

Atelier de pratique du samedi 23 février 2013

Proposition d'une démarche d'enseignement
« Arts du Cirque »
Niveau 1

Lénaïc Zavatta

Professeure agrégée d'EPS
Responsable de la section sportive « arts du cirque »
au collège Robert Desnos, à Orly (94)

- 1- Introduction
- 2- Analyse de l'activité
 - 2-1- Définition
 - 2-2- Problèmes fondamentaux
 - 2-3- Enjeux de formation
- 3- Proposition d'une démarche d'enseignement pour l'acquisition du niveau 1
 - 3-1- Principes organisateurs de la démarche
 - La sécurité
 - La créativité
 - La création
 - 3-2- L'apprentissage
 - 3-3- Analyse du niveau 1
 - 3-4- Proposition d'un cycle
 - 3-5- Evaluation
- 4- Modalités d'installation des aériens
- 5- Partenariats et projet
- 6- Elèves en piste

1- Introduction

Il existe dix familles en cirque:

- la jongle
- l'acrobatie
- l'équilibre
- les aériens
- le feu
- les cycles
- dressage
- art équestre
- art clownesque
(contorsion)

Chaque famille comporte plusieurs spécialités. Pour la jongle, douze branches sont répertoriées (antipodisme, balles, ballons, anneaux, foulards, massues, diabolos, assiettes chinoises, bâtons du diable, pois bolas, chapeaux, boîtes à cigares). La famille des aériens comporte le tissu, le trapèze, le cerceau, la corde, les sangles.

Au final, les arts du cirque regroupent 37 aériens et engins repartis sur dix familles-sans compter les structures, fruits de l'imaginaire, comme le Duo Scarlette évoluant sur un aérien de forme géométrique carré, accroché par des chaînes (1^{er} Prix et Prix de l'originalité au festival international du Cirque du Val d'Oise).

Par conséquent, c'est une activité très riche et diversifiée qui ne cesse d'évoluer grâce à la sollicitation de l'imaginaire. Et le label « arts du cirque » retranscrit ce panel très large.

En milieu scolaire et malgré la représentation restrictive que l'on se fait des « arts du cirque » (première image phare : la jongle par exemple-site académique : de nombreux travaux sur la jongle sont publiés), la multiplicité de ces branches nous amène à faire des choix dans le cadre de l'enseignement « arts du cirque » (ADC). Toutes les spécialités ne peuvent être abordées (faute de temps, de moyen).

Au regard des textes officiels, les programmes collège (Bulletin Officiel Spécial n°6 du 28 août 2008) et plus précisément la fiche ressource de niveau 1 font référence à trois familles : le jonglage, l'équilibre et l'acrobatie. La sphère aérienne est occultée, le regard peut paraître restrictif.

C'est pourquoi, la proposition d'une démarche d'enseignement en « arts du cirque » (ADC) centrera le cycle sur trois familles : l'équilibre, l'acrobatie et les aériens.

Pourquoi les aériens ?

C'est une spécialité innovante dans le cadre scolaire, qui suscite beaucoup d'intérêt, de curiosité et d'engouement chez les élèves. L'entrée en activité n'engendre pas de comportement inhibé, de refus.

Parallèlement, elle permet la mobilisation d'un grand nombre de ressources et recouvre tous les plans (perceptif, décisionnel, biomécanique, énergétique, affectif...) répondant au « développement et à la mobilisation des ressources

individuelles favorisant l'enrichissement de la motricité » (objectif de l'EPS). Le coût énergétique est conséquent ; les élèves, au sortir d'une séquence d'enseignement aérienne ressortent transpirants.

Aussi, elle ajoute une dimension forte renforçant le propos expressif. Elle permet d'impulser des inducteurs, des thèmes dans le cadre du processus de création comme « nuit de pleine lune- 3, 2, 1 feu- attrape-moi si tu peux » (entrée dans le jeu d'acteur : un élève au sol/ un élève en l'air) et au metteur en scène de créer des coups de projecteur, des effets visuels impactant sur les spectateurs, dans le cadre de la composition et de la présentation (dans l'espace scénique, les aériens occupent le niveau haut, les pratiquants surplombent la piste/scène).

Enfin, la sphère aérienne répond aussi à une culture circassienne ancienne (apparition du mot « trapèze » en 1879 – première présentation en 1859 par le trapéziste Jules Léotard au Cirque Napoléon, actuel Cirque d'Hiver).

Qu'en est-il de la jongle ?

La jonglerie « art du jongleur » peut être combinée à d'autres spécialités, comme le souligne Catherine Zavatta in « Les mots du cirque », édition Belin, novembre 2001 (la jongle combinée à un numéro d'équilibre, à un numéro de monocycle, à un numéro de clown). C'est peut-être une des seules familles à pouvoir être combinée avec aisance à d'autres branches. Les combinaisons autres relèvent d'un très haut niveau d'expertise.

De fait, la jongle, sous son versant combinatoire et dans le cadre de cette démarche d'enseignement, sera « accessoirisée » pour renforcer le propos expressif. Elle n'est pas retenue sous la rubrique famille.

2- Analyse de l'activité

2-1- Définition`

« *Arts du cirque* »

C.Vigneron, IUFM de Reims

« Le cirque est une activité de production et de reproduction de formes où la motricité est transcendée pour devenir communication et émotion. Le cirque fait appel à tous les sens. C'est avant tout une activité d'expression. Le cirque n'existe pas sans public, sans cris, sans rire, sans souffle. Le cirque est une expression humaine. C'est la vie, ou plutôt la mort symbolique ou réelle qui se joue. »

Les ADC ont pour caractéristiques fondamentales d'être :

- un ensemble disparate de compétences engendrées par le panel large qu'offre chaque famille et ses spécialités, articulées autour des couples risque/sécurité et équilibre/déséquilibre
- une activité de production et de reproduction de formes corporelles

faisant appel à une technique induite par les spécificités de l'engin ou de l'aérien, corrélée à un travail de l'imaginaire stimulé par l'inducteur

- un lieu de communication (circassien/circassien, par le biais d'un jeu d'acteur - circassien/metteur en scène) au service du propos artistique et d'expression (circassien/spectateur) en vue de susciter de l'émotion

Dans le cadre scolaire, les ADC peuvent se définir comme une activité de production et de reproduction de formes corporelles originales induites par les spécificités de l'engin/aérien et par la sollicitation de l'imaginaire, à des fins d'énonciations artistiques, en vue de créer un univers poétique et de susciter de l'émotion chez le spectateur.

2-2- Problèmes fondamentaux

Au regard des définitions données, les problèmes que rencontrent les élèves quelque soit leur niveau de pratique engendrent trois corollaires :

° *Gérer le couple risque/sécurité dans le processus de création :*

L'automatisation des conduites motrices sécurisées (montée et descente en jarret au trapèze et cerceau, descente en prise sandwich au tissu, descente à l'arrière sur la boule) oriente les objectifs des leçons 1, 2 voire 3. Les élèves devront d'une part valider les différents permis pour rentrer dans le processus de création ; d'autre part ils devront les calquer à leur pratique, les pérenniser sur la période définie par le cycle.

Seulement, la gestion de la dialectique risque/sécurité ne concerne pas les trois premières leçons mais reste propre au processus de création.

Après validation et automatisation des conduites sécurisées, l'élève, sollicitant l'imaginaire, va être conduit à jongler sur deux paramètres. D'un côté, prendre le risque de jouer avec les lois de l'apesanteur (position renversée « tête en bas », tester des positions inconfortables, douloureuses parfois). D'un autre côté, sécuriser sa conduite nécessitant une pratique sur l'aérien niveau bas (1m/1m25 maximum du sol) ainsi que la présence et l'action de pareurs formés.

La figure doit être validée plusieurs fois sur le niveau bas (nombre de répétitions à déterminer avec l'enseignant/pareur), puis être validée via la carte d'or comprenant les points suivants: montée, position des mains/pieds, maintien (clef de sécurité) 1001-1002-1003, descente.

° *Gérer le couple équilibre/déséquilibre au profit de l'esthétique :*

L'équilibre, quantifiable (1001-1002-1003) en terme de « secondes pleines », renseigne le degré de maîtrise de la figure. Pour ce qui est du déséquilibre, retenons deux points :

- le déséquilibre comme « effet non désiré » amplifiant la valence « ballant » au trapèze/cerceau (l'aérien bougera davantage, alimentant de fait le déséquilibre). L'élève sera confronté aux sensations d'inconfort, de vertige pouvant aboutir à l'arrêt soudain du numéro, altérant, de fait, le propos expressif. Comme il est

stipulé dans la fiche ressource, il s'agira, alors, de conduire l'élève à « ne pas décrocher du numéro suite à un raté personnel ».

- le déséquilibre comme « effet recherché » donnant la possibilité au circassien de « construire de brefs « moments » solo à partir de savoir-faire techniques simple » (fiche ressource).

Exemple: « fête foraine » = chute jarret au trapèze/cerceau, chute groupé au tissu (clef de sécurité=clef de pied) renseignant le propos expressif (looping, sensation forte...).

° *Gérer effet recherché/ non désiré impactant sur l'émotion suscitée :*

Ce couple reprend la problématique du déséquilibre/équilibre. Seulement, dans le cadre de la composition, ce point pourra donner la possibilité au metteur en scène de créer un coup de projecteur à des fins d'énonciation artistique.

Ce dernier pourra, aussi, partir d'un effet non désiré, travailler la matière de manière à transformer cet effet et créer un effet recherché toujours au service du propos.

2-3- Enjeux de formation

Les enjeux de formation renseignent la question « qu'apporteront les ADC aux élèves dans le cadre scolaire? ».

Ils seront abordés en référence aux objectifs et finalités de l'EPS.

Les ressources

Au collège, le « développement et la mobilisation des ressources individuelles favorisant l'enrichissement de la motricité » (objectif de l'EPS) est visé.

- Dimension énergétique :

Cette dimension recouvre les processus de production d'énergie liés aux efforts sollicités par les ADC. La production d'énergie sera corrélée aux spécificités de l'engin ou de l'aérien.

Exemple: la montée sur la boule nécessite une production d'énergie moins coûteuse qu'une montée au tissu (effort plus long, plus intense).

Qui plus est, cette production reste intimement liée au niveau de pratique des élèves, à l'état des réservoirs de chacun.

De prime abord, pendant la phase de créativité et de validation des permis, la sollicitation énergétique aux aériens réside dans la succession de montée/descente brève, dans la réalisation de figure fragmentée en début de cycle (phase de créativité) où l'élève reste confronté à la problématique du déséquilibre/équilibre. De fait, la sollicitation énergétique prioritairement sollicitée reste la filière anaérobie alactique.

A la boule ou autre engin appartenant à la famille équilibre et en acrobatie, la filière anaérobie alactique est sollicitée. Certains efforts pourront se poursuivre dans la filière anaérobie lactique (30''<...<40''-selon l'intensité).

Pendant la phase de composition, les numéros commencent à prendre forme donnant lieu à des enchaînements de figures, de reproductions de formes corporelles originales. Dans ce cadre, la filière aérobie peut être sollicitée.

Il est cependant difficile de quantifier la durée d'un spectacle, d'évaluer la continuité de l'effort du pratiquant lorsque la troupe évolue sur scène (les procédés de composition sont propres à chaque groupe, les niveaux de pratique divergent impactant sur l'intensité).

- Dimension biomécanique :

Cette sphère est liée aux possibilités de déplacement (ils sont nombreux !) propres à chaque engin et aérien et soumise aux lois de l'apesanteur. Les spécificités de chaque engin impacte sur le déplacement choisi. Ce que nous pouvons retenir : tous les plans peuvent être exploités, trois niveaux existent (bas-moyen-haut).

Les dissociations sont diverses. Voici les plus fréquentes : tronc/jambes (montée en jarret, montée sécurisée sur la boule), tronc/bras (rouleau au trapèze), jambe/jambe (équerre au cerceau, l'ange au tissu, déplacement sur acrobatic à deux, trois, quatre roues, position égyptienne sur rolla bolla).

Les notions d'appui sont primordiales. Au tissu, il y a toujours un point d'appui, une accroche autour de laquelle va graviter la figure. Le centre de gravité est mouvant, entraînant un réajustement corporel permanent pour le pratiquant.

- Dimension informationnelle :

Les sollicitations sont nombreuses. La construction de repères est plurielle :

- repères spatio-temporels permettant à l'élève de se situer par rapport au sol/plafond- l'accroche/spectateur- au-dessus/en-dessous/entre les cordes de l'aérien.

Le cerceau peut être accroché à l'élingue grâce à un émerillon générant des rotations continues. Il en va de même pour le tissu qui peut être relié par un émerillon à l'élingue.

- repères décisionnels : il s'agit de savoir quand déclencher la figure au trapèze, tissu, cerceau (pour les figures dynamiques), ce qui amène le pratiquant à vérifier la clef de sécurité, les points d'appui/d'accroche.

Il existe des figures au tissu qui se prénomment « chute ». Elles peuvent démarrer très près de l'accroche/ de la cloche pour s'achever à un mètre ou cinquante centimètres du sol.

Dans ces chutes, il existe toujours une sécurité phare que nous appellerons « clef de sécurité ». Décider d'enclencher sa chute, c'est s'assurer de la clef de sécurité (validité, réalisation, bon placement). Ces chutes peuvent être abordées en niveau 1 comme le petit « saut-père » (l'équivalent d'un salto avant dans le tissu = clef de sécurité = deux brins de tissu entre les jambes).

- Dimension affective :

Elle est double.

Sur le plan physique, cette dimension recouvre plusieurs points :

° L'acceptation de la douleur aux aériens. La pratique sur le trapèze, composé de deux cordes rigides/souples et d'une barre, et le cerceau essentiellement composé d'une structure incurvée et rigide, peut générer des frottements désagréables ; les

positions jarret sont inconfortables, les mains « chauffent un peu », les accroches des pieds dans les cordes du trapèze sont douloureuses. Ces effets secondaires s'étiolent au fur et à mesure du cycle. Au tissu, la compression des pieds, la sensation de brûlure peuvent être ressenties. Elles s'estomperont avec la pratique.

° L'acceptation de pertes de repères. Le vertige, la tête qui tourne, le mal de cœur peuvent être la conséquence d'une perte de repères dès qu'il s'agit pour l'élève d'investir la sphère aérienne sur une leçon 1. Ces sensations s'estompent rapidement.

- Dimension relationnelle :

La phase de composition conduit les élèves à confronter leurs idées, leurs points de vue afin d'agencer les différents tableaux composant la création. Des contacts visuels ou corporels entre circassiens contribuent à alimenter la dimension relationnelle au service du propos expressif.

La phase de présentation de la création confronte les élèves à :

- transmettre une émotion aux spectateurs
- recevoir l'émotion suscitée
- apprécier la création
- **Synthèse :**

Ressources				
Energétiques	Anaérobie alactique, lactique, aérobie			
Motrices	Dissociation segmentaire (bras/tronc, tronc/jambes, jambes/cuisses)		Coordination d'actions (pression en jarret/montée du buste)	
Perceptives	Analyse des espaces (arrière/avant, haut/bas, figé/ballant)	Analyse des trajets moteurs inférieurs dans l'espace	Analyse des trajets moteurs supérieurs dans l'espace	Analyse des contraintes de la situation (gestion du vide, gestion du ballant)
Kinesthésiques	Repérage dans l'espace et sur un matériel ballant ou roulant			
Décisionnel	Faire des choix dans la réalisation des figures dynamiques, dans les procédés de composition			
Affectives Relationnelles	Confiance en ses possibilités	Acceptation de la dialectique risque/sécurité	Acceptation du travail en troupe	

Les acquisitions culturelles

Les ADC inscrivent les élèves dans une dimension de la culture physique, sportive et artistique avec ses propres techniques, son propre vocabulaire, sa motricité adaptée, son lieu de vie (piste ou scène), son propre mode de composition et de communication.

Les écoles de cirque restent éparses sur le plan national. On relève une certaine effervescence tendant à démocratiser la pratique des ADC.

3- Proposition d'une démarche d'enseignement pour l'acquisition du niveau 1

3-1- Principes organisateurs de la démarche

- **La sécurité : les ADC appellent à la responsabilisation des élèves**

Elle se décline à deux niveaux : le pratiquant, les pareurs. C'est un fil rouge à réactualiser en permanence afin de garantir la sécurité de tous.

Le travail sous formes d'ateliers est très fréquent ; la validation et la pérennisation des bases sécuritaires permettront de garantir une organisation pédagogique spatiale fonctionnelle et d'alimenter la formation d'un élève autonome et responsable.

Le pratiquant :

En leçon 1, la validation des permis aériens et engins sera le principal objectif. Cette étape indispensable permettra aux élèves de rentrer dans le processus de création.

<i>Trapèze</i>		
<i>Les étapes</i>		
<i>Sens de circulation</i>		
« j'attends derrière le plinthe »		
« je me place sous le trapèze quand le tapis est libre, bras tendus »		
« je sors du tapis pour me replacer derrière le plinthe »		
<i>Montée</i>		
« je place mes mains sur la barre : pouce vers le bas, je dessine un O, je serre »		
« je passe les pieds dans le rectangle : barre/bras /ligne d'épaules/bras »		
« je crochète mes pattes d'oie sur la barre »		
« je serre la barre en tendant les pointes de pieds, talons collés aux fessiers»		
« je remonte en attrapant la barre de chaque côté des jambes »		
<i>Descente</i>		
« je refais le chemin inverse »		
« je pose les pieds sans bruit sur le tapis»		

<i>Tissu</i>		
<i>Les étapes</i>		
<i>Sens de circulation</i>		
« j'attends derrière le plinthe »		
« je me place à côté du tissu quand le tapis est libre »		
« je sors du tapis pour me replacer derrière le plinthe »		
<i>Montée</i>		
« je suis pieds nus »		
« je place mes mains sur le tissu et je tire »		
« je me tracte : ramener sa ligne d'épaules au niveau des mains, mes jambes sont pliées »		
« je réalise la prise sandwich le plus haut possible »		
« je repousse le tissu loin de moi en tendant mes jambes »		
« je ne dépasse pas la ligne ROUGE » »		
<i>Descente</i>		
« je réalise la prise sandwich »		
« je glisse avec délicatesse en serrant mon sandwich »		
« j'accepte les petites brûlures »		

<i>Cerceau</i>		
<i>Les étapes</i>		
<i>Sens de circulation</i>		
« j'attends sur le côté du tapis »		
« je me place sous le cerceau quand le tapis est libre »		
« je sors du tapis pour me replacer à côté, en dehors du dima »		
<i>Montée</i>		
« je place mes mains sur la barre : pouce vers le bas, je dessine un O, je serre »		
« je passe les pieds dans le rectangle : barre/ bras/ligne d'épaules/bras »		
« je crochète mes pattes d'oie sur la barre »		
« je serre la barre en tendant les pointes de pieds, talons collés aux fessiers, je lâche délicatement la barre »		
« je remonte en attrapant la barre de chaque côté des jambes »		
<i>Descente</i>		
« je refais le chemin inverse »		
« je pose les pieds sans bruit sur le tapis »		

<i>Boule</i>		
<i>Les étapes</i>		
<i>Sens de circulation</i>		
« j'attends sur le côté du tapis »		
« je me place derrière la boule quand le tapis est libre »		
« je sors du tapis pour me replacer à côté, en dehors du dima »		
<i>Montée</i>		
« je retire mes chaussettes »		
« je place mes mains au centre de la boule : pouces/index dessinent un triangle au centre, bras tendus »		
« je soulève rapidement mes genoux en gardant les bras tendus »		
« je place mes genoux de chaque côté des mains triangle, pieds flexes crochetés sur la boule »		
« je me redresse suivant l'axe vertical, en portant mon regard loin devant »		
<i>Descente</i>		
« je refais le chemin inverse sans sauter, je descends à l'arrière de la boule »		
« je replace la boule au centre du tapis DIMA »		

<i>Acrobatic</i>		
<i>Les étapes</i>		
<i>Montée</i>		
« je retire mes chaussettes »		
« je me place derrière l'accrobatic »		
« je place une des pédales en bas »		
« je pose un pied sur la pédale du bas »		
« je soulève le second pied et m'équilibre, regard porté devant, le buste droit »		
<i>Descente</i>		
« je ralentis »		
« je pose un pied au sol puis deux »		

<i>Rolla bolla</i>		
<i>Les étapes</i>		
<i>Montée</i>		
« je retire mes chaussettes et me place derrière le rolla bolla »		
« je place le rolla bolla sur le cylindre (au centre), un des côtés est en contact avec le sol »		
« je place mon pied sur le côté bas»		
« je pose les mains au mûr puis le second pied sur la partie haute»		
<i>Descente</i>		
« je fais le chemin inverse »		

Le pareur:

- **Au trapèze :**

L'élève est placé sur le côté, les pieds écartés. En position jarret, le pareur pose ses mains sur les pointes du trapéziste et appuie légèrement.

- **Au tissu :**

La parade n'est pas nécessaire. On demandera au pareur de signaler l'atteinte de la ligne rouge.

- **Au cerceau :**

L'élève est placé sur le côté, les pieds écartés. Le cerceau est tenu. En position jarret, le pareur pose ses mains sur les pointes du pratiquant et appuie légèrement.

- **A la boule :**

Un élève de chaque côté offre son épaule ou sa tête (on demandera au pareur de s'étirer tout au long de la parade), un troisième élève se positionne derrière mains placées à hauteur des hanches ou attrapant la ceinture mains serrées (jambes avant/arrière écartées, fléchies).

- **A l'accrobatique :**

Un élève placé sur le côté offre un appui solide.

Carte d'or

Carte d'or		
Montée		
Position des mains et des pieds		
Maintien 1001 1002 1003		
Clef de sécurité		
Descente		

Elle permet la validation d'une figure créée ou retranscrite afin de passer au niveau supérieur.

Elle s'articule autour des points suivants : montée, position des mains/pieds, maintien (clef de sécurité) 1001-1002-1003, descente. L'enseignant ou l'élève pareur renseignera la carte, chaque point devant être validé.

- **La créativité fait appel à l'imaginaire**

Trois démarches d'enseignement sont possibles :

- partir d'un registre de figures connus, dites de base (créativité guidée). Il s'agira de conduire l'élève à se les approprier et à travailler la matière en fonction de l'inducteur.

Position jarret au trapèze/cerceau – clef de sécurité = coller talons/fesses



Le panier au trapèze/cerceau



L'étoile au trapèze



Pierrot au trapèze = barre centrée



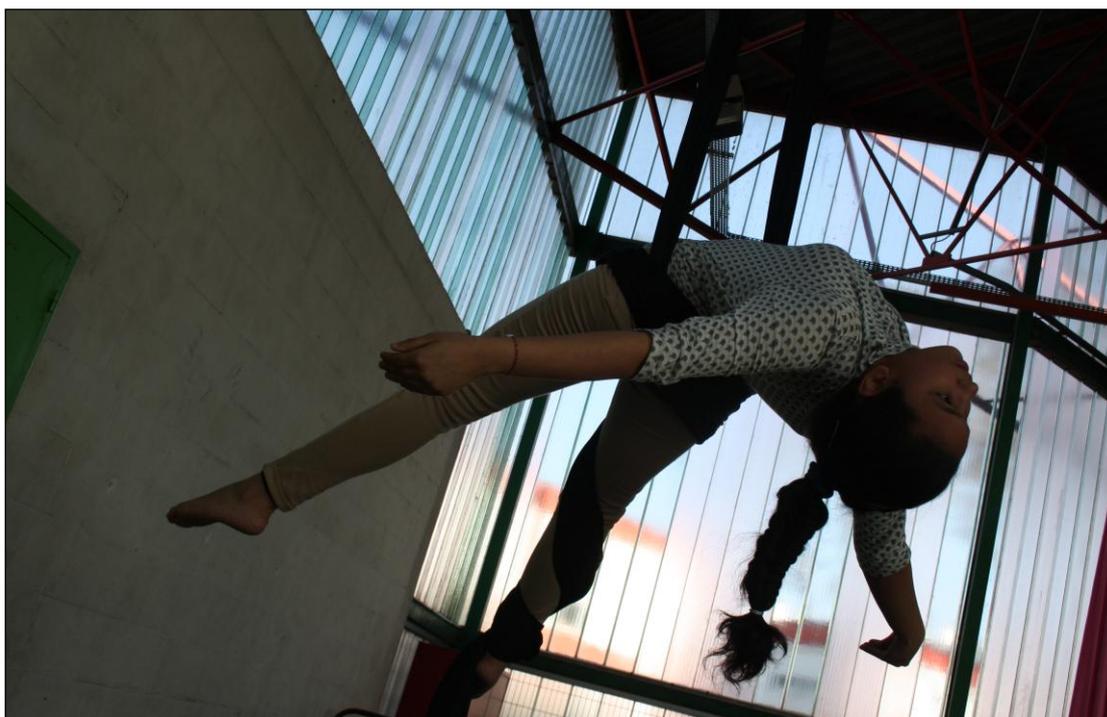
Sœur William au trapèze/cerceau = barre au milieu



La lune au trapèze/cerceau = barre au milieu



L'araignée - clef de sécurité = la clef de ventre



Le cocon au tissu - clef de sécurité = clef de pieds



L'équerre au tissu



L'ange au tissu



- à partir de points d'accroche donnés (créativité semi guidée) :

Exemple :

« Deux pieds, deux mains, niveau bas » (sous la barre)

« Deux pieds, deux mains, niveau haut » (dans les cordes)

« Une main, un pied sous la barre »

Moins il y a de points d'accroche, plus la difficulté sera grande. Les plans sous l'aérien (trapèze et cerceau) nécessite une mobilisation des ressources plus importante que celles sollicitées pour les plans au dessus de la barre.

Il est possible de conduire les élèves à l'élaboration d'un carnet de voyage commun, répertoriant les différentes figures trouvées, créées. Ce carnet permettra aussi à l'enseignant de valider un certain niveau d'habileté de l'élève en période d'évaluation/appréciation.

Exemple :

▮ Carnet de voyage ▮

Trapèze et Cerceau :

	▮	▮▮	▮▮▮	▮▮▮▮	▮▮▮▮▮	▮▮▮▮▮▮
Statue						
Dynamo						
Tête en bas						
Debout						
Sirène						
Là-haut (dans les cordes)						

Tissu :

	▮	▮▮	▮▮▮	▮▮▮▮	▮▮▮▮▮	▮▮▮▮▮▮
Cocon						
Statue						
Tête en bas						
Là-haut						
Glissé						
Chute						

- à partir d'un inducteur/déclencheur: une photo, une image, un mot...

- **La création (ou processus de création) fil rouge à suivre (de la créativité, à la composition, à la présentation de la création)**

Elle recouvre la totalité du cycle et le découpe en trois temps forts.
La démarche d'enseignement proposée s'appuie sur des thèmes.

Créativité : par groupe, les élèves sont invités à un brainstorming : en une minute, trouver un maximum de mots reliés au thème support.

Exemple :

« Jeux d'enfants » - brainstorming : balançoire, toboggan, dispute, chat, château de sable, ...

« Le parc Montsouris »

« Course poursuite à Manhattan »

« Attention à la marche » - brainstorming : tomber, rouler, monter, retomber, trébucher, ...

« 3 2 1 feux... »

« La maison hantée » - brainstorming : les poupées automates, fantôme, vampire, poussière, ...

« Volez insectes ! »

« L'usine » avec extrait vidéo « Les temps modernes » ou photo

« Paris »

...

Il s'agira dans un second temps de travailler la matière, de partir du réel et de transformer la matière pour colorer un univers, créer une poésie.

L'élève « se transforme en une pâte à modeler », cherche, questionne avec le corps l'imaginaire. Des mouvements, figures naissent.

Composition : le circassien trie, organise, monte son numéro, ses figures pour un éventuel « moment solo ». Le metteur en scène agence, colle, puise dans les procédés de composition.

Création : la troupe donne à voir, les spectateurs apprécient.

3-2- L'apprentissage

Trois grands principes de fonctionnement permettent de faciliter l'apprentissage des élèves tout en répondant à leurs attentes.

Partir de la spécificité de chaque engin/aérien - les ateliers: c'est la principale organisation fonctionnelle garantissant une pratique effective conséquente pour chaque élève. Elle recouvre la première partie du cycle. Elle induit un travail en autonomie, une intériorisation des règles sécuritaires via les permis, une répartition des tâches sociales.

Partir des besoins techniques – aménagements pédagogiques: sur les aériens/engins, l'aménagement du milieu va permettre de résoudre des situations-problème. Il est possible d'utiliser des tapis, bloc, triangle en mousse, des plinthes...

Rebondir sur la phase de composition – le travail en troupe: elle invite le groupe/troupe à investir la scène et agencer les différents tableaux en vue de la création.

Les ADC invitent au travail en groupe/troupe. L'enseignant passera de contrôleur (permis à valider), à guide (phase de créativité, phase de composition) à superviseur (répétition générale) et spectateur (présentation de la création).

3-3- Analyse du niveau 1

Composer et présenter dans un espace orienté (piste ou scène – possibilité d'aménager des coulisses) un **numéro collectif** (4 ou 5 élèves) **organisé** (trois phases) autour d'un **thème** incorporant à un **jeu d'acteur** (relations circassien/circassien, circassien/spectateur) des **éléments simples** (figures, porters statiques ou dynamiques – l'enchaînement de 2, 3 figures est envisageable) issus d'au moins **deux des trois familles** (jongle-acrobatie-aériens). Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. **Observer** avec attention et **apprécier** avec respect les différentes prestations

Composer et présenter

Le cycle prend en compte les trois phases (créativité-composition-crédation présentée) du processus de création. Sans oublier que la phase de créativité va donner matière à composer. A la fois curseur temporel et objet d'enseignement, ces deux notions vont constituer un fil rouge.

Un numéro collectif organisé autour d'un thème

Ce numéro collectif donnera naissance à un spectacle, dans lequel les élèves seront amenés à créer un univers poétique chapoté par un thème. La démarche d'enseignement proposée s'appuie sur un « thème » déclencheur de créativité et fruit de l'univers évoqué lors de la présentation. Il constituera dès lors très rapidement un support d'enseignement.

Des éléments simples

Issus de créativité semi-guidée, guidée ou libre, et pouvant donner lieu à l'élaboration d'un carnet de voyage répertoriant les figures par niveau de prouesse technique.

Deux des trois familles

Qui fait quoi ? Est-ce que tous les circassiens de la troupe doivent présenter un numéro dans deux des trois familles ou pas ? Auquel cas... comment choisir ? La démarche d'enseignement proposée laisse une liberté organisationnelle aux élèves. Comment évaluer ?

Observer et apprécier

Une fiche « spectateurs à vos crayons » tracera le montage du spectacle et l'organisation scénique de la troupe. Conjointement, il conviendra de conduire les spectateurs à entourer les ressentis respectifs sur une petite fiche guide.

Circassien

Acrobate, trapéziste, tisseuse, équilibriste ou cerceauiste ? Comment choisir ? Il incombe à l'enseignant de guider l'élève dans une démarche analytique. Faire état de ses réservoirs, corrélé à la spécificité de chaque engin pour choisir sa ou ses spécialités.

Metteur en scène

Il entrera sur piste dans le deuxième temps fort du cycle. Il incombe à l'enseignant de conduire **tous** les élèves à occuper ce rôle. Cette entrée prendra forme dans la rubrique « piste aux étoiles » : des outils supports peuvent être utilisés permettant aux metteurs en scène de schématiser l'organisation scénique (orientation principalement, occupation dans l'espace, trame du numéro). Une tablette numérique peut aider la troupe à visualiser les reproductions de formes corporelles, à couper, coller, copier, gommer, accentuer...

Spectateur

Groupe classe ? Demi groupe ? Petit groupe ? Les possibles sont multiples ; l'enseignant avisera selon le profil de classe.

	Connaissances	Capacités	Attitudes
Circassien	<ul style="list-style-type: none"> - connaître le vocabulaire - les rubriques des permis - les règles simples de la physique (apesanteur, CG) - le carnet de voyage - la troupe, sa place, son rôle - le support musicale 	<p>Enchaîner plusieurs figures en acrobatie, aérien, équilibre</p> <ul style="list-style-type: none"> - se déplacer et s'équilibrer sur un engin/aérien dans le respect des règles sécuritaires - partager et échanger avec un partenaire-entrer en communication - réaliser des figures acrobatiques simples, originales, synchronisés, inhabituelles - réaliser des moments collectifs optimisant les réservoirs de chacun - mémoriser la trame du spectacle - s'orienter sur la scène ou la piste - construire de brefs moments en solo - entrer dans le personnage, regarder avec intention - gommer les gestes parasites 	<ul style="list-style-type: none"> - préparer son matériel - se concentrer - continuer suite à un raté - accepter de répéter pendant les répétitions générales - accepter les conseils et remarques des spectateurs - partager la scène/piste et le matériel
Metteur en scène	<p>Les principes de composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> - début, développement, fin - les différentes orientations par rapport aux spectateurs - la trame du spectacle - les procédés de composition : répétition, canon, cascade, unisson 	<ul style="list-style-type: none"> - créer un spectacle dans le cadre de composition proposé - utiliser différentes formes spatiales, temporelles, de groupement au service du propos - créer des coups de projecteurs - anticiper la disposition du matériel 	<ul style="list-style-type: none"> - suivre son imaginaire en osant, en proposant - choisir et argumenter ses choix et propositions - écouter - échanger
Spectateur	<ul style="list-style-type: none"> - la fiche « spectateurs à vos crayons » - la fiche guide « spectateurs » - le respect de la trame du spectacle 	<ul style="list-style-type: none"> - remplir la fiche « spectateurs à vos crayons » - remplir la fiche « spectateurs » 	<ul style="list-style-type: none"> - se rendre spectateur disponible - observer et apprécier

3-4- Proposition d'un cycle

Trame du cycle :

**Leçon 1 : Découverte du monde circassien, sa culture, ses règles de sécurité
Passage et validation des permis**

**Leçon 2 : Découverte du monde circassien, sa culture, ses règles de sécurité
Validation des permis – Entrée en créativité pour construire de brefs
« moments solo » dans au moins deux des trois familles**

**Leçon 3 : Construire un solo au regard de ses savoir-faire techniques -
Entrée de la troupe en créativité (thème + brainstorming)**

**Leçon 4 : Travail du jeu d'acteur - Fin de la phase de créativité - Explorer les
différents procédés de composition**

**Leçon 5 : Choisir les procédés de composition + Début d'écriture de la
trame du spectacle (fiche technique) avec un début, un développement, une
fin**

**Leçon 6 : Fin de l'écriture du spectacle – Organiser l'entrée et la sortie,
l'occupation de la scène, la disposition du matériel utilisé, créer des coups
de projecteur**

**Leçon 7 : Répétition générale + « Spectateurs à vos crayons » (validation de
la trame du spectacle)**

Leçon 8 : Présentation des créations + « fiche spectateurs »

Danse Arts du cirque	Niveau 1	L1	2h00	x élèves
Objectifs : découverte du monde circassien, sa culture, ses règles de sécurité				
Les enjeux et les exigences de l'activité d'un point de vue de l'écoute, de l'attention et de la mémorisation ➤ passage et validation des permis				
SA 1 : barre au sol – échauffement général et acrobatique			Musique : La Gargote « Jour de fête »	
Objectifs : découvrir et mémoriser les routines d'échauffement				
But	Dispositif	Critère de réussite	Contenus d'enseignements	Evolution
<p>Instaurer des routines d'échauffement</p> <p>S'échauffer de manière efficace en écoutant</p> <p>Respecter les consignes données</p> <p>Se préparer à l'effort</p> <p>Mise en état de circassien</p>	<p><u>Dispositif :</u> Balade sur piste tapis au dessus de la tête Classe entière répartie sur la scène acrobatie 1 par tapis</p> <p><u>Consignes :</u> * se déplacer sur la musique * se placer 1 par tapis * réaliser la barre au sol</p>	<p>J'ai chaud Je sue Je sens les battements de mon cœur Je retire mon pull</p>	<p><u>Connaissances :</u> <i>Pourquoi l'échauffement ?</i> - se préparer physiquement et mentalement - activité cardiaque - chauffer les muscles - diminuer les risques de blessure - explorer les limites anatomiques</p>	<p>Avec l'enseignant En groupe En troupe Seul</p>
<p>Instaurer des routines d'échauffement acrobatiques</p> <p>S'échauffer de manière efficace en écoutant</p> <p>Respecter les consignes données</p> <p>Mémoriser pour une exploitation ultérieure</p> <p>Se préparer à l'effort</p>	<p><u>Dispositif :</u> Classe entière répartie en colonne en bout de piste acrobatique</p> <p><u>Consignes :</u> * roulade arrivée sur ses pieds debout * roulade en cascade, départ sur la 2^{ème} roulade du partenaire de devant * roulade lapin * roulade à deux * le lit puis la roulade par deux</p>	<p>J'ai chaud Je sue Je sens les battements de mon cœur Je retire mon pull</p>	<p>* roulade : je pose mes mains devant, j'enroule le menton sur le buste, je pousse sur mes 2 pieds en même temps * roulade en cascade : idem avec départ calqué sur la 2^{ème} roulade du partenaire de la colonne précédente * roulade à 2 : A au sol pieds relevés, B debout pieds de chaque côté de la tête d'A A fléchit ses jambes, talons collés aux fesses B enroule le menton et pose la tête entre les jambes d'A puis déroule A est entraîné et dynamique pour remonter sans lâcher les pieds * A au sol allongé, B sur A en sens inverse, les bras tendus, mains sur chevilles. Au top, fléchir les bras, rouler puis tendre les bras</p>	

SA 2 : passage des permis et validation

Musique : La Gargote « Jour de fête »

Objectifs : connaître les principes de sécurité de chaque engin/aérien, les mettre en pratique

But	Dispositif/consignes	Critère de réussite	Contenus d'enseignement	Evolution
<p>Apprendre et mémoriser les permis</p> <p>Utiliser ses ressources pour s'approprier et restituer les sens de circulation, montées, descentes</p>	<p><u>Dispositif :</u> Par groupe de 4 à 5 élèves dans les espaces définis par les engins et aériens</p> <p>Intégrer les permis et les restituer</p>	<p>Je connais les points de sécurité</p> <p>Je reproduis les trois temps du permis : sens de circulation, montée, descente</p> <p>Je valide mon permis par le pareur</p>	<p><i>Cf le contenu des permis</i></p>	<p>Validation obligatoire</p>

Danse Arts du cirque	Niveau 1	L2	2h00	x élèves
Objectifs : découverte du monde circassien, sa culture, ses règles de sécurité, entrer en créativité Les enjeux et les exigences de l'activité d'un point de vue de l'écoute, de l'attention et de la mémorisation ➤ passage et validation des permis				
SA 1 : barre au sol – échauffement général et acrobatique			Musique : Queens of the stone age	
Objectifs : réaliser la routine d'échauffement				
But	Dispositif	Critère de réussite	Contenus d'enseignements	Evolution
Instaurer des routines d'échauffement S'échauffer de manière efficace en écoutant Respecter les consignes données Se préparer à l'effort Mise en état de circassien	<u>Dispositif :</u> Balade sur piste tapis au dessus de la tête Classe entière repartie sur la scène acrobatie 1 par tapis <u>Consignes :</u> * se déplacer sur la musique * se placer 1 par tapis * réaliser la barre au sol	J'ai chaud Je sue Je sens les battements de mon cœur Je retire mon pull	<u>Connaissances :</u> <i>Pourquoi l'échauffement ?</i> - se préparer physiquement et mentalement - activité cardiaque - chauffer les muscles - diminuer les risques de blessure - explorer les limites anatomiques	Avec l'enseignant En groupe En troupe Seul
Instaurer des routines d'échauffement acrobatiques S'échauffer de manière efficace en écoutant Respecter les consignes données Mémoriser pour une exploitation ultérieure Se préparer à l'effort	<u>Dispositif :</u> Classe entière repartie en colonne en bout de piste acrobatique <u>Consignes :</u> * roulade arrivée sur ses pieds debout * roulade en cascade, départ sur la 2 ^{ème} roulade du partenaire de devant * roulade lapin * roulade à deux * le lit puis la roulade par deux	J'ai chaud Je sue Je sens les battements de mon cœur Je retire mon pull	* roulade : je pose mes mains devant, j'enroule le menton sur le buste, je pousse sur mes 2 pieds en même temps * roulade en cascade : idem avec départ calqué sur la 2 ^{ème} roulade du partenaire de la colonne précédente * roulade à 2 : A au sol pieds relevés, B debout pieds de chaque côté de la tête d'A A fléchit ses jambes, talons collés aux fesses B enroule le menton et pose la tête entre les jambes d'A puis déroule A est entraîné et dynamique pour remonter sans lâcher les pieds * A au sol allongé, B sur A en sens inverse, les bras tendus, mains sur chevilles. Au top, fléchir les bras, rouler puis tendre les bras	

SA 2 : passage des permis et validation		Musique : Queens of the stone age		
Objectifs : connaître les principes de sécurité de chaque engin/aérien, les mettre en pratique				
But	Dispositif/consignes	Critère de réussite	Contenus d'enseignement	Evolution
<p>Apprendre et mémoriser les permis</p> <p>Utiliser ses ressources pour s'approprier et restituer les sens de circulation, montées, descentes</p>	<p><u>Dispositif</u> :</p> <p>Par groupe de 4 à 5 élèves dans les espaces définis par les engins et aériens</p> <p>Intégrer les permis et les restituer</p>	<p>Je connais les points de sécurité</p> <p>Je reproduis les trois temps du permis : sens de circulation, montée, descente</p> <p>Je valide mon permis par le pareur</p>	<p><i>Cf le contenu des permis</i></p>	<p>Validation obligatoire</p>
SA 3 : temps fort : la créativité		Musique : Queens of the stone age		
Objectifs : solliciter l'imaginaire, explorer la matière et ses limites anatomiques et physiques				
But	Dispositif/consignes	Critère de réussite	Contenus d'enseignement	Evolution
<p>Faire appel à son imaginaire pour trouver des figures ou déplacements</p> <p>Trier par niveau de difficulté</p> <p>Renseigner le carnet de voyage</p>	<p>Les élèves en solo, travaillent pour eux</p> <p>Rotation en groupe ou permis validé (les élèves n'ayant pas validé le permis tissu, par exemple, seront amenés à travailler sur les autres engins/aériens)</p>	<p>Je répète</p> <p>Je valide les cinq points de la carte d'or par un observateur</p>	<p>*trapèze= points d'accroche :</p> <p>statique : 2 pieds, 2 mains sous la barre, au dessus, dans les cordes - fesses, 2 pieds – pieds, épaule –</p> <p>dynamique : départ jarret, arrivée assis sur la barre</p> <p>*cerceau= points d'accroche (idem)</p> <p>*tissu= points d'accroche :</p> <p>statique : 1 pied, 2 mains - ventre – dos</p> <p>dynamique : départ pied en clef, arrivée tête en bas</p> <p>*boule= points d'appui: 2 pieds, 1 pied, genoux, dos, ventre</p> <p>*acrobatic= avancer, reculer, s'arrêter, avancer + foulard, avancer + balle(s)</p> <p>*rolla bolla= 2 pieds - 1 genou, 1 pied – de profil, 2 pied – niveau bas...</p> <p>*acrobatie = à deux, au sol, dynamique, forme pyramidale... (attention=zone rouge interdite=colonne vertébrale !!!!!)</p>	<p>Tester la figure sur un autre niveau/dans un autre plan (condition= la carte d'or est validée)</p>

Danse Arts du cirque	Niveau 1	L3	2h00	x élèves
Objectifs : Construire un solo au regard de ses savoir-faire techniques - Entrée de la troupe en créativité (thème + brainstorming)				
SA 1 : barre au sol – échauffement général et acrobatique			Musique : Wax Tailor « In the Mood for life »	
Objectifs : réaliser la routine d'échauffement				
But	Dispositif	Critère de réussite	Contenus d'enseignements	Evolution
<p>Instaurer des routines d'échauffement</p> <p>S'échauffer de manière efficace en écoutant</p> <p>Respecter les consignes données</p> <p>Se préparer à l'effort</p> <p>Mise en état de circassien</p>	<p><u>Dispositif :</u> Balade sur piste tapis au dessus de la tête Classe entière repartie sur la scène acrobatie 1 par tapis</p> <p><u>Consignes :</u> * se déplacer sur la musique * se placer 1 par tapis * réaliser la barre au sol</p>	<p>J'ai chaud Je sue Je sens les battements de mon cœur Je retire mon pull</p>	<p><u>Connaissances :</u> <i>Pourquoi l'échauffement ?</i> - se préparer physiquement et mentalement - activité cardiaque - chauffer les muscles - diminuer les risques de blessure - explorer les limites anatomiques</p>	<p>Avec l'enseignant En groupe En troupe Seul</p>
<p>Instaurer des routines d'échauffement acrobatiques</p> <p>S'échauffer de manière efficace en écoutant</p> <p>Respecter les consignes données</p> <p>Mémoriser pour une exploitation ultérieure</p> <p>Se préparer à l'effort</p>	<p><u>Dispositif :</u> Classe entière repartie en colonne en bout de piste acrobatique</p> <p><u>Consignes :</u> * roulade arrivée sur ses pieds debout * roulade en cascade, départ sur la 2^{ème} roulade du partenaire de devant * roulade lapin * roulade à deux * le lit puis la roulade par deux * pyramide qui s'écroule</p>	<p>J'ai chaud Je sue Je sens les battements de mon cœur Je retire mon pull</p>	<p>* pyramide qui s'écroule : 2 lignes</p> <p>1^{ère} ligne en quadrupédie : main sous épaule, genoux sous hanches, bras tendus. Genoux collés aux genoux du voisin</p> <p>2^{ème} ligne debout 1 pied entre chaque jambe de 1^{ère} ligne</p> <p>1^{er} hop : pose des mains sur ligne des épaules 2^{ème} hop : pose des genoux sur ligne du bassin 3^{ème} hop : en quadrupédie (1^{er} étage) 4^{ème} hop : la pyramide s'écroule = pour tous les élèves en un temps position allongée au sol mains sous épaules, jambes tendues, oreille collée au sol</p>	<p>Pyramide qui s'écroule à : 3 5 7 9 11 élèves ...</p>

SA 2 : construction de bref moment solo		Musique : Wax Tailor « In the Mood for life »		
Objectifs : enchaîner deux à trois figures sur l'engin aérien après validation de la carte d'or dans au moins deux des trois familles				
But	Dispositif/consignes	Critère de réussite	Contenus d'enseignement	Evolution
<p>Faire appel à son imaginaire pour trouver des figures ou déplacements</p> <p>Trier par niveau de difficulté</p> <p>Renseigner le carnet de voyage</p>	<p><u>Dispositif :</u> Les élèves en solo, travaillent pour eux</p> <p>Rotation en groupe ou permis validé (les élèves n'ayant pas validé le permis tissu, par exemple, seront amenés à travailler sur les autres engins/aériens)</p>	<p>Je répète</p> <p>Je valide les cinq points de la carte d'or par un observateur</p>	<p><i>Cf feuille points d'accroche/appui</i></p>	<p>Validation carte d'or obligatoire</p>
SA 3 : entrée de la troupe en créativité		Musique : Wax Tailor « In the Mood for life »		
Objectifs : solliciter l'imaginaire, explorer la matière et ses limites anatomiques et physiques				
But	Dispositif/consignes	Critère de réussite	Contenus d'enseignement	Evolution
<p>Faire appel à son imaginaire pour remplir le brainstorming</p> <p>Reprendre son solo et colorer le numéro en rapport avec le thème/ les mots retenus du brainstorming</p>	<p>Les élèves en solo modèlent la matière, les figures, transforment</p> <p>Travail en troupe</p> <p>Circulation libre</p>	<p>Je reprends un mot du brainstorming et le colle à une figure ou à un enchaînement de figures simples ; mon partenaire retrouve le mot choisi</p> <p>Je valide les cinq points de la carte d'or par un partenaire de la troupe</p>	<p><i>Cf fiches thèmes brainstorming</i></p>	

Danse Arts du cirque	Niveau 1	L4	2h00	x élèves
Objectifs : Travail du jeu d'acteur - Fin de la phase de créativité - Explorer les différents procédés de composition				
SA 1 : barre au sol – échauffement général et acrobatique			Musique : Magnificent City Instrumentals – RJD2	
Objectifs : réaliser la routine d'échauffement en troupe				
But	Dispositif	Critère de réussite	Contenus d'enseignements	Evolution
<p>Instaurer des routines d'échauffement</p> <p>S'échauffer de manière efficace en écoutant</p> <p>Respecter les consignes données</p> <p>Se préparer à l'effort</p> <p>Mise en état de circassien</p>	<p><u>Dispositif :</u> Balade sur piste tapis au dessus de la tête Classe entière repartie sur la scène acrobatie 1 par tapis</p> <p><u>Consignes :</u> * se déplacer sur la musique * se placer 1 par tapis * réaliser la barre au sol</p>	<p>J'ai chaud Je sue Je sens les battements de mon cœur Je retire mon pull</p>	<p><u>Connaissances :</u> <i>Pourquoi l'échauffement ?</i> - se préparer physiquement et mentalement - activité cardiaque - chauffer les muscles - diminuer les risques de blessure - explorer les limites anatomiques</p>	<p>Avec l'enseignant En groupe En troupe Seul</p>
<p>Instaurer des routines d'échauffement acrobatiques</p> <p>S'échauffer de manière efficace en écoutant</p> <p>Respecter les consignes données</p> <p>Mémoriser pour une exploitation ultérieure</p> <p>Se préparer à l'effort</p>	<p><u>Dispositif :</u> Classe entière repartie en colonne en bout de piste acrobatique</p> <p><u>Consignes :</u> * roulade arrivée sur ses pieds debout * roulade en cascade, départ sur la 2^{ème} roulade du partenaire de devant * roulade lapin * roulade à deux * le lit puis la roulade par deux * pyramide qui s'écroule</p>	<p>J'ai chaud Je sue Je sens les battements de mon cœur Je retire mon pull</p>	<p>* pyramide qui s'écroule : 2 lignes</p> <p>1^{ère} ligne en quadrupédie : main sous épaule, genoux sous hanches, bras tendus. Genoux collés aux genoux du voisin</p> <p>2^{ème} ligne debout 1 pied entre chaque jambe de 1^{ère} ligne</p> <p>1^{er} hop : pose des mains sur ligne des épaules 2^{ème} hop : pose des genoux sur ligne du bassin 3^{ème} hop : en quadrupédie (1^{er} étage) 4^{ème} hop : la pyramide s'écroule = pour tous les élèves en un temps position allongée au sol mains sous épaules, jambes tendues, oreille collée au sol</p>	<p>Pyramide qui s'écroule à : 3 5 7 9 11 élèves ...</p>

SA 2 : jeu d'acteur		Musique : Magnificent City Instrumentals – RJD2		
Objectifs : habiter son personnage				
But	Dispositif/consignes	Critère de réussite	Contenus d'enseignement	Evolution
Sur la piste acrobatique, interpréter l'état ou l'émotion donnée par l'enseignant	<u>Dispositif :</u> Aléatoire A chaque état ou émotion, colorer son visage et ses déplacements	Rester concentré et sérieux Convaincre l'enseignant ou Monsieur Loyal	<u>Exemple :</u> J'ai peur Je suis pressée Je suis minuscule Je suis une fourmi dans une fourmilière Je sors de mon cocon ...	A chaque rencontre avec un partenaire, créer une relation avec le corps ou le regard
SA 3 : Phase de composition		Musique : Magnificent City Instrumentals – RJD2		
Objectifs : explorer les différents procédés de composition				
But	Dispositif/consignes	Critère de réussite	Contenus d'enseignement	Evolution
Connaître les procédés de composition Tirer au sort deux procédés de composition et les exploiter au service du propos expressif	En troupe ou solo dans la troupe	créer un coup de projecteur grâce au procédé de composition tiré	<u>Exemple :</u> L'usine : carton répétition - au trapèze, enchaîner plusieurs montées en jarret puis réaliser son numéro, terminer sur une descente en jarret lente qui se répète Idem au cerceau Idem au tissu avec une figure (coût énergétique important) Réveil à Manhattan : carton canon. Le trapéziste commence son numéro, suivi à quatre temps d'intervalle de l'équilibriste, puis du tissuiste...	Explorer le procédé de composition non exploré

Danse Arts du cirque	Niveau 1	L5	2h00	x élèves
Objectifs : Choisir ses procédés de composition. Début de l'écriture de la trame du spectacle (début, développement, fin)				
SA 1 : barre au sol – échauffement général et acrobatique			Musique : Play list	
Objectifs : réaliser la routine d'échauffement en troupe				
But	Dispositif	Critère de réussite	Contenus d'enseignements	Evolution
<p>Instaurer des routines d'échauffement</p> <p>S'échauffer de manière efficace en écoutant</p> <p>Respecter les consignes données</p> <p>Se préparer à l'effort</p> <p>Mise en état de circassien</p>	<p><u>Dispositif :</u> Balade sur piste tapis au dessus de la tête Classe entière répartie sur la scène acrobatie 1 par tapis</p> <p><u>Consignes :</u> * se déplacer sur la musique * se placer 1 par tapis * réaliser la barre au sol</p>	<p>J'ai chaud Je sue Je sens les battements de mon cœur Je retire mon pull</p>	<p><u>Connaissances :</u> <i>Pourquoi l'échauffement ?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - se préparer physiquement et mentalement - activité cardiaque - chauffer les muscles - diminuer les risques de blessure - explorer les limites anatomiques 	<p>Avec l'enseignant En groupe En troupe Seul</p>
<p>Instaurer des routines d'échauffement acrobatiques</p> <p>S'échauffer de manière efficace en écoutant</p> <p>Respecter les consignes données</p> <p>Mémoriser pour une exploitation ultérieure</p> <p>Se préparer à l'effort</p>	<p><u>Dispositif :</u> Classe entière répartie en colonne en bout de piste acrobatique</p> <p><u>Consignes :</u> * roulade arrivée sur ses pieds debout * roulade en cascade, départ sur la 2^{ème} roulade du partenaire de devant * roulade lapin * roulade à deux * le lit puis la roulade par deux * pyramide qui s'écroule</p>	<p>J'ai chaud Je sue Je sens les battements de mon cœur Je retire mon pull</p>	<p>* pyramide qui s'écroule : 2 lignes</p> <p>1^{ère} ligne en quadrupédie : main sous épaule, genoux sous hanches, bras tendus. Genoux collés aux genoux du voisin</p> <p>2^{ème} ligne debout 1 pied entre chaque jambe de 1^{ère} ligne</p> <p>1^{er} hop : pose des mains sur ligne des épaules 2^{ème} hop : pose des genoux sur ligne du bassin 3^{ème} hop : en quadrupédie (1^{er} étage) 4^{ème} hop : la pyramide s'écroule = pour tous les élèves en un temps position allongée au sol mains sous épaules, jambes tendues, oreille collée au sol</p>	<p>Pyramide qui s'écroule à : 3 5 7 9 11 élèves ...</p>

SA 2 : phase de composition		Musique : Play list		
Objectifs : trier les procédés de composition les plus appropriés afin de créer des coups de projecteur retenus dans la fiche spectacle				
But	Dispositif/consignes	Critère de réussite	Contenus d'enseignement	Evolution
<p>Trier</p> <p>Composer</p> <p>Créer des coups de projecteur</p>	En troupe	Le thème travaillé est lisible	<p>Exemple :</p> <p>Réveil à Manhattan : plutôt l'unisson (les gens partant au travail) et le canon (les retardataires)</p> <p>Volez insectes : accumulation (ça grouille de plus en plus), cascade</p> <p>Jeux d'enfants : la répétition (le bébé qui effectue sans arrêt les mêmes gestes)...</p>	
SA 3 : écriture de la trame spectacle		Musique : Play list		
Objectifs : Oser, proposer, agencer les solutions trouvées, choisir				
But	Dispositif/consignes	Critère de réussite	Contenus d'enseignement	Evolution
<p>Remplir la fiche trame du spectacle</p> <p>Tracer l'historique des numéros, l'ordre de passage, l'occupation de la scène</p>	Travail en troupe	<p>Le metteur en scène doit retrouver :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des relations entre circassiens - des coups de projecteur - début/fin - des moments solos brefs - deux familles représentées 	<p>Débat d'idées :</p> <p>L'enseignant, superviseur, reste à la disposition de la troupe pour filmer les prestations sur tablette numérique.</p> <p>Le metteur en scène et sa troupe passent au visionnage puis à un temps de concertation pour l'écriture de la trame</p>	Débats d'idées organisés entre troupe et spectateur

Danse Arts du cirque	Niveau 1	L6	2h00	x élèves
Objectifs : Fin de l'écriture du spectacle, organiser l'entrée et la sortie, l'occupation de la scène/piste, la disposition du matériel utilisé, les coups de projecteur				
SA 1 : barre au sol – échauffement général et acrobatique		Musique : Play list		
Objectifs : réaliser la routine d'échauffement				
But	Dispositif	Critère de réussite	Contenus d'enseignements	Evolution
<p>Instaurer des routines d'échauffement</p> <p>S'échauffer de manière efficace en écoutant</p> <p>Respecter les consignes données</p> <p>Se préparer à l'effort</p> <p>Mise en état de circassien</p>	<p><u>Dispositif :</u> Balade sur piste tapis au dessus de la tête Classe entière répartie sur la scène acrobatie 1 par tapis</p> <p><u>Consignes :</u> * se déplacer sur la musique * se placer 1 par tapis * réaliser la barre au sol</p>	<p>J'ai chaud Je sue Je sens les battements de mon cœur Je retire mon pull</p>	<p><u>Connaissances :</u> <i>Pourquoi l'échauffement ?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - se préparer physiquement et mentalement - activité cardiaque - chauffer les muscles - diminuer les risques de blessure - explorer les limites anatomiques 	<p>Avec l'enseignant En groupe En troupe Seul</p>
<p>Instaurer des routines d'échauffement acrobatiques</p> <p>S'échauffer de manière efficace en écoutant</p> <p>Respecter les consignes données</p> <p>Mémoriser pour une exploitation ultérieure</p> <p>Se préparer à l'effort</p>	<p><u>Dispositif :</u> Classe entière répartie en colonne en bout de piste acrobatique</p> <p><u>Consignes :</u> * roulade arrivée sur ses pieds debout * roulade en cascade, départ sur la 2^{ème} roulade du partenaire de devant * roulade lapin * roulade à deux * le lit puis la roulade par deux * pyramide qui s'écroule</p>	<p>J'ai chaud Je sue Je sens les battements de mon cœur Je retire mon pull</p>	<p>* pyramide qui s'écroule : 2 lignes</p> <p>1^{ère} ligne en quadrupédie : main sous épaule, genoux sous hanches, bras tendus. Genoux collés aux genoux du voisin</p> <p>2^{ème} ligne debout 1 pied entre chaque jambe de 1^{ère} ligne</p> <p>1^{er} hop : pose des mains sur ligne des épaules 2^{ème} hop : pose des genoux sur ligne du bassin 3^{ème} hop : en quadrupédie (1^{er} étage) 4^{ème} hop : la pyramide s'écroule = pour tous les élèves en un temps position allongée au sol mains sous épaules, jambes tendues, oreille collée au sol</p>	<p>Pyramide qui s'écroule à : 3 5 7 9 11 élèves ...</p>

SA 2 : écriture de la trame			Musique : Play list	
Objectifs : choisir et écrire le spectacle				
But	Dispositif/consignes	Critère de réussite	Contenus d'enseignement	Evolution
Remplir la fiche trame du spectacle Tracer l'historique des numéros, l'ordre de passage, l'occupation de la scène	Travail en troupe	Le metteur en scène doit retrouver : <ul style="list-style-type: none"> - des relations entre circassiens - des coups de projecteur - début/fin - des moments solos brefs - deux familles représentées 	<p><u>Débat d'idées :</u></p> <p>L'enseignant, superviseur, reste à la disposition de la troupe pour filmer les prestations sur tablette numérique.</p> <p>Le metteur en scène et sa troupe passent au visionnage puis à un temps de concertation pour l'écriture de la trame</p>	Débats d'idées organisés entre troupe et spectateurs
SA 3 : La scène			Musique : sans musique	
Objectifs : organiser sa piste !				
But	Dispositif/consignes	Critère de réussite	Contenus d'enseignement	Evolution
Réaliser un filage à l'italienne sans le contenu des numéros	Rotation des troupes sur scène	Respecter la trame spectacle	<i>Cf fiche trame spectacle</i>	

Danse Arts du cirque	Niveau 1	L7	2h00	x élèves
Objectifs : répétition générale				
SA 1 : barre au sol – échauffement général et acrobatique			Musique : Play list	
Objectifs : réaliser a routine d'échauffement				
But	Dispositif	Critère de réussite	Contenus d'enseignements	Evolution
<p>Instaurer des routines d'échauffement</p> <p>S'échauffer de manière efficace en écoutant</p> <p>Respecter les consignes données</p> <p>Se préparer à l'effort</p> <p>Mise en état de circassien</p>	<p><u>Dispositif :</u> Balade sur piste tapis au dessus de la tête Classe entière repartie sur la scène acrobatie 1 par tapis</p> <p><u>Consignes :</u> * se déplacer sur la musique * se placer 1 par tapis * réaliser la barre au sol</p>	<p>J'ai chaud Je sue Je sens les battements de mon cœur Je retire mon pull</p>	<p><u>Connaissances :</u> <i>Pourquoi l'échauffement ?</i> - se préparer physiquement et mentalement - activité cardiaque - chauffer les muscles - diminuer les risques de blessure - explorer les limites anatomiques</p>	<p>Avec l'enseignant En groupe En troupe Seul</p>
<p>Instaurer des routines d'échauffement acrobatiques</p> <p>S'échauffer de manière efficace en écoutant</p> <p>Respecter les consignes données</p> <p>Mémoriser pour une exploitation ultérieure</p> <p>Se préparer à l'effort</p>	<p><u>Dispositif :</u> Classe entière repartie en colonne en bout de piste acrobatique</p> <p><u>Consignes :</u> * roulade arrivée sur ses pieds debout * roulade en cascade, départ sur la 2^{ème} roulade du partenaire de devant * roulade lapin * roulade à deux * le lit puis la roulade par deux * pyramide qui s'écroule</p>	<p>J'ai chaud Je sue Je sens les battements de mon cœur Je retire mon pull</p>	<p>* pyramide qui s'écroule : 2 lignes</p> <p>1^{ère} ligne en quadrupédie : main sous épaule, genoux sous hanches, bras tendus. Genoux collés aux genoux du voisin</p> <p>2^{ème} ligne debout 1 pied entre chaque jambe de 1^{ère} ligne</p> <p>1^{er} hop : pose des mains sur ligne des épaules 2^{ème} hop : pose des genoux sur ligne du bassin 3^{ème} hop : en quadrupédie (1^{er} étage) 4^{ème} hop : la pyramide s'écroule = pour tous les élèves en un temps position allongée au sol mains sous épaules, jambes tendues, oreille collée au sol</p>	<p>Pyramide qui s'écroule à :</p> <p>3 5 7 9 11 élèves ...</p>

SA 2 : répétition générale		Musique : la musique choisie		
Objectifs : conduire son spectacle				
But	Dispositif/consignes	Critère de réussite	Contenus d'enseignement	Evolution
<p>Répéter son spectacle</p> <p>Visualiser l'espace scénique</p> <p>Prendre des repères externes</p> <p>Assumer sa prestation devant les autres</p>	<p><u>Dispositif :</u> Par troupe reparti sur scène/coulisse/table poste de musique/ espace de répétition</p> <p><u>Consigne :</u> Respecter l'ordre de passage des groupes Respecter les rôles en fonction des tâches</p> <p>1^{er} temps : <u>troupe 1 :</u> sur scène <u>troupe 2 :</u> en coulisse <u>troupe 3 :</u> régisseur <u>troupe 4 :</u> spectateurs</p> <p>2^{ème} temps : Tourner dans le sens des aiguilles d'une montre</p>	<p><u>Circassien:</u> Je marque le début et la fin. Je place mon regard</p> <p><u>Régisseur :</u> Je suis attentif, j'enclenche la bonne musique quand on me le demande</p> <p><u>Spectateur :</u> J'apprécie avec respect, dans le silence</p>	<p><u>Circassien:</u> Je marque ma pose de début. J'exclue les gestes parasites. Je place mon regard. Je réalise les mouvements sans rupture</p> <p>Si je me trompe, je prends repère sur mon partenaire, je reprends la trame sans me décourager</p> <p>Je marque la pose de fin (1001, 1002, 1003)</p> <p>Je sors de scène, récupère la fiche spectateur et retrouve le professeur pour une régulation.</p>	

Danse Arts du cirque	Niveau 1	L8	2h00	x élèves
Objectifs : évaluation des créations				
SA 1 : barre au sol – échauffement général et acrobatique			Musique : Play list	
Objectifs : réaliser la routine d'échauffement				
But	Dispositif	Critère de réussite	Contenus d'enseignements	Evolution
<p>Instaurer des routines d'échauffement</p> <p>S'échauffer de manière efficace en écoutant</p> <p>Respecter les consignes données</p> <p>Se préparer à l'effort</p> <p>Mise en état de circassien</p>	<p><u>Dispositif :</u> Balade sur piste tapis au dessus de la tête Classe entière répartie sur la scène acrobatie 1 par tapis</p> <p><u>Consignes :</u> * se déplacer sur la musique * se placer 1 par tapis * réaliser la barre au sol</p>	<p>J'ai chaud Je sue Je sens les battements de mon cœur Je retire mon pull</p>	<p><u>Connaissances :</u> <i>Pourquoi l'échauffement ?</i> - se préparer physiquement et mentalement - activité cardiaque - chauffer les muscles - diminuer les risques de blessure - explorer les limites anatomiques</p>	<p>Avec l'enseignant En groupe En troupe Seul</p>
<p>Instaurer des routines d'échauffement acrobatiques</p> <p>S'échauffer de manière efficace en écoutant</p> <p>Respecter les consignes données</p> <p>Mémoriser pour une exploitation ultérieure</p> <p>Se préparer à l'effort</p>	<p><u>Dispositif :</u> Classe entière répartie en colonne en bout de piste acrobatique</p> <p><u>Consignes :</u> * roulade arrivée sur ses pieds debout * roulade en cascade, départ sur la 2^{ème} roulade du partenaire de devant * roulade lapin * roulade à deux * le lit puis la roulade par deux * pyramide qui s'écroule</p>	<p>J'ai chaud Je sue Je sens les battements de mon cœur Je retire mon pull</p>	<p>* pyramide qui s'écroule : 2 lignes</p> <p>1^{ère} ligne en quadrupédie : main sous épaule, genoux sous hanches, bras tendus. Genoux collés aux genoux du voisin</p> <p>2^{ème} ligne debout 1 pied entre chaque jambe de 1^{ère} ligne</p> <p>1^{er} hop : pose des mains sur ligne des épaules 2^{ème} hop : pose des genoux sur ligne du bassin 3^{ème} hop : en quadrupédie (1^{er} étage) 4^{ème} hop : la pyramide s'écroule = pour tous les élèves en un temps position allongée au sol mains sous épaules, jambes tendues, oreille collée au sol</p>	<p>Pyramide qui s'écroule à :</p> <p>3 5 7 9 11 élèves ...</p>

SA 2 : répétition générale		Musique : la musique choisie		
Objectifs : conduire son spectacle				
But	Dispositif/consignes	Critère de réussite	Contenus d'enseignement	Evolution
<p>Répéter son spectacle</p> <p>Visualiser l'espace scénique</p> <p>Prendre des repères externes</p> <p>Assumer sa prestation devant les autres</p>	<p><u>Dispositif</u> :</p> <p>Par troupe reparti sur scène/coulisse/table poste de musique/ espace de répétition</p> <p><u>Consigne</u> :</p> <p>Respecter l'ordre de passage des groupes</p> <p>Respecter les rôles en fonction des tâches</p> <p>1^{er} temps :</p> <p><u>troupe 1</u> : sur scène</p> <p><u>troupe 2</u> : en coulisse</p> <p><u>troupe 3</u> : régisseur</p> <p><u>troupe 4</u> : spectateurs</p> <p>2^{ème} temps :</p> <p>Tourner dans le sens des aiguilles d'une montre</p>	<p><u>Circassien</u> :</p> <p>Je marque le début et la fin. Je place mon regard</p> <p><u>Régisseur</u> :</p> <p>Je suis attentif, j'enclenche la bonne musique quand on me le demande</p> <p><u>Spectateur</u> :</p> <p>J'apprécie avec respect, dans le silence</p>	<p><u>Circassien</u> :</p> <p>Je marque ma pose de début. J'exclue les gestes parasites. Je place mon regard. Je réalise les mouvements sans rupture</p> <p>Si je me trompe, je prends repère sur mon partenaire, je reprends la trame sans me décourager</p> <p>Je marque la pose de fin (1001, 1002, 1003)</p> <p>Je sors de scène, récupère la fiche spectateur et retrouve le professeur pour une régulation.</p>	
SA 3 : évaluation finale		Musique : la musique choisie		
Objectifs : assumer sa présence sur scène devant le groupe classe, remplir la fiche spectateur				
But	Dispositif/consignes	Critère de réussite	Contenus d'enseignement	Evolution
<p>Réaliser en troupe un début, développement, fin</p>	<p><u>Groupe 1</u> : sur scène</p> <p><u>Groupe 2</u> : en coulisse</p> <p><u>Groupe 3</u> : régisseur</p> <p><u>Groupe 4</u> : spectateurs</p> <p>Puis rotation</p>	<p>Je marque les trois temps de mon spectacle sans rupture, sans gestes parasites</p> <p>Je remplis la fiche spectateur avec précision et sérieux</p>		<p>Les élèves sauf la troupe en scène, apprécient la chorégraphie</p>

Documents pédagogiques :

<i>Trapèze</i>		
<i>Les étapes</i>		
<i>Sens de circulation</i>		
« j'attends derrière le plinthe »		
« je me place sous le trapèze quand le tapis est libre, bras tendus »		
« je sors du tapis pour me replacer derrière le plinthe »		
<i>Montée</i>		
« je place mes mains sur la barre : pouce vers le bas, je dessine un O, je serre »		
« je passe les pieds dans le rectangle : barre/bras /ligne d'épaules/bras »		
« je crochète mes pattes d'oie sur la barre »		
« je serre la barre en tendant les pointes de pieds, talons collés aux fessiers»		
« je remonte en attrapant la barre de chaque côté des jambes »		
<i>Descente</i>		
« je refais le chemin inverse »		
« je pose les pieds sans bruit sur le tapis»		

<i>Tissu</i>		
<i>Les étapes</i>		
<i>Sens de circulation</i>		
« j'attends derrière le plinthe »		
« je me place à côté du tissu quand le tapis est libre »		
« je sors du tapis pour me replacer derrière le plinthe »		
<i>Montée</i>		
« je suis pieds nus »		
« je place mes mains sur le tissu et je tire »		
« je me tracte : ramener sa ligne d'épaules au niveau des mains, mes jambes sont pliées »		
« je réalise la prise sandwich le plus haut possible »		
« je repousse le tissu loin de moi en tendant mes jambes »		
« je ne dépasse pas la ligne ROUGE » »		
<i>Descente</i>		
« je réalise la prise sandwich »		
« je glisse avec délicatesse en serrant mon sandwich »		
« j'accepte les petites brûlures »		

<i>Cerceau</i>		
<i>Les étapes</i>		
<i>Sens de circulation</i>		
« j'attends sur le côté du tapis »		
« je me place sous le cerceau quand le tapis est libre »		
« je sors du tapis pour me replacer à côté, en dehors du dima »		
<i>Montée</i>		
« je place mes mains sur la barre : pouce vers le bas, je dessine un O, je serre »		
« je passe les pieds dans le rectangle : barre/ bras/ligne d'épaules/bras »		
« je crochète mes pattes d'oie sur la barre »		
« je serre la barre en tendant les pointes de pieds, talons collés aux fessiers, je lâche délicatement la barre»		
« je remonte en attrapant la barre de chaque côté des jambes »		
<i>Descente</i>		
« je refais le chemin inverse »		
« je pose les pieds sans bruit sur le tapis »		

<i>Boule</i>		
<i>Les étapes</i>		
<i>Sens de circulation</i>		
« j'attends sur le côté du tapis »		
« je me place derrière la boule quand le tapis est libre »		
« je sors du tapis pour me replacer à côté, en dehors du dima »		
<i>Montée</i>		
« je retire mes chaussettes »		
« je place mes mains au centre de la boule : pouces/index dessinent un triangle au centre, bras tendus »		
« je soulève rapidement mes genoux en gardant les bras tendus »		
« je place mes genoux de chaque côté des mains triangle, pieds flexes crochetés sur la boule »		
« je me redresse suivant l'axe vertical, en portant mon regard loin devant »		
<i>Descente</i>		
« je refais le chemin inverse sans sauter, je descends à l'arrière de la boule »		
« je replace la boule au centre du tapis DIMA »		

<i>Acrobatic</i>		
<i>Les étapes</i>		
<i>Montée</i>		
« je retire mes chaussettes »		
« je me place derrière l'accrobatic »		
« je place une des pédales en bas»		
« je pose un pied sur la pédale du bas»		
« je soulève le second pied et m'équilibre, regard porté devant, le buste droit »		
<i>Descente</i>		
« je ralentis »		
« je pose un pied au sol puis deux »		

<i>Rolla bolla</i>		
<i>Les étapes</i>		
<i>Montée</i>		
« je retire mes chaussettes et me place derrière le rolla bolla »		
« je place le rolla bolla sur le cylindre (au centre), un des côtés est en contact avec le sol »		
« je place mon pied sur le côté bas »		
« je pose les mains au mûr puis le second pied sur la partie haute »		
<i>Descente</i>		
« je fais le chemin inverse »		

Carte d'or

Montée		
Position des mains et des pieds		
Maintien 1001 1002 1003		
Clef de sécurité		
Descente		

Carte d'or

Montée		
Position des mains et des pieds		
Maintien 1001 1002 1003		
Clef de sécurité		
Descente		

▮ Carnet de voyage ▮

Trapèze et Cerceau :

	▮	▮▮	▮▮▮	▮▮▮▮
<i>Statue</i>				
<i>Dynamo</i>				
<i>Tête en bas</i>				
<i>Debout</i>				
<i>Là-haut</i> <i>(dans les cordes)</i>				

Tissu :

	□	□□	□□□	□□□□
<i>Cocon</i>				
<i>Statue</i>				
<i>Tête en bas</i>				
<i>Glissé</i>				
<i>Chute</i>				

Boule:

	□	□□	□□□	□□□□
<i>Deux pieds</i>				
<i>Genoux</i>				
<i>Dos</i>				
<i>Ventre</i>				
<i>Déplacement</i>				

Accrobatic:

	□	□□	□□□	□□□□
<i>Avancer</i>				
<i>Reculer</i>				
<i>Foulard</i>				
<i>Balle</i>				
<i>Anneaux</i>				

Rolla bolla :

	□	□□	□□□	□□□□
<i>Deux pieds</i>				
<i>Genoux</i>				
<i>Dos</i>				
<i>Ventre</i>				
<i>Déplacement</i>				

Acrobatie :

	□	□□	□□□	□□□□
<i>Porter statique</i>				
<i>Porter dynamique</i>				
<i>à 2</i>				
<i>à 3</i>				
<i>à 4</i>				

POINTS D'ACCROCHE – POINTS D'APPUI

Deux mains, deux pieds sous la barre !

Deux pieds, 1 main !

Un pied !

Deux pieds !

A genoux !

Dos !

Ventre !

Tête en bas !

Dans les cordes !

Avec un foulard ! Puis deux !

Avec une balle !

Avec un anneau !

Avancez !

Reculez !

S'accroupir !

De profil !

De dos !

A trois !

Dynamique à deux !

A quatre, statique puis dynamique !

Solo !

A deux statique !

Procédés de composition

Répétition

Canon

Miroir

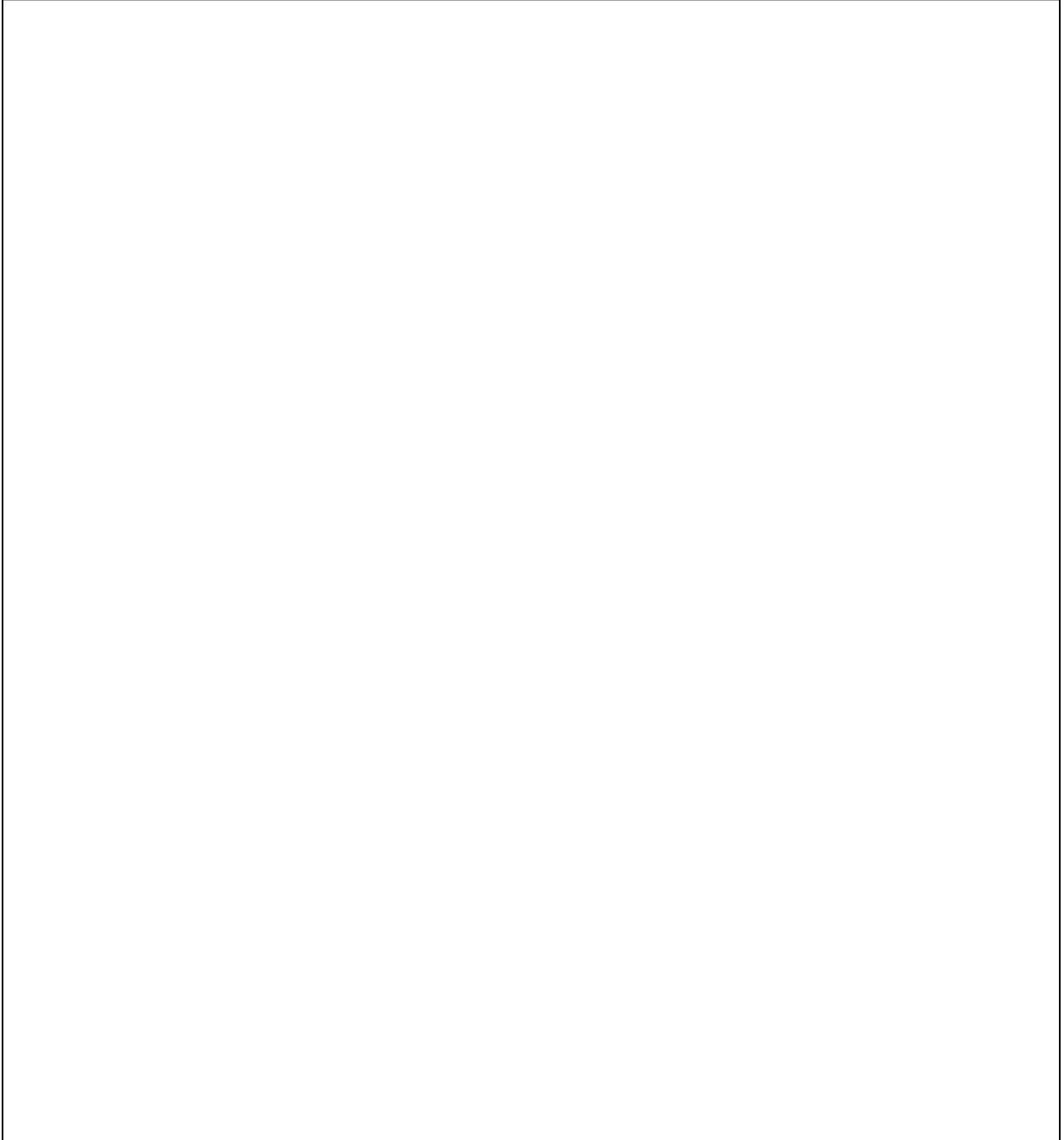
Cascade

Unisson

Accumulation

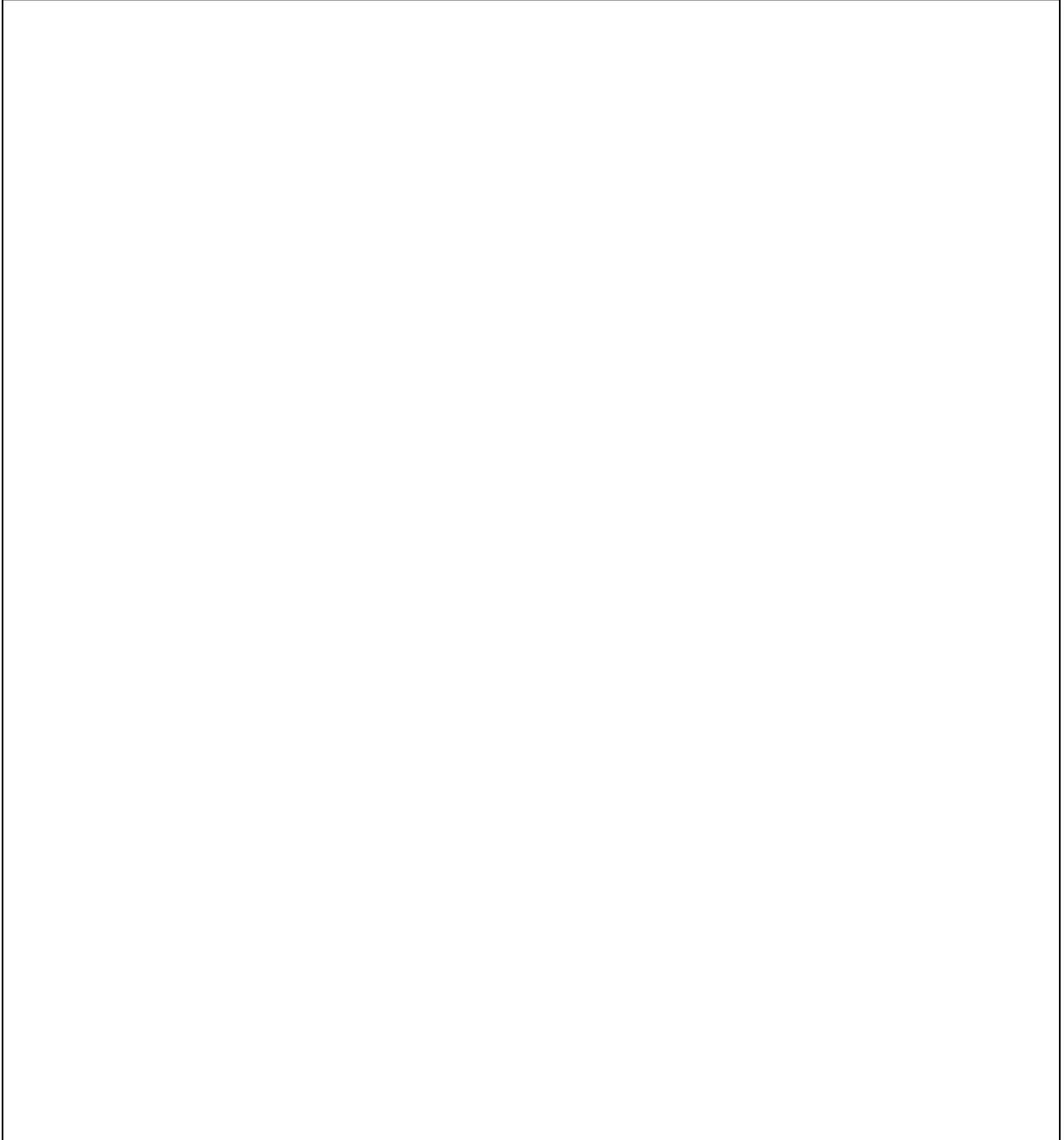
Jeux d'enfants

Brainstorming

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for brainstorming ideas related to children's games.

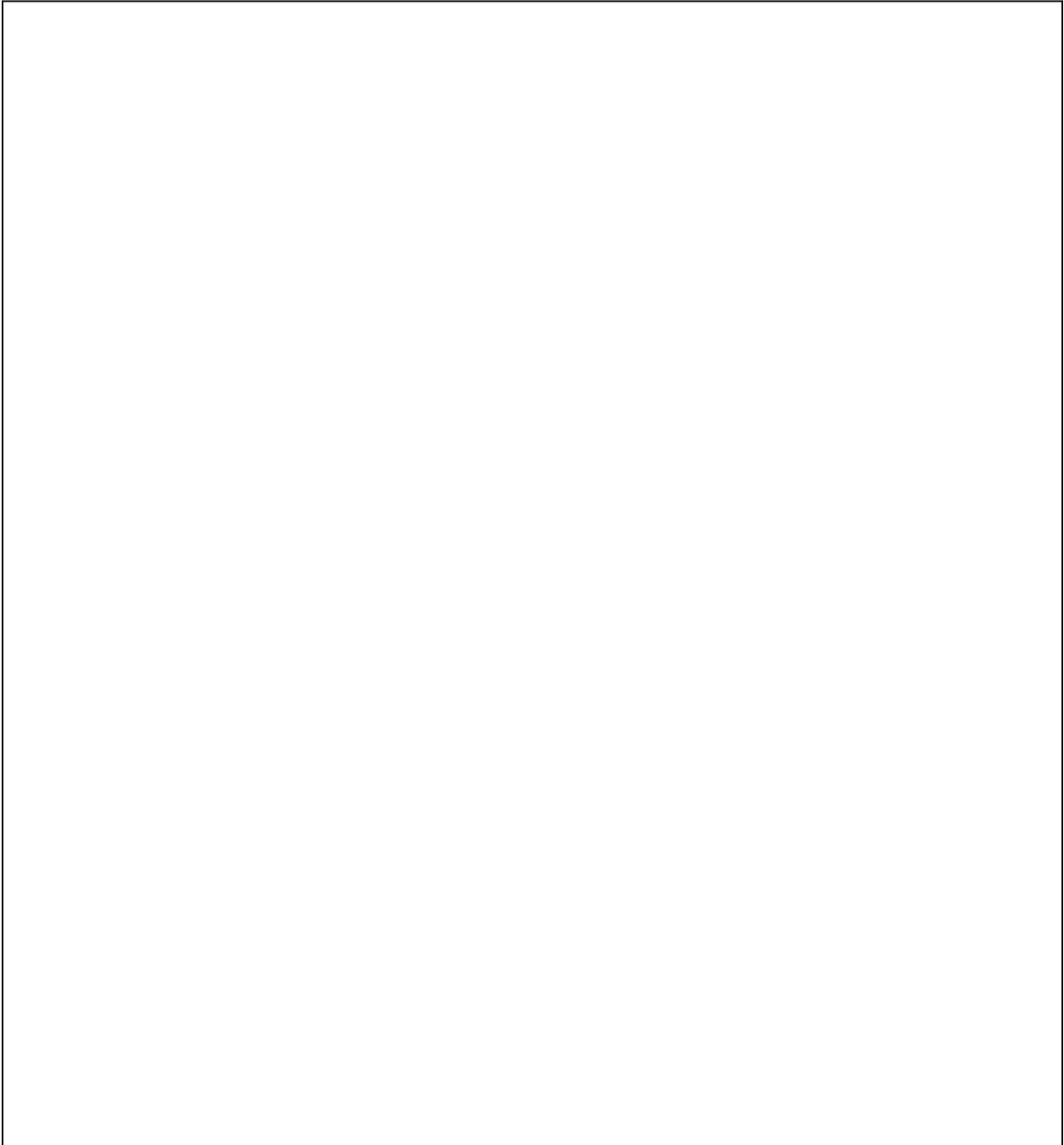
Maison hantée

Brainstorming

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for brainstorming ideas related to the topic 'Maison hantée'.

Volez insectes !

Brainstorming

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for brainstorming ideas related to the topic 'Volez insectes !'.

Réveil à Manhattan

Brainstorming

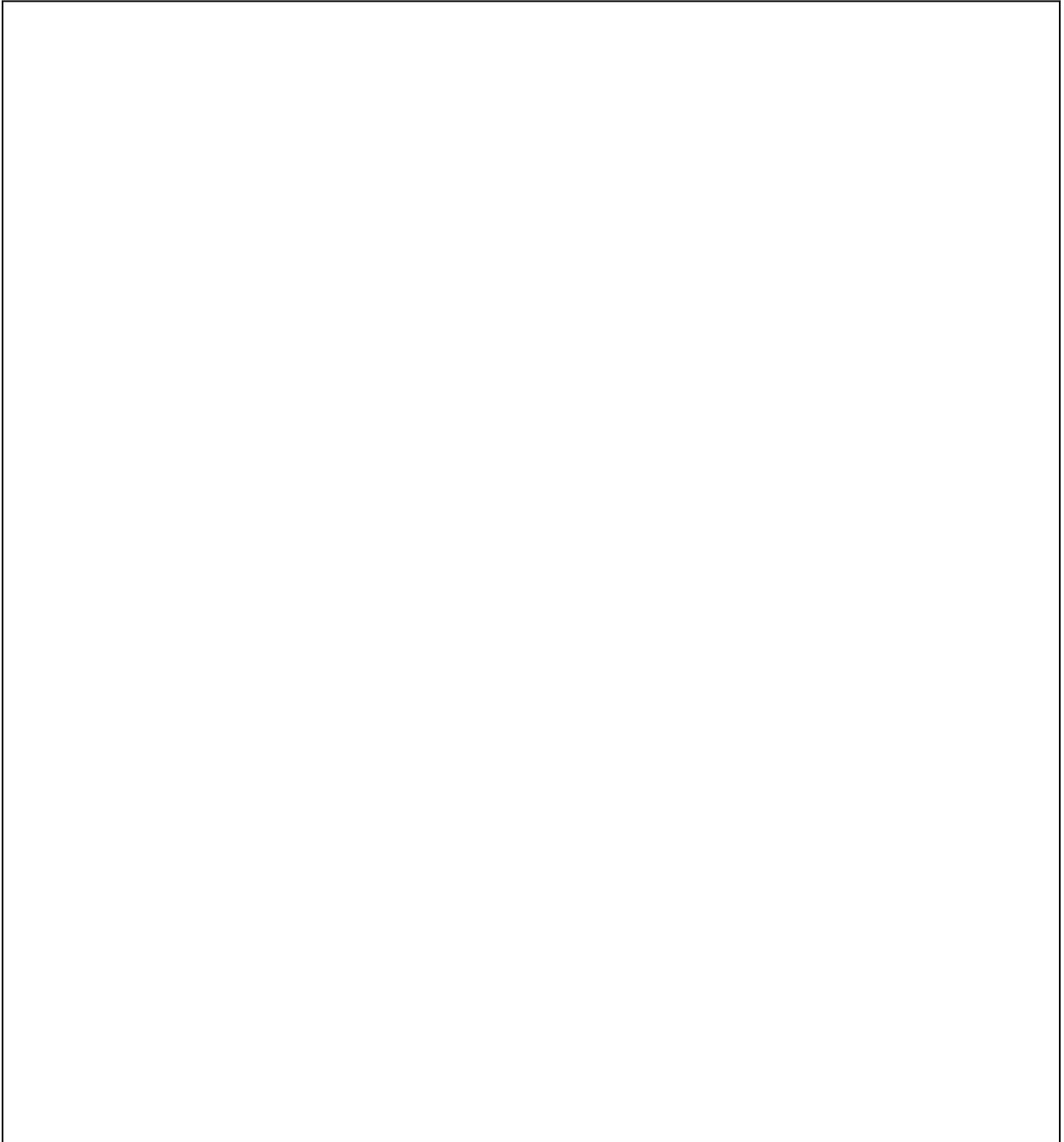
3...2...1 FEUX!

Brainstorming

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for brainstorming ideas. The box is positioned below the 'Brainstorming' heading and occupies most of the lower half of the page.

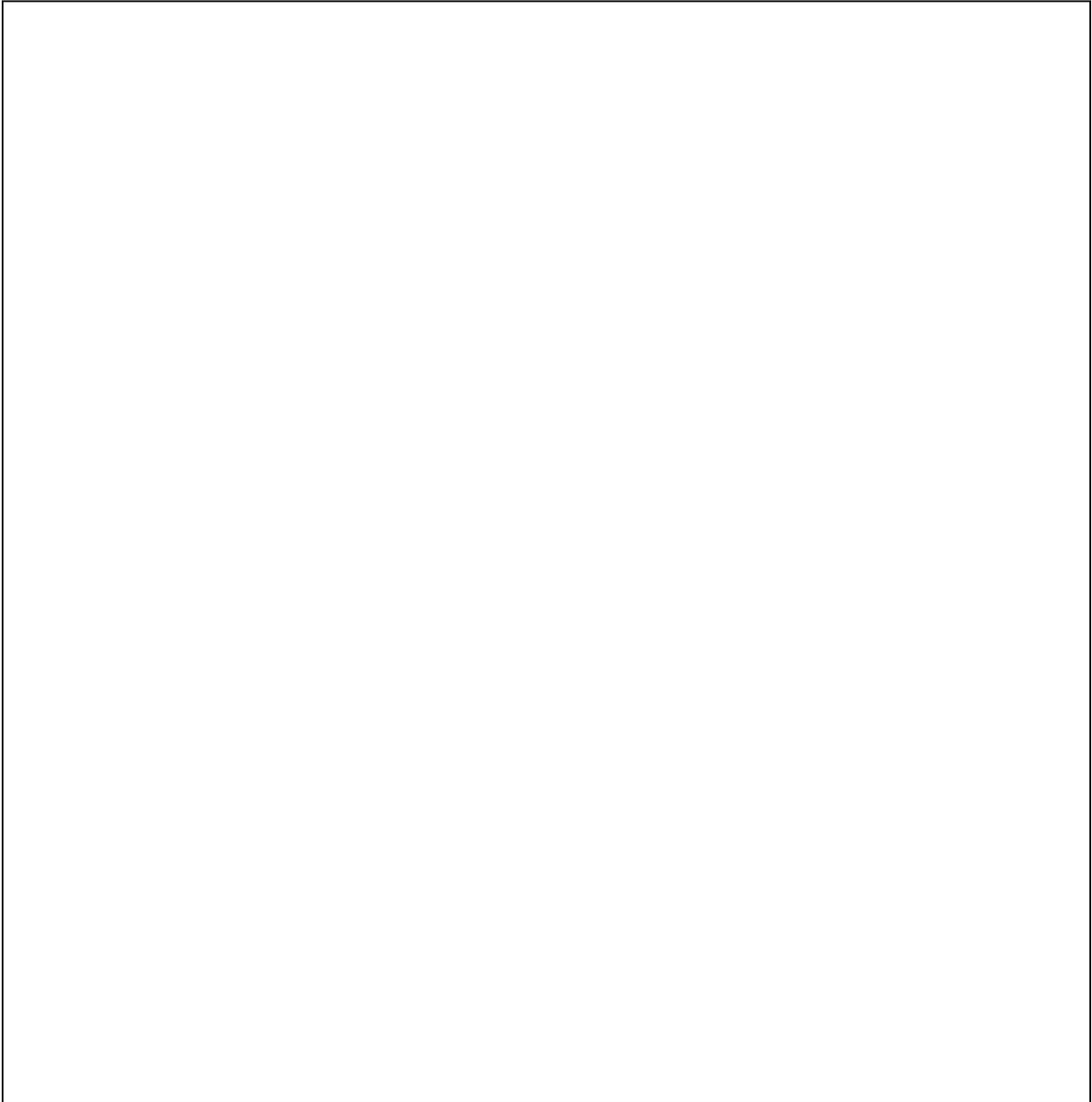
Doisneau

Brainstorming

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying the lower two-thirds of the page. It is intended for brainstorming ideas related to the 'Doisneau' brand.

Travail à l'usine...

Brainstorming

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for brainstorming ideas related to the topic 'Travail à l'usine...'. The box is currently blank.

Trame du spectacle – En piste !

Mes deux familles

-
-

Ordre des numéros, des parties collectives et quels circassiens ?

n°1- Qui ?

n°2- Qui ?

n°3- Qui ?

n°4- Qui ?

n°5- Qui ?

n°6- Qui ?

Coups de projecteurs ?

Quand ? Où ?

Quand ? Où ?

Quand ? Où ?

Procédés de composition choisis ?

-
-
-

Spectateurs à vos crayons...entourez!

Concentration ?	Gestes parasites ?	Début, milieu, fin	Procédé n°1	Procédé n°2	Procédé n°3
					
					

Pourquoi ?

Regard placé?	Sur scène ?	Structurée (début/milieu/fin) ?	Lequel ?	Lequel ?	Lequel ?
Silence ?	Dans le solo?	Coup de projecteurs ?	Effets produits ?	Effets produits ?	Effets produits?

Spectateur

<i>Spectateur à vos mains...</i>					
Concentration	Mémorisation	Geste parasite	Regard du circassien	Orientation Face	Mes ressentis ?
					
					
<i>Et moi ?</i>					
Respectueux	Concentré	Silencieux	Surpris	Curieux	J'applaudis
Ailleurs	Bavard	Moqueur	Déçu	Insensible	Je reste passif

<i>Spectateur à vos mains...</i>					
Concentration	Mémorisation	Geste parasite	Regard du circassien	Orientation	Mes ressentis ?
					
					
<i>Et moi ?</i>					
Respectueux	Concentré	Silencieux	Surpris	Curieux	J'applaudis
Ailleurs	Bavard	Moqueur	Déçu	Insensible	Je reste passif

Evaluation Niveau 1

Performance					10	
Performance individuelle		Choix du nombre de figures				
		Entrée	10	200	3 000	Sortie
		1	0,5	1	1,5	1

Maîtrise d'exécution				15	
Aérien	Figure 1	Non identifiée	Identifiée	Complète	Complète
		0,5	1,5	Hachée	Continue
	Figure 2	Non identifiée	Identifiée	Complète	Complète
		0,5	1,5	Hachée	Continue
	Figure 3	Non identifiée	Identifiée	Complète	Complète
		0,5	1,5	Hachée	Continue
Equilibre	Figures	Incomplètes pour cause d'instabilité précaire	Complètes	Complètes	
		0,5	La continuité des actions est altérée	Continues	Posées
Metteur en scène	J'oriente mon numéro	De face, je regarde simplement	Je varie mes orientations pour donner de l'effet, des coups de projecteur		
		1	2		

Connaissances/Attitudes		5Pts	
	0,5	1	1,5
Respect des permis validés	Enfreint souvent les règles de sécurité	Respecte les règles de sécurité mais reste gêné physiquement dans certains passages	Respect des incontournables
	0,5	2	3,5
Rôle spectateur	-assume difficilement la fonction de spectateur, manque de concentration	-assume la fonction de spectateur mais ne dépasse pas le j'aime/j'aime pas	-assume la fonction de spectateur, justifie ses appréciations (fiche spectateur)

3-5- Evaluation (cf ci-dessus)

4- Modalités d'installation des aériens

Les poutres porteuses ou autres structures porteuses doivent faire l'objet d'une vérification par la société Veritas. Cette intervention peut être prise en charge financièrement par le service municipal des sports ou par l'établissement.

Tissu

La cloche est rattachée à la poutre porteuse par une élingue tubulaire + élingue ou élingue. Un maillon relie le tout. Les deux brins du tissu passent dans la boucle formée à la base de la cloche.

Le tissu a une durée de vie de trois ans dans le cadre d'une pratique professionnelle. Les bagues, montres et bracelets doivent être retirés au risque d'écorcher le tissu.
Longueur tissu : 24m-12m-10m

Cerceau

Le cerceau est rattaché à la poutre par une élingue et un maillon. Un émerillon peut être utilisé permettant les rotations de l'aérien.

Trapèze

Le trapèze est rattaché au support par une élingue et un maillon.

Longueur des élingues : de 50 cm à 3 mètres

Maillon : il existe différentes tailles. Vérifier que le maillon passe dans la boucle de l'élingue.

Cloche : une cloche par tissu

5- Partenariats du collège Robert Desnos (Orly) et projet

Avec le centre culturel de la ville : envisager la programmation de plusieurs spectacles sur l'année afin d'enrichir le versant culturel des ADC, les bagages des élèves en matière de création. Certains artistes interviennent avant la présentation de la création pour une sensibilisation ou dans le cadre d'un atelier pratique.

Les élèves de la section cirque et de l'association sportive présenteront leur création le 24 mai après une semaine de répétitions avec les régisseurs au centre culturel.

Festival de l'OH (Conseil Général) : les élèves de la section cirque seront amenés à réaliser leur numéro sous le chapiteau de la Famille Romanes. Une sensibilisation sur le fleuve invité (Le Danube) ainsi que sur les cultures tziganes est prise en charge par le Conseil Général (croisière avec exposition tzigane, musée de l'Immigration à Paris, spectacle Romanes Porte de Champeret et atelier pédagogique.

6- Elèves en piste

Cf photos spectacle

