

Préambule

Les options de travail du CEDREPS aujourd'hui : 5 repères organisateurs

Georges BONNEFOY, Coordonnateur du CEDREPS
Raymond DHELLEMES, Coordonnateur du Cahier n° 12

Ces propositions reprennent ce que nous avons proposé récemment pour le site du café pédagogique qui a présenté en avril 2012 l'AEEPS et ses groupes ressources. Nous avons concentré à ce moment ce qui nous paraissait constituer les fondements d'une identité de notre collectif. Nous reprenons ici nos propos présentés à partir d'une question initiale qui est la suivante :

« Comment en EPS permettre simultanément

- ***l'acquisition réelles de compétences particulières traduisant l'acquisition d'une culture corporelle dans une diversité de spécialités artistiques et sportives (APSA)...***
- ***et l'atteinte des visées éducatives qui finalisent l'EPS » ?***

Telle est la question centrale qui organise nos réflexions, dans la continuité des diverses organisations dont le CEDREPS est issu (Cahiers 2, 3). Nous travaillons cette question en recourant à un ensemble de postulats qui représentent pour nous un cadre conceptuel ouvert, une problématique de travail. Caractérisons-les rapidement.

1. L'EPS n'est pas uniquement un espace-temps de pratique physique dans l'école

L'EPS est une discipline scolaire, un lieu d'étude qui permet d'acquérir par l'action, une Culture physique et corporelle de notre temps à laquelle chacun peut prétendre. Il convient de tirer toutes les conséquences de ce postulat : nécessité de définir les contours de cette Culture Scolaire portée par l'EPS ; précisions sur ce qui doit être exigé de cette discipline ; caractérisation ce qu'il convient de proposer à l'étude des élèves en EPS ; identification des démarches d'enseignement pertinentes au regard des objets d'étude (Cahiers 8, 9, 10). Sur tous ces plans, nous présentons des réponses concrètes dans nos cahiers. Ce faisant, nous affichons notre ambition militante de continuer à contribuer au Renouveau de l'Enseignement de notre discipline.

2. L'EPS comme une culture scolaire des APSA

Nous appréhendons les pratiques sociales des APSA extérieures au monde scolaire comme des créations humaines dynamiques, jamais achevées, enracinées dans une histoire. Ces pratiques supposent la mobilisation chez le pratiquant d'une activité adaptative singulière propre à l'expérience vécue dans telle ou telle spécialité. Nos propositions s'appuient sur des modélisations de ces activités adaptatives à partir de croisements d'expertises. Nous proposons ainsi des pratiques scolaires innovantes qui stimulent les élèves dans le sens de cette activité singulière, en incorporant les questions suivantes : « *Comment vivent-ils cette APSA* » ? « *Qu'est-il pertinent de soumettre à leur étude à ce moment là de leur cursus scolaire EPS ?* »

3. EN EPS, des Formes de Pratiques Scolaires originales

Les formes de pratiques proposées aux élèves peuvent ainsi s'éloigner des formes sociales pour permettre aux élèves de vivre la singularité de telle ou telle expérience. Ces Pratiques Scolaires, originales, ainsi proposées aux élèves s'élaborent par recours et aux dépens des pratiques dites « de référence ». (Cahiers 7, 8, 9), nous conduisant ainsi à une conception ouverte et irrévérencieuse de cette référence aux pratiques sociales des APSA, (Cahiers 4, 5, 6).

4. Thèmes et objets d'enseignement. Objets d'étude et contenus d'enseignement

L'EPS a toujours eu des difficultés pour définir et organiser ses savoirs, pour les présenter aux acteurs et aux usagers dans un programme disciplinaire. L'obstacle majeur réside selon nous dans la conception d'un enseignement d'EPS superposant une succession d'initiations sportives dont l'accumulation est supposée garantir l'accès à une culture corporelle. Pour notre part, nous postulons la nécessité du choix d'éléments d'enseignement en nombre réduit qui articulent les acquisitions spécifiques et ciblées des APSA programmées, les problèmes adaptatifs communs que rencontrent les élèves dans des regroupements de spécialités. C'est dans cette perspective que le Cahier 10 a été consacré à un thème d'enseignement plus particulier : le « *Savoir S'entraîner physiquement* », considérant que cet apprentissage peut prendre place comme une contribution singulière à une éducation à la santé. D'autres thèmes ont été élaborés qui contiennent en germe, un programme d'enseignement fondé sur ce que doivent étudier les élèves par la pratique, aux divers niveaux de la scolarité. Nous poursuivons dans ce sens.

5. Le rôle central des praticiens et de leurs innovations

Nous postulons le primat des innovations des enseignants et de la formation professionnelle continue dans la création de cette culture scolaire évoquée précédemment. Ce faisant nous faisons nôtre les propositions d'André CHERVEL, historien des disciplines. Cependant, l'accumulation de propositions novatrices de praticiens ne suffit pas. Nous nous efforçons de fonder nos propositions, de donner sens à ces innovations, par un dialogue avec des données issues de travaux de recherche en enseignement de l'EPS et d'éléments théoriques issus de ces travaux. Nous pensons ainsi déceler dans le nouveau, ce qui est prometteur, ce qui pourrait porter l'EPS de demain. C'est dans ce sens que les Cahiers 11 et 12 interrogent la place et le rôle des pratiques d'enseignement innovantes dans la construction disciplinaire.

Conclusion

Le CEDREPS ne s'identifie pas à proprement parler à un mouvement pédagogique. Il est constitué aujourd'hui par un groupe d'acteurs* de l'EPS se retrouvant autour des idées présentées ici. Chacun les travaille, les développe dans sa sphère professionnelle propre, et les partage au cours de regroupements finalisés par des publications professionnelles, des actions de formation, ou des séminaires de travail. Ainsi depuis sa création en 1993, LE CEDREPS a publié 12 Cahiers et animé de très nombreuses journées de réflexion ou formation. Comme groupe ressource de l'AEPS, il contribue ainsi à alimenter les débats sur l'identité de notre discipline, sur sa transformation dans le sens des attentes sociales d'aujourd'hui sur le corps et dans le sens d'une éthique des pratiques corporelles de développement, sportives ou artistiques.

* Une soixantaine aujourd'hui, rassemblés au sein de groupes de régions, et coordonnés par un groupe national.