

Atelier

Le plaisir en EPS !

Philippe Gagnaire - François Lavie

Séminaire EPS - Vichy – 15, 16 et 17 décembre 2008

Pourquoi ce thème ?

- Le plaisir oublié (excès de didactisme)
- Le plaisir ignoré (vs effort)
- La relation plaisir/APSA ne va pas de soi
- Le plaisir : condition du progrès !
- Le plaisir : condition de la santé !

Les enseignants d'EPS et le plaisir des élèves

- Paradoxalement, en tant qu'enseignant d'EPS, s'intéresser au plaisir des élèves peut provoquer un sentiment de culpabilité et n'est donc guère avouable.
- Cependant la plupart souhaitent que leurs élèves prennent du plaisir en EPS et sont sensibles à certains indices de plaisir (pré-enquête AEEPS, 2005)

Les enseignants d'EPS et le plaisir des élèves

● Ces indices sont les suivants :

- Plaisir - mobilisation : la vitesse, l'énergie, l'activité
- Plaisir - manifestation : locutions, les mimiques, les comportements globaux
- Plaisir - poursuite : continuation, projets, approfondissement

● Plus un enseignant est expert et plus il prend en compte ces indices (Cf. enquête AEEPS 2005-2007)

Les différentes sensibilités au plaisir des élèves

En EPS :

- La perception des APSA par les élèves varie selon leur âge et leur sexe et peu selon la logique « institutionnelle » de l'activité.
- En EPS les attentes des élèves dans la pratique des APSA ne sont pas les mêmes que celles des enseignants. Ils ne perçoivent pas forcément les APSA sur ce qui habituellement les caractérise le mieux : l'aspect compétitif.

Les différentes sensibilités au plaisir des élèves

Selon les sensibilités propres à chacun, on relève cinq dominantes dans le cheminement du plaisir des élèves:

- Une sensibilité à la pratique compétitive
 - Vers le plaisir et le désir de gagner
- Une sensibilité aux formes ludiques
 - Vers le plaisir et le désir de jouer
- Une sensibilité à l'approche conviviale
 - Vers le plaisir et le désir de partager sa pratique
- Une sensibilité à la maîtrise technique
 - Vers le plaisir et le désir de réussir
- Une sensibilité à des sensations corporelles
 - Vers le plaisir et le désir de ressentir

Des questions à élucider ...

- Pourquoi certaines formes de pratique sont plus adaptées aux sensibilités au plaisir des élèves que d'autres ?
- Peut-on identifier des invariants, des principes au déclenchement de ces sensibilités dans la pratique des APSA ?
- Comment intentionnellement les prendre en compte, les anticiper dans son enseignement ?

Conclusion

Mais il est bien évident pour nous que le plaisir en EPS n'est pas une fin en soi !

Il doit être relié à une démarche d'apprentissage et d'éducation car il est une condition de l'apprentissage (progrès) mais aussi du goût durable de pratiquer (santé)

Le plaisir en EPS est donc une exigence éthique