

# GYMNASTIQUE

Alain COSTON LYON  
Journées d'étude CEDREPS 2014

# Compétence attendue

## N°2

«"Dans le respect des règles de sécurité, concevoir et présenter **un enchaînement** maîtrisé d'éléments gymniques **combinant** les actions de **voler**, tourner, se renverser."»

«"Juger les prestations à partir d'**un code construit** en commun."»

REMARQUE:

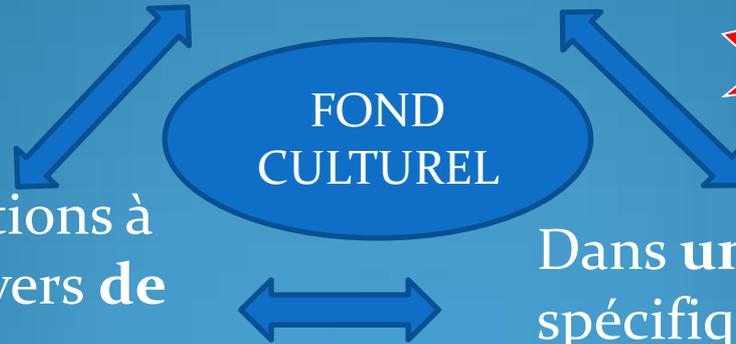
QUELLES NOUVELLES ATTENTES de la CA n°1 à la Can°2 ?

# « MA PAIRE DE LUNETTES » /OU MA CONCEPTION D'UN GYMNASTE SCOLAIRE

Il est **mobilisé** par la maîtrise de problèmes spécifiques et universels: Aérien/terrien, Equilibre/Déséquilibre, Liberté/contraintes, Risque/Sécurité : (Motifs d'agir)



Il recherche des solutions à ces problèmes au travers de **grands principes**  
**moteurs: +R, +T, +V, +Man,**



Dans **un rapport à l'autre** spécifique qui regarde, partage, valide.

# DES CHOIX DANS L'APSA/ LE CIBLAGE

- ❑ Parmi les Agrès: Le sol, Le saut
- ❑ Parmi les formes gymniques: La rotation avant avec appuis manuels (Thème d'étude prioritaire au collège)



# ANALYSE DE LA COMPÉTENCE

- ❑ *Voler* demande d'atterrir ! Sur les pieds d'accord? Mais la gymnastique et les programmes (combinant) réclament le passage sur les mains.
- ❑ *Combiner* des actions simples : roulade avant, roulade plombée, saut de poutre, combinaison réclame le passage sur les mains inversée. Et alors?
- ❑ *Enchaîner* la technique de deux éléments gymniques en combinant : s'effectue par un passage des pieds sur les mains inversée. Et alors?

Et alors? Que doivent apprendre les élèves?



# LE CIBLAGE OU CHOIX PRIORITAIRE

**Afin de conserver la continuité et l'identité lors de l'enchaînement en duo je dois construire deux liaisons gymniques « Pieds/Mains » combinant deux éléments gymniques (CTT) Pour cela je dois utiliser les bras amortisseurs ou/et appuis ou/et percuteurs (les bras acrobatiques) (OE)**



# Mais la « GYM » est faite pour être vue et jugée!

Vivre une « tranche de vie » de gymnastique authentique c'est

- ❑ Vivre le jeu gymnique
- ❑ Transformer sa conduite adaptative selon les principes moteurs du +R, +M, +T
- ❑ MAIS également construire une relation avec l'autre qui échappe « au magique »

## LE CODE TECHNIQUE

**Juger les prestations** :. Un code commun (CAn°2)

**La continuité** va se construire progressivement de l'arrêt, reculer, répéter, parasites élève, parasites gymniques à emboîtement de deux éléments gymniques sans temps mort. Elle nous renseigne sur **la qualité des liaisons gymniques** et par conséquence du degré d'acquisition de notre objet d'enseignement.

La **maîtrise** de l'enchaînement (anticipation, précisions) qui s'apprécie à travers la synchronisation des gymnastes, l'absence de différence.

**La difficulté**: niveau de liaison, hiérarchie des éléments gymniques

# UNE « FPS » : « LE DUO 2 »



Roul  
roul



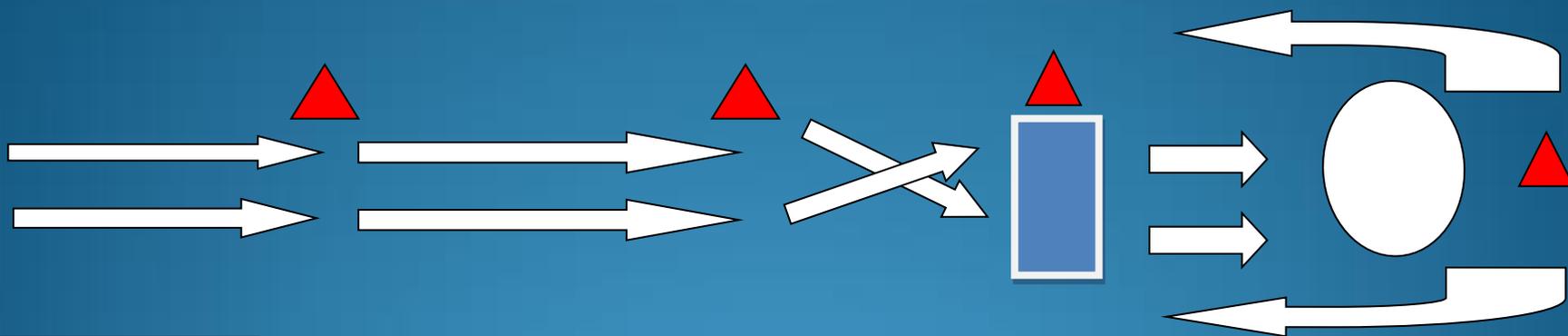
e lib



# FICHE PROJET

## élaborée durant le cycle

<b>DUO : Nom 1</b>	<b>Nom 2</b>
<b>Observateurs : 1</b>	<b>2</b>



**Dos à dos, se regarder, se relever, avancer**

**Roulade avant, saut deux pieds, roulade avant**

**Se déplacer, se croiser et ATR**

**Montage et démontage continus du DUO**

**Partie libre, non identique**

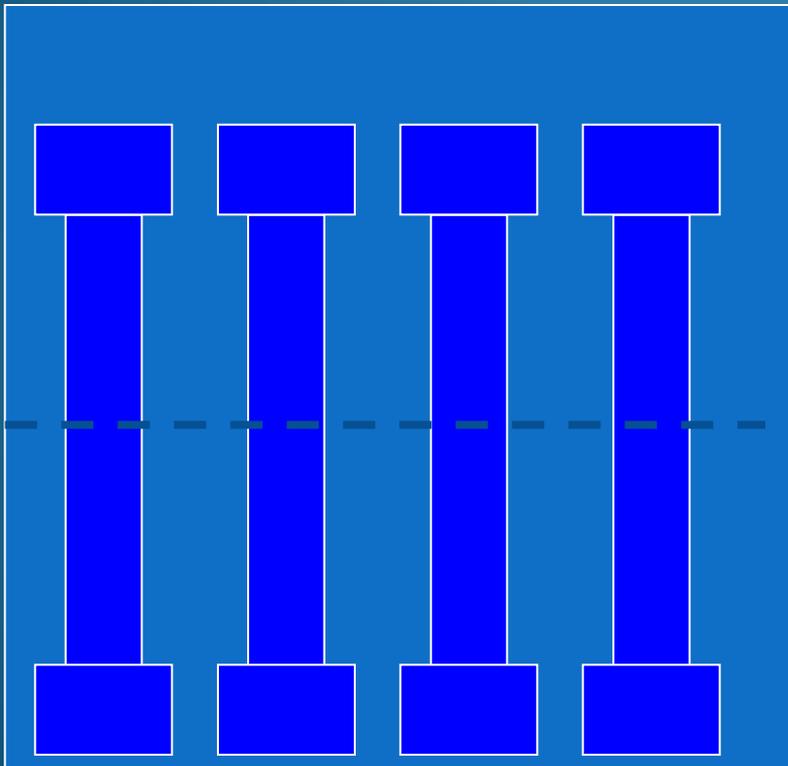
Réalisé: Oui / Non  
 Faute de continuité  
 Bilan:

Faute de différences:  
 Projet pour la semaine suivante:

# CLASSE DE TROISIEME

## UNE PROGRAMMATION : GYMNASTIQUE: DES CHOIX

### UN DISPOSITIF



REGROUPEMENT  
AFFINITAIRE ET MIXTE

UNE EPREUVE: Le duo

UN CODE: la continuité/ la différence

DES RESPONSABILITES / DES  
INTERACTIONS

# UNE GYMNASTIQUE POUR ÊTRE VUE ET JUGÉE

\*La possibilité et le désir de « se montrer » et « de regarder » dans un contexte humain qui sait se prononcer sans humilier.

DES OBSERVATEURS

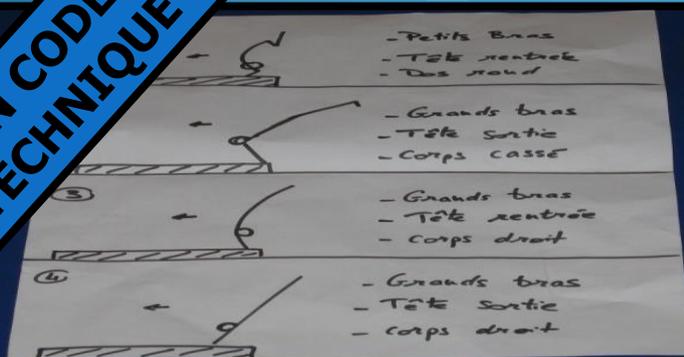


UNE RENCONTRE INSCRITE DANS LA CULTURE GYMNIQUE

UN DUO



UN CODE TECHNIQUE



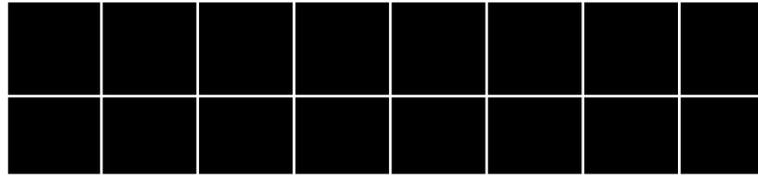
La construction d'un mode de compréhension, de communication qui dépasse le jugement de valeur personnelle emprunt d'affectivité et de croyance : le code technique

# L'EVALUATION DU DUO

CIBLE CODE	LES POINTS							
	1	8	9	10	11	12	13	14
	2	7	8	9	10	11	12	13
	3	6	7	8	9	10	11	12
	4	5	6	7	8	9	10	11
	5	4	5	6	7	8	9	10
	6	3	4	5	6	7	8	9
	7	2	3	4	5	6	7	8
		7	6	5	4	3	2	1
								

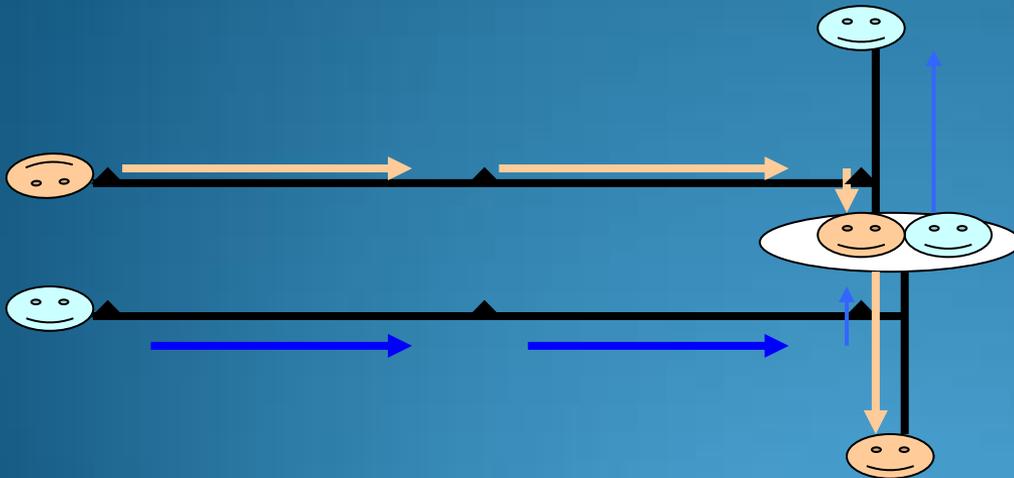
# L'EVALUATION/NOTATION

**CONTINUITE:**



**IDENTIQUE:**

/6 /8 /10



**LA FIGURE: 4 POINTS**

**LA DIFFICULTE: 6 POINTS**

**ACROBATIQUE: T, T/E et A**

**CHOREGRAPHIQUE: MM / BC / CC**

# LES APPRENTISSAGES

Dans la « FPS »

Observation  
Comparaison

Conformité  
Continuité  
Synchronisation

Projet technique

Zones d'arrivée  
Tapis de réception

Saut de lapin, saut  
accroupi, saut droit,  
saut 1/1, Salto

La liaison  
Roulade/Saut/roulade

**Hors FPS**

- Sur circuit de cerceaux les plus grands sauts de lapins
- Sur tapis de réception le « franchissement de la rivière » en RAV
- Même chose avec un saut de plus en plus haut.
- Le démontage de la figure collective

Observation:  
Les bras /la tête  
Amorti/Pas de bruit

« Qu'est-ce qu'une transmission d'une expérience, probablement pas le formatage et la reproduction, mais la trans-formation du sujet et la re-création de l'objet ; assur ement pas la duplication et la répétition, mais l'évolution, voire la révolution d'un savoir et le renouveau espéré d'une pratique ? Christian ALIN 2014 »

# « LES NIVEAUX D'ENCHAÎNEMENT »



MEMORISEE AVEC DES BRAS  
PUIS UN CORPS ATYPIQUE

ENCHAINEMENT  
PIEDS/MAINS

MEMORISE  
MAIS  
PARASITE

ENCHAINEMENT  
PIEDS /PIEDS



NON MEMORISE

LA JUXTAPOSITION

**Elle est la plus emblématique** de  
« la trame d'actions simplifiées »  
Elle ouvre une **véritable fenêtre**  
sur la complexité de l'activité  
gymnique.

**Elle est déplacement**

**Elle est renversement**

**Elle est rotation**

**Elle est gymnastique**, inscrite au  
cœur de la motricité gymnique.

Elle est origine et expertise  
gymnique.

En devenant de plus en plus  
**manuelle**, de plus en plus  
**renversée**, de plus en plus  
**aérienne**

## **LA ROTATION avec appuis manuels**

**Elle est un passeport**  
pour une gymnastique  
scolaire.

En permettant la  
continuité gymnique

Elle favorise  
l'enchaînement  
attendu en fin de  
cursus

**Elle est un mode de  
structuration spatio-  
temporelle**

qui se construit dans le  
couplage action perception

**Elle donne sens et  
cohérence à la  
construction  
gymnique** de l'élève.

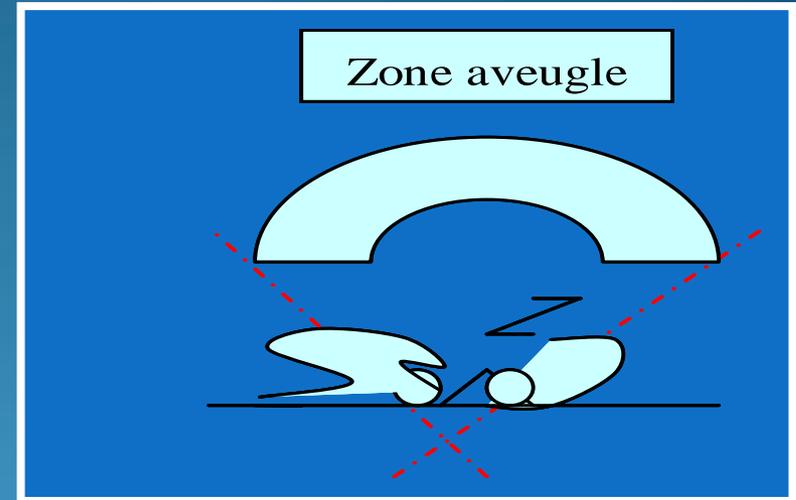
En effet, chaque étape  
s'emboîtent dans la  
suivante et prend  
racine dans la  
précédente.

## DES COORDINATIONS NOUVELLES

Les bras « amortisseurs », les  
« bras appuis », les  
bras « percuteurs »



## UN SYSTEME DE REPERAGE ET D'EQUILIBRE « la zone aveugle »



Le gymnaste va apprendre à retarder sa rotation.

## 2 LE TOURNEUR /EQUILIBRISTE

\*Il pratique et lit la gymnastique du « tourner » et du « ne pas tourner ». Pour l'élève la " gym" ce n'est qu'une question de rentrée ou de sortie de tête au bon moment et d'action des bras" Les bras « **Amortisseurs** », « **Appuis** » et « **Percuteurs** » en allant chercher l'obstacle; bras « **grandes antennes** » permettent de retarder ou de supprimer la rotation.

## 3bisLE COMBINA TEUR:

\*Il produit et lit une gymnastique construite sur la continuité du mouvement tant par **ses bras locomoteurs** que par **ses bras chorégraphiques**

## 1 LE TOURNEUR:

\*Il pratique et lit la gymnastique du "tourner" . Pour l'élève "la gym" ce n'est qu'une question "de rentrée de tête" dans l'axe. Les bras « **petites antennes** » permettent de se retrouver et les « **petits bras repousseurs** » de se redresser.

Le gymnaste va apprendre à tourner tendu.

## 3 L'ACROBATE:

\*Il pratique et lit la gymnastique à travers le filtre de la grande rotation, \*C'est une gymnastique du " grand tour". Le gymnaste tourne en conservant l'axe de son corps déployé. Les bras « **grandes antennes** » et « **Appuis/percuteurs** » en situation renversée et aérienne.

Le gymnaste enchaîne.