se lâcher. On change de rôle au retour. Les nageurs changent de rôle au sein de groupes de trois composés de manière hétérogène.

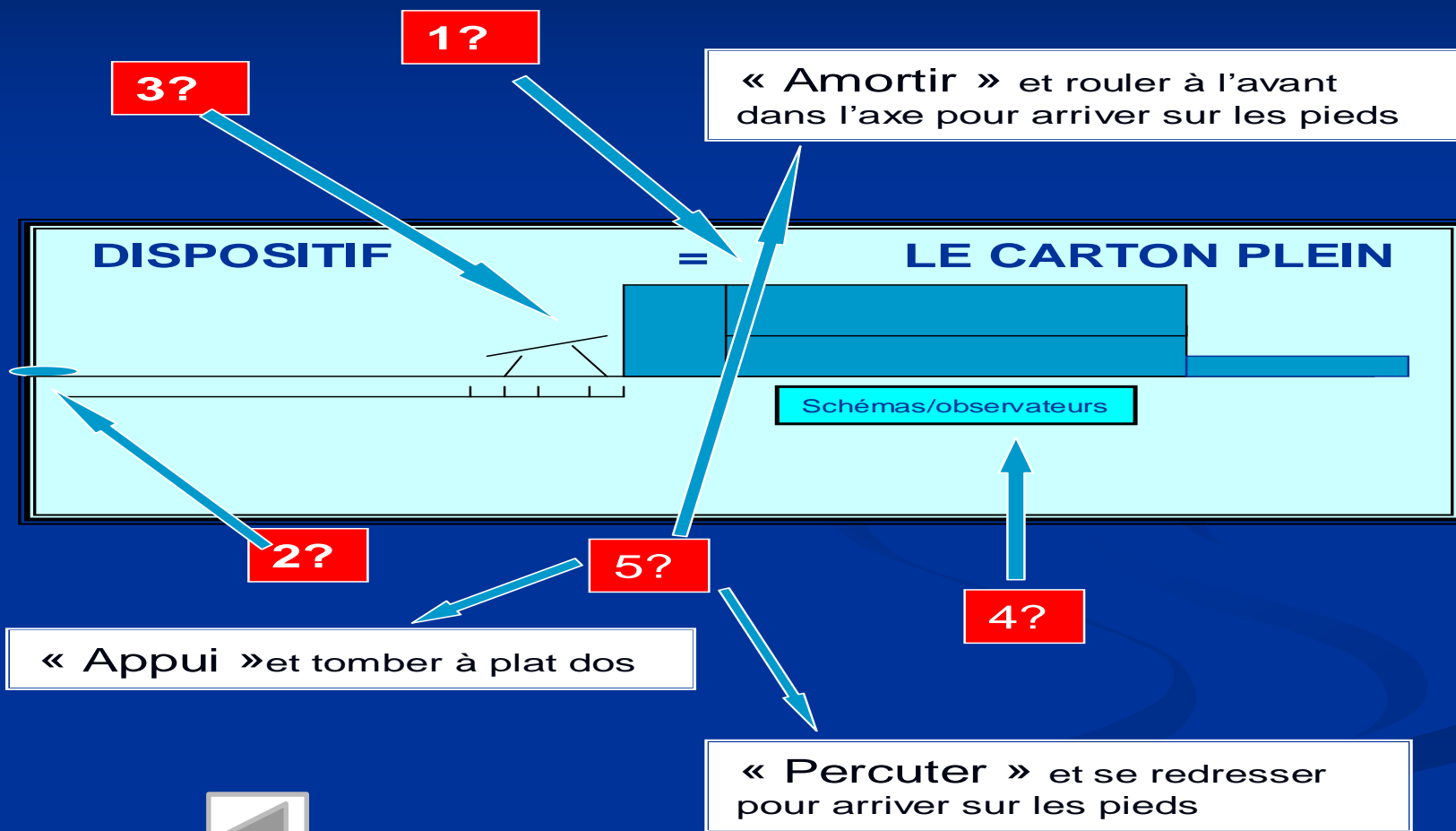
PS : le 2<sup>ème</sup> nageur peut lâcher un bras à la prise d'air (celui-ci effectue alors une propulsion vers l'arrière pour soutenir l'inspiration).



Carton plein gym  
collège début cycle 4

# Construire des bras de plus en plus dynamique pour favoriser des rotations de plus en plus tendues

## Saut avec arrivée sur le cheval bras tendus



**MERCI de votre ATTENTION**