

Des pratiques scolaires alternatives pour une gymnastique « plaisir » au collège

Louvain La Neuve 22/03/2014

Christine Garsault

FDE/IUFM Montpellier-Clg Pic Saint Loup

Pourquoi envisager des pratiques scolaires alternatives?

Un enjeu majeur de l'EPS :

- Incitation à la pratique des activités sportives tout au long de la vie
- Favoriser à toutes les étapes du parcours scolaire la construction par l'élève d'une relation de plaisir avec la pratique

Des pratiques scolaires alternatives :

Quand **le plaisir** n'est pas au rendez-vous?

- Il s'agit de « repenser » les formes de pratique imposées par une « culture scolaire » dont la légitimité est à questionner

Créer des pratiques scolaires alternatives :

Une « culture scolaire » qui repose en gym sur

- une **lecture trop restrictive / « prescriptive »** des textes
- Une forte prégnance du référent culturel qui revêt une place particulière (la gym a pu être à elle seule toute l'EPS!) : quelle représentation?
- une mauvaise connaissance des **conditions d'apprentissage** dans l'APSA
- le poids des **habitudes** (phénomène de reproduction dans les pratiques enseignantes)

Gym: Constats sur le terrain

- ✓ Une disparition progressive de la gymnastique / au profit « APSA refuges »
- ✓ Trop souvent:
 - Une gymnastique qui ne laisse **pas** « traces de plaisir » chez les élèves
 - Une gymnastique qui ne génère **pas de** « situations heureuses » dans les interactions entre élèves et enseignants
- ✓ Une gymnastique *productrice d'élèves* « décrocheurs-perturbateurs » trop loin des mobiles d'agir, trop facile...ou inaccessible

Une APSA gym au cœur des tensions

Une gymnastique simple et **correcte**, sérieuse, de rigueur (à l'image de l'école)...**d'enchainements**

une gymnastique « fun » de plaisir, de défis et d'exploits plébiscitée par les élèves

Une gymnastique de **répétitions**, s'inscrivant dans des temps longs d'apprentissage

Aspiration des élèves à la **réussite immédiate** gage de l'entretien de la motivation

Une gymnastique **exigeante sur le plan de la motricité** (plus que les autres!)

Les faibles pouvoirs moteurs des élèves

Une APSA gym au cœur des tensions

une gymnastique au sol
considérée comme sécuritaire

d'une gymnastique aérienne et
d'envol jugée dangereuse

Une gymnastique « **donnée à voir** » et « vue et jugée »

une gym exposant au regard de
l'autre à un moment critique de
la **construction de l'image de soi**
et **...identitaire,**

Une gymnastique polyvalente
d'agrès multiples et normés
sexuellement :

- **gestion lourde des dispositifs**
- Zapping et renoncement

une différenciation nécessaire
pour la prise en compte de
l'hétérogénéité

Illustration : A la recherche du plaisir?

Enchaînement poutre garçon

- tour
- Déplacement
- Saut changement de pied
- Attitude
- ...etc.



Commentaires : pas « la gym de papa », celle que l'on pense qu'elle doit être sous peine d'être accusé de « détournements »

un nouveau paradigme

Comment concilier une activité significative culturellement et une activité signifiante pour les élèves?

- **Sortir de la vision dominante** de la gym sportive
- Confronter les élèves à **l'essentiel de la culture** gymnique en l'adaptant au contexte scolaire
- En adoptant une démarche plus innovante

Une « gymnastique plaisir »

Illustration :

- Une gymnastique qui permette à l'élève d'accéder à des sensations/perceptions émotionnelles **sources de plaisir** qui elles mêmes participent à la construction d'un sentiment de confiance en soi et de maîtrise (durable) **constitutif d'un plaisir scolaire de pratique**

Une gymnastique « plaisir » au collège

3 pistes prioritaires

- **Aborder l'activité en prenant en compte les préoccupations des élèves** (Cf. piste 4)
- **Faire vivre des expériences marquantes** (Cf. piste 6)
- **Proposer des contenus en phase avec le niveau d'adaptation de l'élève** (Cf. piste 7)

Aborder l'activité en prenant en compte les préoccupations des élèves (Cf. piste 4)

Une gymnastique qui fait sens pour l'élève

- En prenant en compte les désirs et mobiles d'engagement des élèves

« ce qui vaut la peine du respect des règles et de ses contraintes...de l'effort consenti ! »

L'élève recherche des sensations et des pertes de repères correspondant à la définition de l'activité de la gymnastique

- En permettant aux élèves l'expérience du plaisir d'agir...

Une remise en question de la gym dans ses formes les plus « orthodoxes » :

l'utilisation des agrès en question

Ne suppose pas inconditionnellement que les engins gymniques spécifiques (poutre/barres/etc..) soient traités comme une fin en soi...

- pour reproduire le model haut niveau ?
- donc à la **seule fin de l'enchaînement?**

L'utilisation des agrès

Agrès = objets qui enrichissent le milieu

A un niveau débutant:

- l'utilisation de matériel qui impose un niveau de contrainte pour faciliter le développement d'une motricité adaptative
- au service de l'activité d'expérimentation de pertes de repères des élèves, répondant à l'envie de s'éprouver
(≠ reproduction modèles et spécialisation des agrès)

Faire vivre des expériences marquantes (Piste 6)

Des challenges personnels à valeurs d'épreuve

- **Des situations inhabituelles** à maîtriser qui permettent de « grandir » :
sentiment de maîtrise et de confiance en soi
générateur de plaisir
- Des situations à vivre **chargées d'émotions** :
« entre peur et plaisir »
- **Des risques symboliques** pour s'éprouver :
« l'exploit », l'épreuve surmontée à son niveau!



Proposer des contenus en phase avec le niveau d'adaptation de l'élève (Cf. piste 7)

Soutenir l'engagement des élèves et préserver le sens des apprentissages :

- S'éloigner dans les apprentissages du formalisme technique \neq APSA gym marquée par « la forme »
- En proposant des parcours de réussite différenciés

Constats de terrain



Une gymnastique marquée par le formalisme technique:

- La recherche de la production de formes « correctes » prend le pas sur ce qu'il y a d'essentiel à apprendre
- Le conformisme aux normes techniques va parfois à l'encontre de la logique d'efficacité
- un technicisme qui contamine les formes d'apprentissage et contribue à aseptiser les contenus

= Des apprentissages finalisés en référence « à la gym » qu'on pense qu'elle devrait être sous peine d'être accusé de détournement »

L'enchaînement : la forme la plus aboutie???



Parcours aménagés : principes

- Des éléments de différents niveaux à produire dans un ordre donné
- Une distance maximale à parcourir pour arriver au point d'arrivée (repère concret)
- Un minimum de « touches » à effectuer sur la distance (gym « tumbling »)
- Une distance entre les supports à définir par l'élève
- Une évaluation/validation prenant en compte distance et nbre de touches

Illustrations parcours



Quel enchainement ?

- Des apprentissages moteurs ciblés (\neq des formes à mettre en scène)
- Des éléments faisant partie d'une même structure (\neq éléments juxtaposés)
- Des contraintes posturales, rythmiques et perceptives adaptées au niveau des élèves répondant à une logique d'efficacité
- Des niveaux de réalisation qui prennent en compte les 4 paramètres : amplitude, rythme, tenue de corps et équilibre

Apprentissages : Constats de terrain

- Des malentendus au sujet des « passages obligés » dans les apprentissages

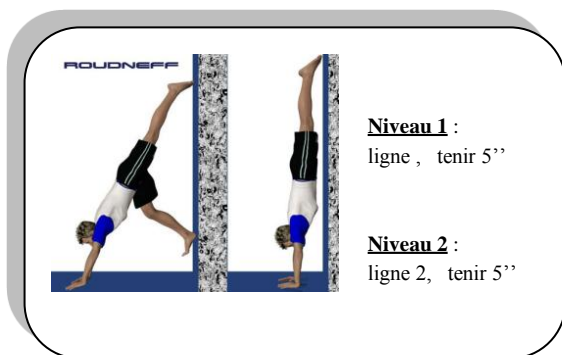
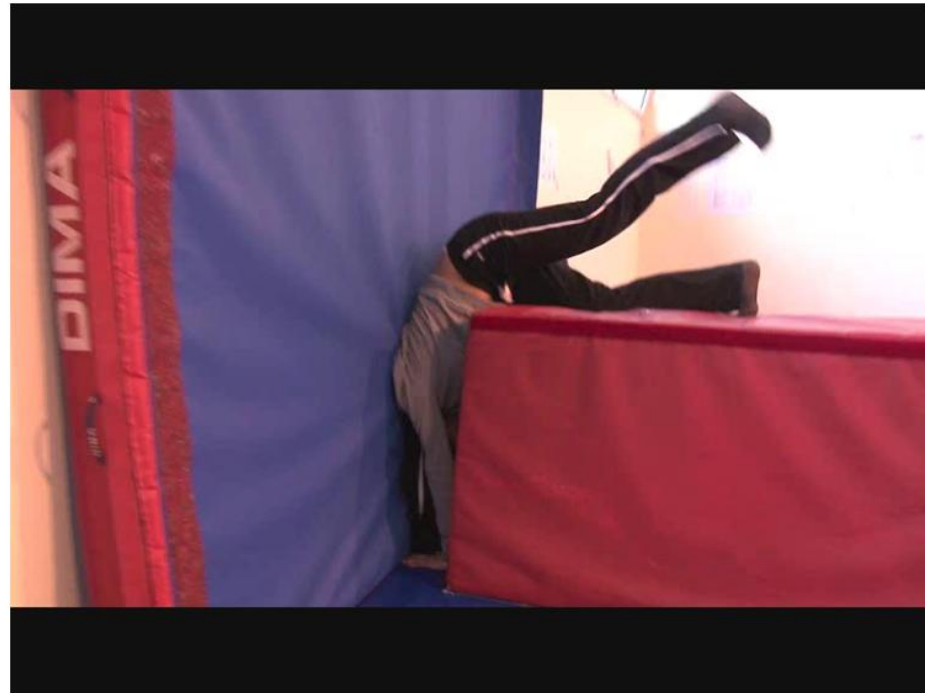


Illustration : l'apprentissage par le débutant de l'ATR

Apprentissage renversement ?



Apprentissage renversement



Quel enchainement?

- Vise le nombre minimum de touches : corporelles/mains/pieds sur un engin ou au sol pour réaliser plusieurs éléments gymniques dans un espace rendu adapté/efficace pour l'élève selon ses capacités.
- Exemple :
- Un touche pieds ou mains serrés = 1 touches
- la roue par exemple = 6T / la rondade = 4T
- - 16 touches (niveau de début de cycle)
- - 12 touches
- - 10 touches (niveau de fin cycle)
- - 8 touches (niveau de fin de cycle)

Des apprentissages ciblés (Vidéos)



Illustration vidéo

I-Enchaînement d'actions

- L'enchaînement
- N1 = 8 appuis
- N2 = 6 appuis
- N3 = 5 appuis
- N4 = 4 appuis

Gymnastique : progression vers les salto en 4 étapes (Vidéos)



Gymnastique : progression vers les salto en 4 étapes (Vidéos)



Evaluation / validation

Si l'enchaînement n'est pas simple et correct... les repères de l'évaluation deviennent simples :

- Distance choisie pour la réalisation de l'enchaînement (point de départ défini pas l'élève en fonction du « gong » d'arrivée!)
- Ecart choisi entre les engins ou artefact de supports de réalisation,
- Nombre de touches réalisées dans l'espace pensé pour la réussite de sa propre action ou celle de l'autre.