



JOURNEE D'ETUDE DU CEDREPS

Formes de pratique scolaire des APSA

Cibler-intervenir pour faire apprendre et apprendre à faire

*A la recherche des contenus de
l'Éducation physique ?*

Marc CIZERON

Clermont Université

Laboratoire ACTÉ : Activité – Connaissance – Transmission -
Education

1. Débats et controverses professionnelles en EPS

1980... : Option développementale

vs

Option culturaliste

Matière de l'EPS = science
du mouvement

Matière de l'EPS = Sport



1. Débats et controverses professionnelles en EPS

1980... : Stigmatisation de la technique

- Garassino, R. (1980). La technique maudite. *Revue EP.S*, 164, 49-53
- Goirand, P. (1994). Obstacles à la formation pour les élèves et les enseignants, *Revue EP.S*, 245, 65-69

Arguments ?

- Didactiques : le « technicisme » (démarche formelle)
- Pédagogiques : le « matério-centrisme »

1. Débats et controverses professionnelles en EPS

Alternative ?

- **Démarches « fonctionnelles »**

- Activité de résolution de problèmes ; aménagement du milieu → « pédagogie de la situation »
- Référence aux théories constructivistes ; à l'activité adaptative de l'élève

- **Redéfinition de la « technique »**

- Processus / Produit ; Technique / Activité technique
- Ère didactique (+ technologie des APSA)
- Avènement des « contenus d'enseignement »

(Lafont, L. (2002). Technique, modèles et didactique de l'éducation physique et sportive. *STAPS*, 59, 57-70)

2. Analyse des pratiques en EPS

2.1. Résultats de recherche

Séquence ou configuration d'activité : « supervision active » ou « supervision de la pratique »

- Moments privilégiés de régulation de l'activité des élèves et de l'enseignant (Desbiens et al, 2006)
- Activité proprement « *instructive* »
- Enseignement au sens fort : « Direction de l'étude des savoirs disciplinaires ; intervention auprès des élèves en activité motrice lors des exercices et des tâches » (Marsenach et Mérand, 1987 ; Amade-Escot, 2007).

2.1. Résultats de recherche

Compétences didactiques des enseignants d'EPS (Marsenach et Mérand, 1987 ; Amade-Escot, 1991)

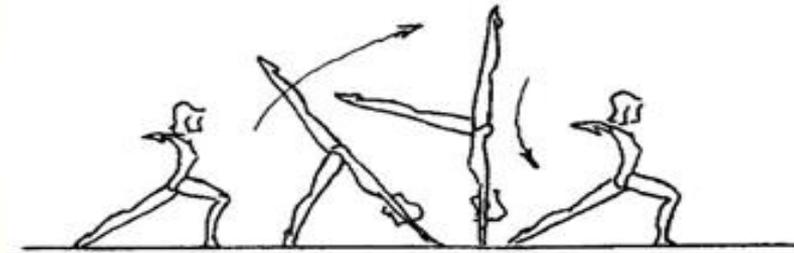
- 65 % des situations didactiques relèvent d'un enseignement formel de modèles gestuels
- 35 % renvoient à une pédagogie des situations
- Parmi ces dernières, 9 % suggèrent une compétence didactique affirmée

2.1. Résultats de recherche

- Pratique déclarée vs Pratique réelle

Intervention Enseignant – situations de guidage des élèves
(supervision active) – En gymnastique

(M-F. Carnus, 1998)

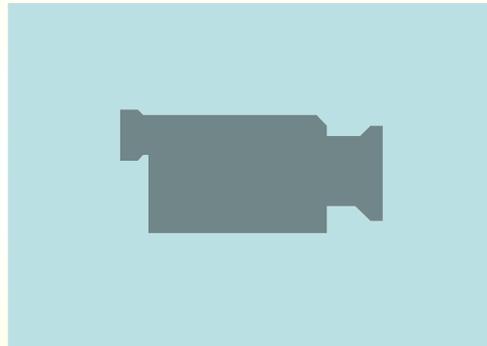


Pratique déclarée = enseigner à
construire de nouveaux repères
en situation renversée

≠

Pratique réelle = enseigner
l'alignement, la rectitude, la
tonicité...

2.1. Résultats de recherche



2.1. Résultats de recherche

Intervention : ce qui est enseigné

Contenu

- On tient, on réagit
- On serre (les pieds), on est dur
- On ne creuse pas le dos
- Sinon, ça part, ça tient pas

Analyse

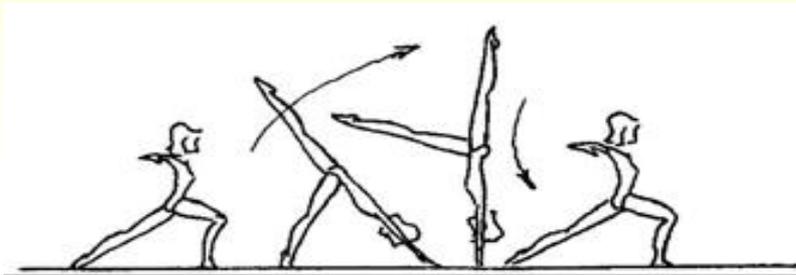
- Activation
- Prescription : Organisation tonico-posturale
- Explication : Efficacité

2.1. Résultats de recherche

(M. Cizeron, 2002)

Pratique : faire agir conformément

Discours = justifications - croyances



Faire agir – activer

Rectitude – Rigidité

vs

Déformation – Relâchement

APPRENTISSAGE

HYGIÈNE

EFFICACITÉ

Perception

Construire de nouveaux repères

Anatomie

Eviter les hernies discales

Mécanique

Eviter les pertes, fuites d'énergie

2.1. Résultats de recherche

Savoirs techniques dans les régulations didactiques (Boudard et Robin, 2011)

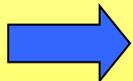
- Les RD représentent la grande majorité des communications des enseignants (entre 64% et 84%) ; les RDT sont les RD les plus employées
- Les savoirs de type *fonctionnel* sont fréquemment « masqués »
 - Centration des élèves sur les aspects gestuels, formels des habiletés
 - Défaut d'explicitation des techniques motrices à construire

Ex : Egt qui encourage l'élève mais ne comprend pas pourquoi il échoue...

Egt qui remet le travail à plus tard, ne sachant quelle voies de transformation privilégier...

Egt conscient de l'inefficacité de ses régulations, de leur caractère dérisoire, mais intervient tout de même pour « donner le change »...

Egt privilégie SRP, d'autres objectifs...



Déficit professionnel...

2.2. Constats de formateur

Propositions de contenus étudiants Master MEEF EPS

- **Analyses :**

- Découpage séquentiel des habiletés = descriptions de gestes, postures, « placements », « appuis »
- Référence à l'activité de l'élève selon les catégories issues du cognitivisme ou dérivés : perception – stratégies décisionnelles - action

- **Les contenus :**

- Confondus soit avec les habiletés (ou compétences) à acquérir, soit avec les situations d'enseignement
- Situations instrumentales : SRP critériées (avec gains de points, de coefficients de bonus, etc.)
- Accent sur les objectifs de socialisation, d'autonomie, d'éducation à... la santé, la sécurité, etc.

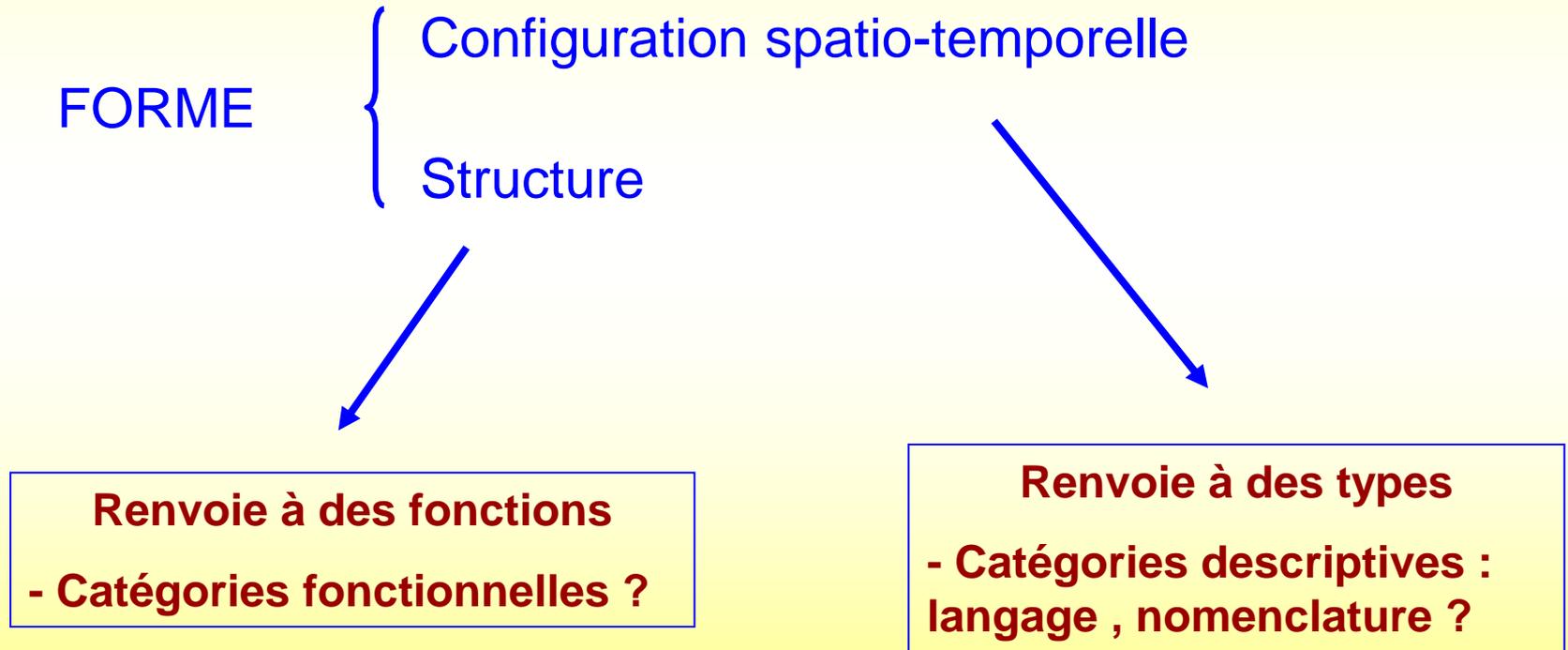
3. Programme de recherche (Cizeron M. et Ganière C.)

Du *savoir* à l'*activité* : la supervision active et le guidage des apprentissages en éducation physique et en sport

- **Cadre théorique : dépasser l'opposition formel / fonctionnel**
 - Cadre de l'auto-organisation du vivant (Maturana, Varela)
 - Auto-organisation intentionnelle (Atlan)
 - Orientation anthropo-phénoménologique
 - Continuité avec la Gestalttheorie : Conduite motrice = **Totalité signifiante** (Rosenthal et Visetti)
 - Organisation motrice = forme relativement stabilisée ; un **comportement privilégié** (Merleau-Ponty)

3. Programme de recherche :

Du *savoir* à l'*activité* : la supervision active et le guidage des apprentissages en éducation physique et en sport



fonctions cognitives (signification)

Intention (visée) – perception – émotion

communication

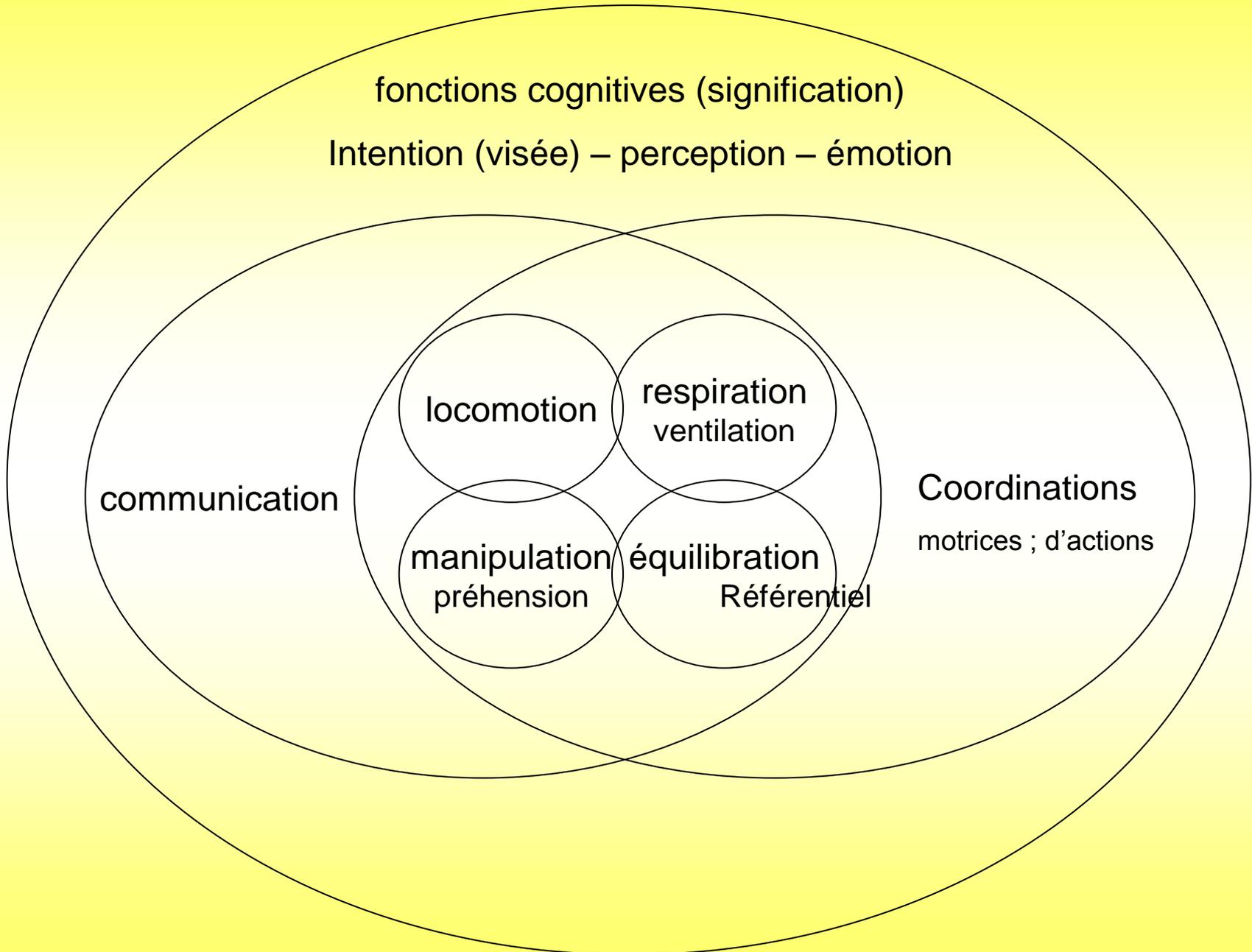
locomotion

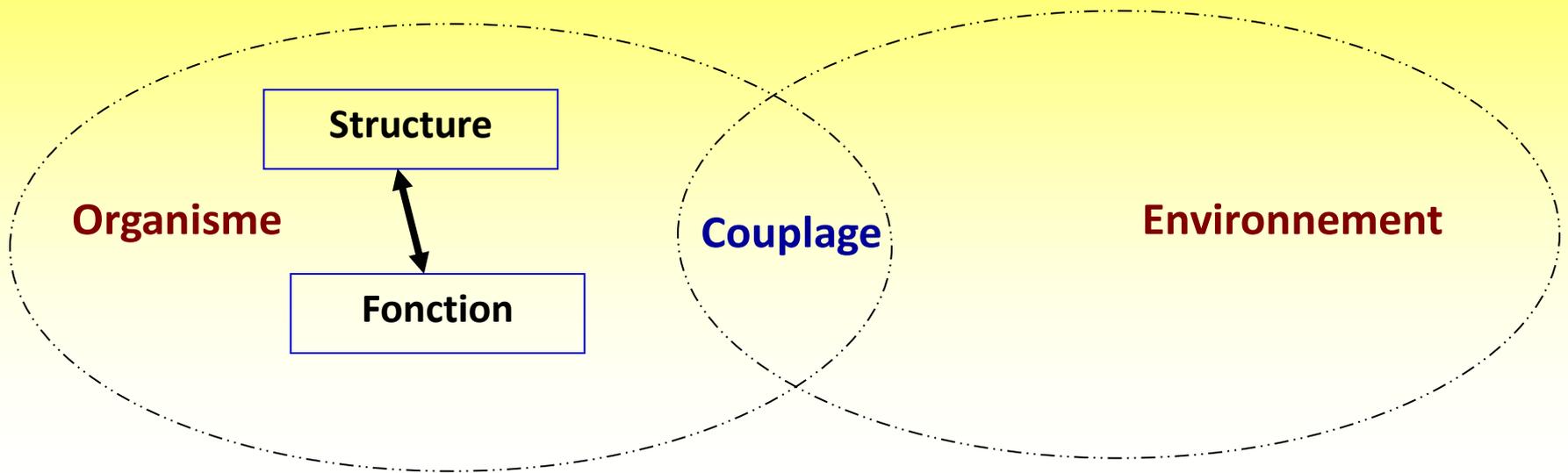
respiration
ventilation

manipulation
préhension

équilibration
Référentiel

Coordinations
motrices ; d'actions





- Organisation morphodynamique

Une forme = aspects - sens

- Comportement privilégié : cohérent, adaptation momentanée du sujet à la situation

- Quelle intelligibilité ?



adaptation



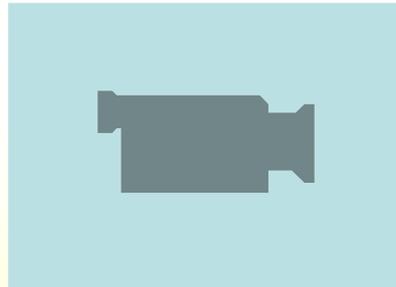
- Milieu Configuré par une « intentionnalité didactique »

Problème de « sémantique de l'intelligibilité de l'activité » (Barbier et Durand, 2003)

2.1. Résultats de recherche : étude de cas en natation

Natation « nage longue » – 6^e – huit élèves de niveaux différents (débutants à débrouillés)

- **Tâche** : nager 6' sans s'arrêter – max de longueurs (25m) en *crawl*
- 8^e et dernière leçon du cycle (évaluation)



Cas M : « débutante »

Forme A

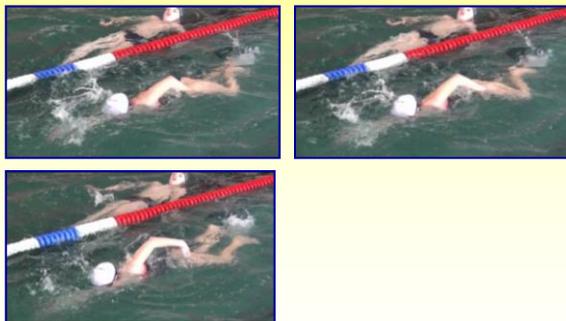


Forme *SOULEVER*

Respirer

N'avance pas, peur de boire de l'eau

Forme B

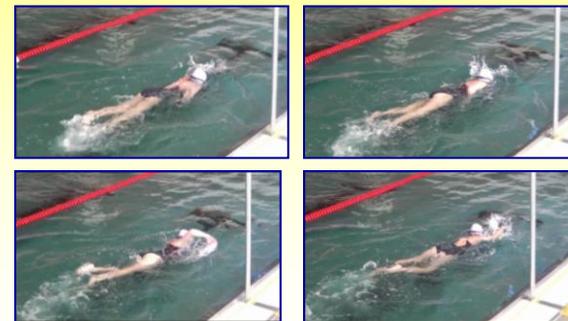


Forme *POUSSER*

Se relancer pour avancer

Peur de pas faire comme il faut, que ça enlève des points

Forme C



Forme *RENTRER-BATTRE*

Avancer, en faisant bien comme à dit le prof

Agréable : l'eau qui coule le long du visage, des jambes

Désagréable : étouffement

Analyse fonctionnelle

Equilibration : le « redressement » n'est pas un problème d'équilibration, *M* n'est pas « déséquilibrée »

Respiration : la ventilation est organisée en juxtaposant temps d'apnée / temps de ventilation

Locomotion : organisation discontinue, entrecoupée par des moments de ventilation

→ **L'organisation de la ventilation est structurante de la cohérence du comportement (de la façon dont se coordonnent les fonctions)**

Signification de l'action :

- **Coordination des actions** : juxtaposition des actions : respirer – se relancer – avancer
- « **Faire le crawl** » : Bien faire les mouvements comme a dit le prof ; peur de ne pas faire comme il faut
- **Emotions** : Agréable = vitesse et sensation de l'eau qui coule le long des joues et des jambes
Désagréable : sensation d'étouffement, peur que l'eau entre dans le nez

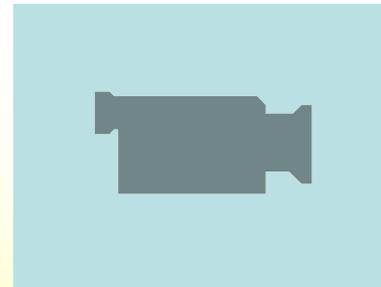
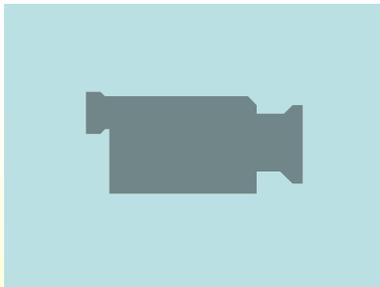
Guidage ?

- Problème assimilation de la tâche par l'élève / objectifs d'enseignement : ambigüités et/ou contresens ; guider = ajuster les tâches
- Remanier la *gestalt* : stratégie centrée sur la fonction de ventilation (« souffler dans l'eau »)
 - Pourquoi *M* a-t-elle peur que « l'eau rentre » ?
 - Quelles sont précisément les transformations fonctionnelles à opérer au niveau de la ventilation ?

2.1. Résultats de recherche : étude de cas en danse

Etude :

- **Danse – Etudiants débutants à confirmés experts**
- **Tâche :** à la suite de trois leçons ; réaliser une petite chorégraphie nommée « phrase dansée », sur support musical : Entrer dans l'espace de scène ; Aller au sol ; Se déplacer au sol ; Se relever et fin de la phrase.



Cas A1 : « débutant »



pour qu'il y ait du volume dans ma gestuelle, pour attirer l'attention, que ça se voie, j'ai essayé de faire des gestes amples dans l'espace



passer comme vous nous aviez montré je trouvais ça joli



avec mon bras en essayant d'attirer l'attention du spectateur sur mon bras

Cas Au : « Experte »



*je pense surtout au mouvement
et au chemin que j'ai envie de
tracer avec mon corps*



*montrer de la douceur, de la
souplesse et de la fluidité*



*quand je passe sur les fesses ,
c'est comme si je voulais faire des
éclaboussures, je le ressens
encore comme des projections*



*toute cette remontée je l'imagine
comme quelque chose qui me
visse au plafond par le bras*

Coordination d'actions : Actions juxtaposées / une action en appelle une autre

Coordinations motrices : Organisation tonico-posturale : tonicité uniforme / alternance contractions / relâchements

Locomotion :

Nature des appuis : 5 types d'appuis / 11 types d'appuis

Enchaînement des appuis : trois modes / huit modes

Rythme du déplacement : lent et continu / accélérations, ralentissements, immobilités

Segments corporels projetés : 4 segments (direction globale du déplacement) / 6 segments et 6 directions différentes

Direction du déplacement : unidirectionnel, direction des mouvements et du déplacement sont confondus / Dissociation de l'orientation du déplacement et de l'orientation du mouvement

Relation au substrat : le substrat sol est exclusivement un support de déplacement / sol comme support de mouvement

Significations :

Etudiant *Al*

- Se déplacer, changer de place, avancer en direction du mur.
- Appliquer les consignes : se déplacer pour aller au sol, se déplacer au sol, se relever, être en accord avec la musique (« eau qui coule » = fluide, lent)
- Ponctuer le déplacement de mouvements « jolis » : gestes amples, volumineux, plutôt avec les bras, qui attirent l'attention (Le *geste dansé* est celui du bras).

Etudiante *Au*

- Déplacements qui ne sont pas des déplacements « pour se déplacer » mais des *gestes dansés*
- *Geste dansé qui est métaphoriquement construit : Tracer un chemin avec son corps ; tracer quelque chose dans le sol, en l'air ; laisser une trace dans l'espace ; métaphores du tirer, du visser vers quelque chose, du balancer, dégouliner, glisser...*
- La musique « porte », fournit une « ambiance » : montrer de la douceur, de la souplesse et de la fluidité, un élan

Guidage ?

- Remanier la *gestalt* : stratégie centrée sur les fonctions intentionnelles (« *Viser* le geste dansé »)
 - Construire métaphoriquement le geste dansé à partir de ce qui fait sens actuellement : l'eau qui coule, le trajet, le rythme de l'eau qui coule...
 - Saisir la métaphore de l'eau qui coule pour modifier l'état tonique du corps (utiliser le sol pour se répandre ; alterné avec s'en repousser...)



JOURNEE D'ETUDE DU CEDREPS

Formes de pratique scolaire des APSA

Cibler-intervenir pour faire apprendre et apprendre à faire

*A la recherche des contenus de
l'Éducation physique ?*

Marc CIZERON

Clermont Université

Laboratoire ACTÉ : Activité – Connaissance – Transmission -
Education