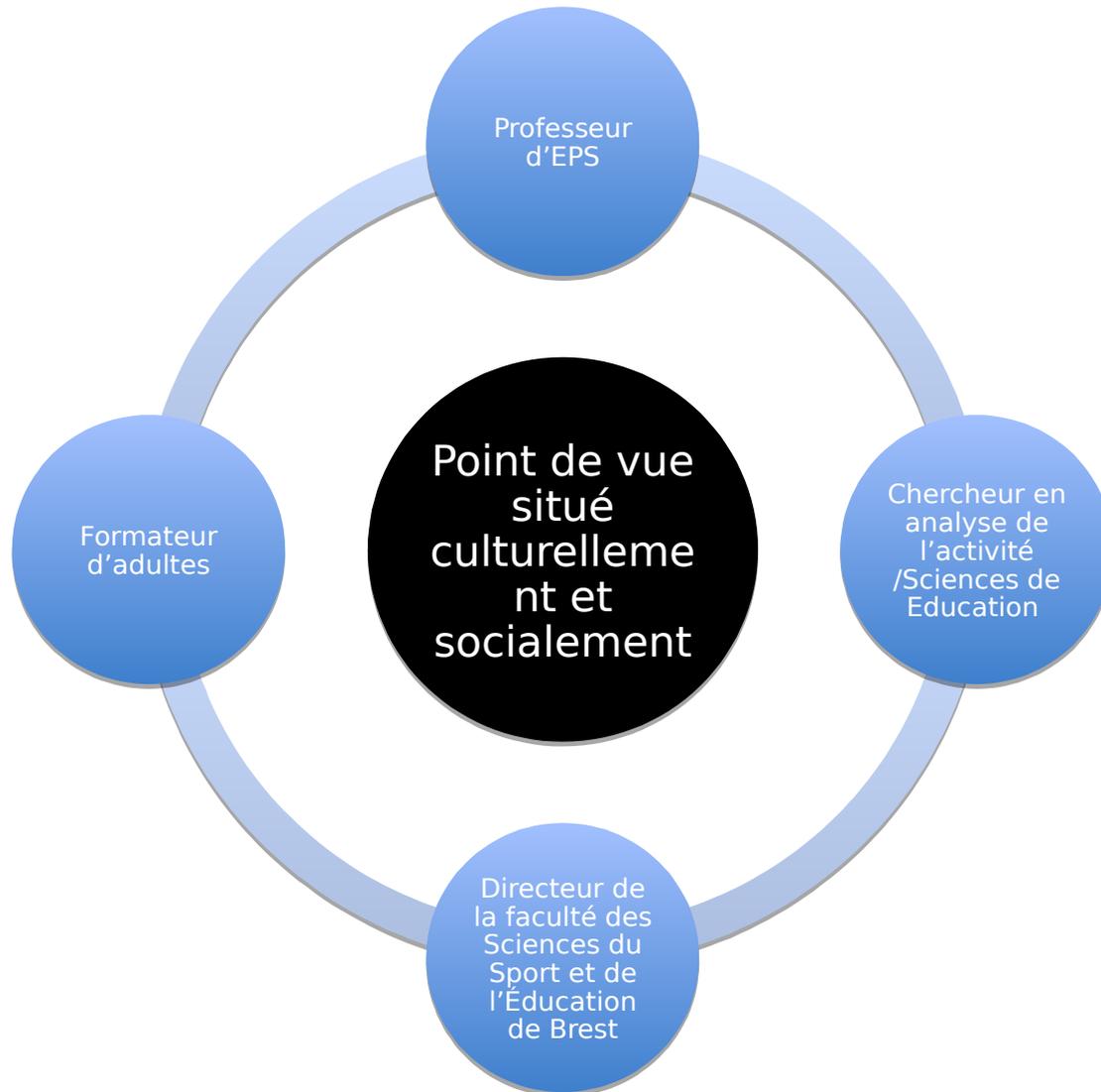


Point de vue d'un observateur

Jérôme Guérin

Dimanche 18 octobre 2015
Biennale de l'AEEPS - Paris

Observation subjective et partielle



Perception

- Des professionnels réflexifs, créatifs, passionnés, aventuriers, engagés
- Des **bricoleurs experts avec ou sans outils** (TICE)
 - Travailler **collectivement** à une EPS de qualité
 - **Choisir des entrées différentes** mais compatibles pour parler d'une activité professionnelle exigeante
 - **Partager, valoriser et communiquer des expériences** menées dans le 1^{er} et 2nd degrés, à l'étranger
 - Créer **un espace de dialogue** pour un débat d'idées
 - Convoquer et associer **des instants de vie de classe**
 - Perturber pour **développer sa pensée** et son action

- Des conceptions de l'enseignement, apprentissage souvent implicites
- Temps consacré à la motricité (au ressenti/ aux sensations) peu discuté
- Communications à propos de pratiques très sophistiquées
- Communications sur des pratiques souhaitées, souhaitables ? – effet magique ?
- Des traces d'activité d'élèves conformes aux intentions éducatives
- Note pas note – toujours une évaluation mais surtout une transformation du discours et des pratiques
- Transformer l'activité, mais difficile de saisir les apprentissages (phénomènes silencieux)
- Une communauté d'enseignant-e-s bien vivante et bienveillante : un espace précieux pour la santé au travail

Problématique, questions, tensions

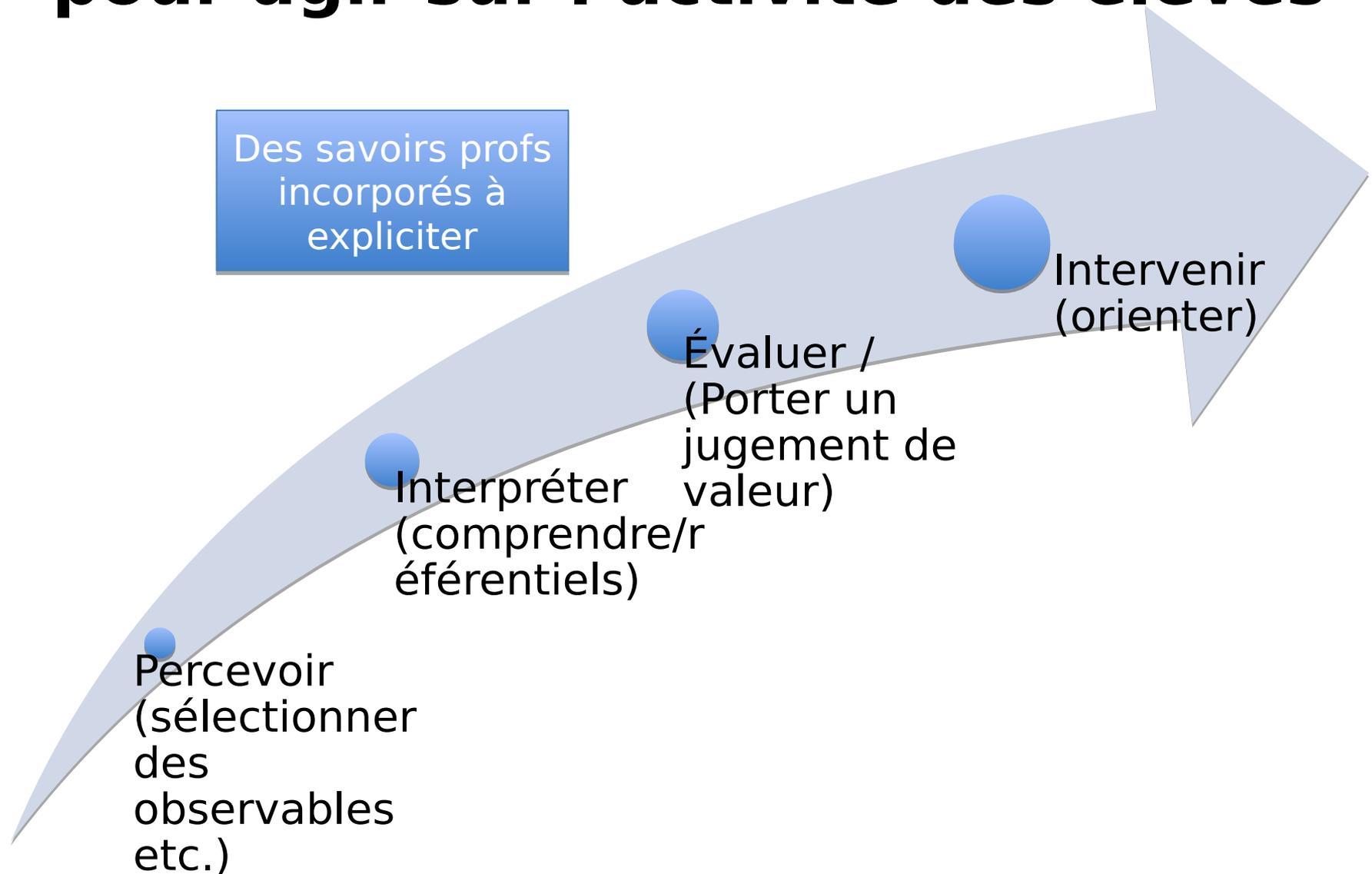
Place et fonctions des objets

Démarche d'observation en
plusieurs étapes

Des objets très (trop) présents en classe

- Des fonctions variées pour les enseignants
 - contrôler les élèves
 - Occuper les élèves
 - Guider les élèves
 - Accompagner les élèves
- Des fonctions variées pour l'élève
 - Ajuster son action
 - Contrôler et guider l'activité de ses pairs
 - Maintenir des relations amicales
 - Etc.
- Un temps nécessaire (sous estimé) d'appropriation pour les élèves pour construire une signification partagée
- Quel temps d'observation de la motricité ?
- Quel temps pour la pratique ?

Observer / évaluer : une démarche pour agir sur l'activité des élèves



Des interrogations non exhaustives pour réfléchir

1. Beaucoup d'implicites dans l'activité d'observation/d'évaluation
2. Usages de la vidéo
3. Zones d'ombre

1- Implicites & conception

- Quelles valeurs orientent, guident l'activité de conception (et dans la classe) ?
- Quels sont les objets de formation/ d'étude ?
- Quelles sont les connaissances à propos des processus de transformation de l'activité de mes élèves ?
- Quels sont les principes méthodologiques organisateurs de la démarche d'observation ?
- Quels sont les gestes professionnels ?

Implicites & observation

- Une activité organisée, dirigée, finalisée
 - Quoi observer ? Comment observer ? Quand observer ?
- Une activité sous influence de l'expérience (jamais neutre)
 - Construction d'habitudes interprétatives
- Une activité orientée par ce qui occupe ici et maintenant
 - Surveiller l'investissement des élèves
 - Contrôler la conformité du travail ind/coll
 - **Lire et comprendre la motricité de l'élève**

2- La vidéo, oui mais...

- La vidéo comme traces d'une activité (des élèves et de l'enseignant) éphémère
- Quels usages peut-on faire de la vidéo pour devenir une ressource pour observer en contexte?
 - Qu'est-ce-que l'on regarde ?
 - A quel moment je regarde ?
 - Etc.

3- Zones d'ombre

- Que peut-on dire du vécu et de l'expérience des élèves
 - Que peut-on dire de la construction de l'expérience de l'élève en situation ?
 - Qu'est-ce qui organise la construction de l'activité des élèves ?
 - Qu'est-ce qui occupe l'élève dans l'espace-temps de la classe ?
 - **ACCEDER AU SENS NECESSAIRE POUR REGULER et CONSTRUIRE UNE SIGNIFICATION PARTAGEE**

Perspectives

Construire des espaces collaboratifs
entre praticiens et chercheurs

Regarder différemment la classe

La Biennale, temps d'in/formation ?

I- Construire des espaces collaboratifs entre praticiens et chercheurs

- Mobiliser les concepts et méthodes de la recherche pour :
 - Produire une intelligibilité des pratiques (cf conf.)
 - Interroger les construits culturels du métier
 - Guidage, accompagnement, enquête (cf. conf. C. Sève)
 - Identifier les organisateurs de l'activité de l'enseignant
 - Éléments signifiants dans la situation etc.
- Animer des ateliers à deux voix
 - Professionnel / chercheur

2- Regarder différemment la classe

- Communiquer à propos des valeurs, conceptions sous jacentes à l'activité
- Différencier tâche/activité/apprentissage
- Considérer la classe comme le lieu de couplages dynamiques d'activités entre prof et élèves
- Intégrer une approche compréhensive de l'activité des élèves

3- La Biennale, un temps d'in/formation ?

- Analyser les pratiques des enseignants expérimentés
 - Identifier les gestes professionnels / observation
- Transmettre & s'appropriier des gestes professionnels / observation et l'évaluation
 - Identifier des situations d'apprentissage des gestes professionnels
 - Développer sa pensée / observation - évaluation
 - Construction d'un pouvoir d'agir

Merci pour votre attention